



GODIŠNJI IZVJEŠTAJ – 2012.

**U skladu sa odredbom iz člana 12 stav (4), tačka f)
Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava BiH**

Autor Mirza Hajrić

OSNOVNI PODACI

Puni naziv: *Asocijacija kompozitora i muzičkih stvaralaca „AMUS“*

Skraćeni naziv: *„AMUS“*

Saglasnost za upis u registar udruženja: *Ministarstvo pravde BiH, broj: RU-28/02 Knjiga I dana 12.09.2002.godine*

Osnovna djelatnost po klasifikaciji djelatnosti: *74.110*

Odobrenje za obavljanje djelatnosti: *Rješenje broj: IP - 03- 47 - 5- 12 - 06059/12 VT Instituta za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine od 21.06.2012.godine*

Status: *Specijalizirano pravno lice – kolektivna organizacija*

Ovlaštenja: *Po Članu 18. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava „kolektivna organizacija je ovlaštena da djeluje za račun svih autora“*

Ovlaštena lica: *Edin Dervišhalidović, Predsjednik skupštine AMUS-a
Vladimir Podany, Predsjednik upravnog odbora AMUS-a*

Predsjednik Skupštine AMUS-a : *Edin Dervišhalidović*

Potpredsjednici : *Ismet Arnautalić i Hajrudin Varešanović.*

Upravni odbor : *Vladimir Podany, predsjednik; članovi : Nedim Babović, Nedžad Imamović, Ibrahim Mangafić, Igor Ražnatović - Hamza, Igor Vukojević i Amir Šehić.*

ID broj: *4200960120004*

Transakcijski račun: *UNICREDIT Banka dd ; 3386902265891403*

Sjedište: *Obala Kulina Bana 22/II, Sarajevo*

Tel: *++387 33 205 600*

Fax: *++387 33 218 258*

E-mail: *amus@amus.ba*

Web site: *www.amus.ba*

Jezici u upotrebi za obavljanje djelatnosti: *službeni jezici u BiH: bosanski, hrvatski i srpski jezik; strani jezici: engleski, španjolski, francuski, italijanski, švedski i turski*

O AMUSU

AMUS je Udruženje „Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca“ osnovano još 1946.godine. U decenijama postojanja kroz evidenciju je prošlo više hiljada članova. U postratnom periodu Udruženje je nastavilo svoj rad te je upisano u registar udruženja Ministarstva pravde Bosne i Hercegovine. Izmjene i dopune Statuta AMUS-a i uskladjivanje sa odredbama novog Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava i Zakona o udruženjima i fondacijama su registrovane Rješenjem Ministarstva 01/6-67-RS/02 od 12.01.2012.godine.

Predsjednik Skupštine AMUS-a je Edin Dervišhalidović a potpredsjednici su Ismet Arnautalić i Hajrudin Varešanović.

Članovi Upravnog odbora su :

- Vlado Podany, predsjednik
- Nedim Babović,
- Nedžad Imamović
- Ibro Mangafić,
- Igor Ražnatović,
- Igor Vukojević, i
- Amir Šehić.

Od posljednje Skupštine pridružilo nam se preko stotinu novih autora. AMUS je u momentu apliciranja za licencu brojao 220 članova a danas ih ima preko 330. Značajno je napomenuti primjetno povećanje članstva iz krajeva BiH iz kojih je iz razumljivih razloga bila u ranijem periodu bila zabilježena slabija zastupljenost. Prije svega to se odnosi na banjalučki kraj, područje Hercegovine, te Krajine, Tuzle i Psavine, Doboja, Orašja...

IZVJEŠTAJ - UVODNA NAPOMENA

Izvještaj je iz proceduralnih razloga naslovljen na period od cijele 2012. godine iako se, ustvari, odnosi na drugu polovinu godine, odnosno od dobivanja licence. Razlog za to je što je 21.juna Udruženje počelo da svojim aktivnostima ostvaruje prihod. Raniji period je finansijski pokriven privatnim pozajmicama koje su u međuvremenu izmirene, te donacijom od 1.500 km.

Izvještaj će autorima i široj javnosti pobliže objasniti aktivnosti organa Udruženja poduzimanim u 2012. koje su rezultirale dobijanjem licence, te izgradnjom preduslova za početak naplate korištenja muzke, odnosno primjenu licence na korisnike muzike. To je pojašnjeno prema grupama korisnika :

AKTIVNOSTI PO GRUPAMA KORIŠNIKA AUTORSKE MUZIKE

ELEKTRONSKI MEDIJI

Na početku, važno je napomenuti činjenicu da je prema važećim zakonskim odredbama moguće da potpuno legalno i bez ikakvih opstrukcija period uspostavljanja tarife, stvaranje preduslova i vodjenje pregovora traje 18 mjeseci. Da je to bio slučaj, AMUS bi bio u prilici početi sa naplatom autorskih tantijema od elektronskih medija tek u 2014. godini. Medjutim, uvodjedjem koncepta dogovaranja i potpisivanja predugovora kojim su riješena sva otvorena pitanja prije apliciranja za licencu, u aprilu 2012. osigurali smo da proces uspostave tarife i kolektivnog ugovora za elektronske medije bude realizovan za mjesec dana od početka pregovora, čim su se u septembru steli uslovi za to.

Takodjer je činjenica da skoro 90% od svih registrovanih elektronskih medija nije nikada imalo ugovor sa kolektivnom organizacijom, te je bilo nepohodno investirati vrijeme i energiju na objašnjenja u vezi sa teorijskim i praktičnim pitanjima koja čine kompleksan odnos izmedju kolektivne organizacije i radio, RTV ili TV emitera. Taj odnos počinje sa pregovorima sa udruženjem ili udruženjima elektronskih medija, te potpisivanjem kolektivnog kojim se regulišu uslovi kojima emiteri pribavljaju dozvolu za korištenje muzike; pa preko pojedinačnih ugovora sa svakim emiterom, počinje se sa uputama za uspostavljanje i plaćanje fakture u datim rokovima; pa procesom edukacije o prosljedjivanju evidencije izvedenih djela, završava u kolektivnoj organizaciji obradom podataka i, u konačnici isplatama autorima uz izvještaj izvedenih djela i uslovima isplate.

Pored rekordnog roka za uspostavu potpuno nove tarife za elektronske medije, te objavljivanja iste u Službenom glasniku BiH 9.oktobra 2012., dostavili smo svim elektronskim medijima poštom primjerke kolektivnih i individualnih ugovora, te obavili

konsultacije sa predstavnicima skoro svih radio, RTV ili TV stanica u zemlji. Njih preko 150.

Tim smo naporom kraj 2012. dočekali sa 93 potpisana ugovora sa elektronskim medijima što je simbolično važno jer to čini više od 50% od ukupnog broja elektronskih medija sa dodijeljenom frekvencijom i registrovanih u Regulatornoj agenciji za komunikacije RAK.

Radi uporedbe, Sine Qua Non d.o.o.nije nikada imao više od 30 elektronskih medija pod ugovorom koji su izvršavali svoje obaveze.

Ovi procesom su se stekli uslovi za stabilan početak naplate korištenja muzičkih djela od ove vrste korisnika je registrovan s početka 2013.godine što je konačni očekivani rezultat za autore. Smatramo da je u 2012., za vrlo kratak period AMUS putem pregovora uspostavio dogovorena pravila i korektne i stabilne poslovne odnose sa elektronskim medijima. Sjetimo se da je godinama ranije trajao i poslovni i medijski rat sa brojnim sudskim procesima a materijalna šteta po autore se mjerila milionima maraka. Cijenimo da je u 2012. kreirana zdrava osnova sistema te valja nastaviti raditi na daljim poboljšanjima.

KABLOVSKI OPERATERI

Značajan dio prihoda kolektivnoj organizacija dolazi od reemitovanja programa putem kableskih operatera. Za novu kolektivnu organizaciju kakva je AMUS veoma je važno da krenu prve uplate jer su troškovi za početak rada veoma veliki. Potrebno je nabaviti opremu, investirati novac u pravljenje i štampanje informativnih letaka, oglasa u sredstvima informisanja....

Odmah po objavljivanju Rješenja Instituta o dodjeli licence u Službenom glasniku BiH, na osnovu člana 25. ZKOASP-a 31.07.2012.godine objavili su „Službenom glasniku BiH“ broj 59/12 poziv za pregovore sa reprezentativnim udruženjem kablovskih operatera za zaključenje kolektivnog ugovora. Nekoliko mjeseci je trajala opstrukcija koja je završena prvim sastankom sa udruženjem AKOP tek u oktobru. Kako nije iskazana istinska spremnost za pregovore, bili smo primorani osigurati tumačenje Instituta za intelektualano vlasništvo BiH da tarifa koja je važeća od 2011. nastavlja da važi dok se druga ne dogovori sa reprezentativnim udruženjem.

Time je stvoren osnov za plaćanje i onemogućeno gubljenje vremena na štetu autora. Budući se inertnost AKOP-a nastavila mi smo o tome obavijestili EBU, AGICOA i druge zainteresovane adrese, što je uzrokovalo da se ponovo sastanemo krajem decembra. Na tom sastanku je postignuta saglasnost i načelan dogovor o potpisivanju ugovora po modelu i na način kako je to AKOP imao ranije prema važećoj tarifi, ali se

na potpisivanje ugovora, bez valjanog razloga čekalo jako dugo. U tom periodu, važno je naglasiti uticaj kontakata koje smo ostvarili sa EBU putem kojih smo osigurali garancije da će u narednom periodu sav dug kablaskih operatera morati biti plaćen od dana dobijanja licence 21.juna 2012.godine.

UGOSTITELJSKI OBJEKTI

Poznato je da od 1992. U Bosni i Hercegovini nije bilo naplate mehaničke muzike u ugostiteljsko-turističkim objektima (kafići, barovi, diskoteke, hoteli, restorani, klubovi, bosanske kafane, svadbeni saloni, itd). U tom smislu, rad AMUS-a je pionirski, jer se prošla kolektivna organizacija cijelu deceniju nije bavila ovim vidom naplate. Čak ni nakon što je tadašnje rukovodstvo pregovaralo i u proljeće 2011. objavilo Tarifu za ugostiteljske objekte, zbog intertnosti Sine Qua Non, nije došlo do početka naplate mehaničke muzike u ugostiteljskim objektima.

A preduslovi za početak rada postoje kroz Kolektivni ugovor sa reprezentativnim udruženjem ugostiteljskih radnika (HORECA), koji je ispregovaran i objavljen u Sl.glasniku 63/11 u maju 2011.godine.

To praktično znači da su prvi neophodni koraci bili objava informacija u sredstvima informisanja da je AMUS novi nosilac licence, te početak kampanje u krugu ugostitelja o očekivanjima Udruženja o toj obavezi ugostitelja. Ujedno smo pristupili sastancima sa udruženjima ugostitelja, pismima svima poznatim ugostiteljskim objektima, izjavama u sredstvima informisanja i obavještanjem na drugi način. Tako smo počeli proces koji će, neminovno, trajati tri do pet godina. Cilj i rezultat tih aktivnosti je dovođenje BiH što bliže stanju u razvijenim zemljama, gdje su uspostavljeni standardi poštovanja imovine i prava autora, gdje vlasti i državne institucije efikasno provode zakone koje donose. U tim sredinama prihodi u ovoj kategoriji korištenja djela čine do 40% od ukupnih prihoda kolektivnih organizacija.

Od samog početka je postalo jasno da je i za relativan uspjeh u ovom segmentu poslovanja od vitalne važnosti osigurati efikasno djelovanje i angažman :

- 1) tržišnih inspekcija koje su nadležne za provedbu ovog dijela Zakona, i
- 2) nadležnih organa unutrašnjih poslova.

U tom smislu biće potrebno mnogo napora i truda, obuke, izrade edukativnih materijala i slično, prije nego se osigura efikasno djelovanje u korist autora i AMUS-a. Takodjer, Kolektivna organizacija sa svoje strane, treba da se fokusira na stvaranje kapaciteta mreže kancelarija i predstavnika i osigurati pokrivenost cijele teritorije BiH. Na taj način ćemo osigurati što veći stepen naplate a biće potrebno da se paralelno, kao i u svakoj drugoj Kolektivnoj organizaciji razvija i pravni i advokatski tim koje će

putem tužbi i drugih pravnih radnji djelovati protiv nesavjesnih korisnika muzike a u korist jačanja poštovanja autorskih prava članova Udruženja.

U tom smislu je u bh. javnosti pozitivno odjeknulo objavljivanje javnog poziva u sredstvima javnog informisanja – štampanim medijima, u avgustu, septembru i oktobru, te potom početak emitovanja radio i TV jinglova u mjesecu decembru. Tako je naša javnost upoznata sa promjenom nositelja licence za kolektivno ostvarivanje autorskog prava muzičkih djela i neophodnosti potpisivanja ugovora za korištenje zaštićenog materijala a ugostiteljima se dnevno šalje poziv.

Ovaj dio rada je specifičan jer treba da pokriva sve korisnike muzike širom zemlje. Aktivnosti smo fokusirali na upoznavanje sa zakonskim obavezama sa predstavnicima MUP-a i tržnih inspekcija širom BiH, koji su po Zakonu o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava u BiH. Tako smo uspostavili mrežu poslovnih kontakata, predstavili novu Kolektivnu organizaciju i informisali ih o našim nastojanjima da se duh i slovo Zakona ostvaruju u korist naših članova.

Nažalost, i nakon niza posjeta predstavnicima Policije (Kanton Sarajevo, Bosansko-Podrinjski Kanton, Ze-Do Kanton, Tuzlanski Kanton) te predstavnicima Inspekcija pomenutih Kantona, uključujući i posjetu nadležnim inspekcijama i MUP-u u RS-u, postalo je jasno da sve dok nadležne institucije ne počnu provoditi Zakon u punoj mjeri, uspjeh će biti sporadičan. U ovom momentu, jedini način da AMUS reaguje prema pravnim subjektima koji se oglašuju o svoje obaveze, je da to ostvarimo putem suda. A to je izuzetno spor i skup način koje nijedno udruženje na svijetu ne bi finansijski izdržalo kao primarni način naplate.

Dakle, makar prihvatljiv rezultat AMUS-a u ovom segmentu rada će biti moguć kada nagovorimo ili natjeramo nadležne institucije da djeluju u skladu sa odredbama Zakona o ostvarivanju autorskog i srodnih prava te Zakonu o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava.

Pomenuti rad je krajem godine počeo davati rezultate u ugovorima sa, prije svega, kafićima u centru Sarajeva, tek nakon što je kantonalna Tržna inspekcija povelu prednovogodišnji plan nadzora ugostiteljskih objekata. Praktične finansijske rezultate ćemo bilježiti tek u 2013. godini, obzirom da smo, nakon niza neuspješnih pokušaja da osiguramo zakonito djelovanje policije i inspekcija, uputili zahtjev Predstavničkom domu Parlamentarne skupštine BiH da da vjerodostojno tumačenje zakona. Odnosno, potrebno je da daju upute i pojasne nadležnost Policije odnosno Inspekcija, čime bi se u radu s državnim organima smanjila mogućnost nezakonitog poslovanja ugostiteljskih i drugih objekata koji svakodnevno koriste autorska muzička djela bez ugovora i tako krše autorska prava.

Praktično, početak rada odmah nakon dobijanja licence je krenuo u ovom segmentu i to ugovorima o javnoj izvedbi (živoj muzici). Prvi koraci su ostvareni objavljivanjem oglasa o tome da je AMUS dobio licencu u dnevnim novinama. Slijedila su pismena i usmena obavještanja poznatim korisnicima autorskih muzičkih djela koja su u ranijem periodu imali zaključen ugovor sa prethodnim nosiocem dozvole. Tako je u jednom omjeru direktno nastavljen rad na ugovorima koje je ranije imala SQN.

Pismima sa informativnim lecima smo obavijestili više od 700 ugostiteljskih objekata u BiH, organizatore koncerata, diplomatska predstavništva u BiH koja se povremeno bave organizacijom ili suorganizacijom koncerata, PR agencije i javne ustanove koje imaju veze sa organizacijom pomenutih dešavanja (Narodno pozorište, odnosno Filharmonija, JU Sarajevo Art, Sarajevska zima i sl.). Svi oni su dobili informaciju o AMUS-u kao novom nosiocu licence i sugestijom o potpisivanju ugovora odmah od 21.06.2012.godine.

Istovremeno, u dnevnim novinama je u više navrata objavljen poziv ugostiteljima da izmiruju svoje obaveze prema autorima muzike koju puštaju u svojim ugostiteljskim objektima.

ASOCIJACIJA KOMPOZITORA – MUZIČKIH STVARALACA

AMUS
Asocijacija kompozitora
muzičkih stvaralaca

Obala Kulina bana 22/II,
Sarajevo
Mob: 061 690 347
Tel: +387 33 218 258
Fax: +387 33 218 258

AMUS
Stručna služba Crnogorske crkve

**POZIV ODGOVORNIM LICIMA
U TURISTIČKO-UGOSTITELJSKIM OBJEKTIMA
ZA REGULISANJE OBAVEZA MUZIČKIH AUTORSKIH PRAVA**

Zakonska obaveza svakog ugostitelja u BiH je da reguliše autorsku naknadu za korištenje muzičkih djela u okviru objekta koji koristi. To kažu odredbe Zakona o autorskom i srodnim pravima i Zakona o kolektivnom ostvarenju autorskog i srodnih prava BiH. Službeni glasnik BiH broj 63/10¹. Obaveza se odnosi na muziku uživo kao i za mehaničku reprodukciju muzike putem audio/video uređaja.

AMUS je specijalizirano pravno lice-kolektivna organizacija i jedini nosilac licence za zaštitu autorskih prava u BiH. Rješenjem nadležnog instituta za intelektualno vlasništvo broj:IP-03-47-S-12-80659/NT od 21.06.2012.godine. (Službeni glasnik BiH broj 55/12²). O važećoj tarifi za turističko-ugostiteljske objekte možete se informisati u "Službenom glasniku BiH" br. 45/11. Ta se obaveza reguliše ugovorom-Dozvolom o neisključivom prijenosu prava za korištenje muzičkih djela koju daje Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca AMUS.

U slučaju neispunavanja Vaših zakonskih obaveza, AMUS stručna služba dužna postupiti u skladu sa Zakonom i zabraniti izvođenje autorskih muzičkih djela kako predviđa Zakon o autorskom i srodnim pravima BiH i Zakon o kolektivnom ostvarenju autorskog i srodnih prava BiH. Za provedbu ovih zakona ovlaštene su njegova nadležne policije upravne-stanice i sudovi, te trižne inspekcije.

AMUS STRUČNA SLUŽBA

Osim potrebe da se AMUS predstavi potencijalnim korisnicima muzike, ujedno se i u sudskim i drugim procesima na ovaj način izbjegava mogućnost opravdavanja neznanjem o neophodnosti plaćanja autorska naknade u sklopu ugostiteljskih objekata.

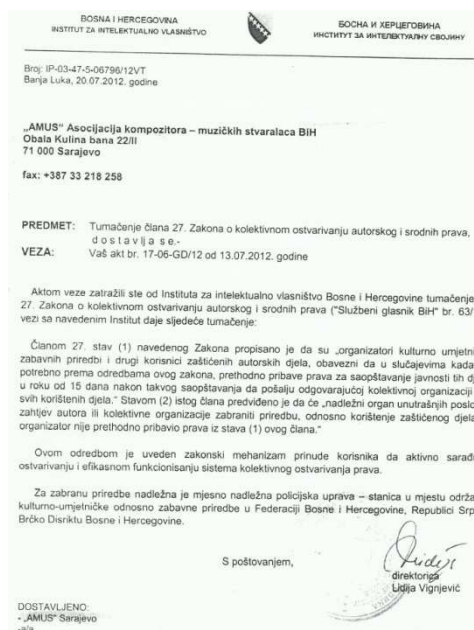
Od 1.septembra 2012. u ovom Odjelu je uposlen Igor Kučinović koji ima sedam godina iskustva rada u Sine Qua Non na istim poslovima i koji govori engleski, španski, njemački, švedski i talijanski jezik.

Potvrdila su se očekivanja da je većina korisnika muzike posljednjih mjeseci licence SQN d.o.o. ustalila praksu zanemarivanja obaveze plaćanja autorskih naknada. Kako Zakon o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava u BiH u članu 27. kaže da su za zabranu izvođenja autorskih djela nadležni organi unutrašnjih poslova, AMUS Stručna služba je započela komunikaciju sa djelatnicima MUP-a (slanje zahtjeva za zabranu javno saopćavanja autorskih muzičkih djela) koje nije davalo zadovoljavajuće rezultate. Poslane su desetine dopisa MUP-ovima širom BiH sa zahtjevima za sastanke na kojima bi objasnili problematiku, zakonsko rješenje i osigurali djelovanje policije kako Zakon nalaže.

I na ovu temu je održan niz sastanaka sa djelatnicima MUP-a KS, MUP TK, MUP Bosansko podrinskijskog kantona, MUP Istočno sarajevo, MUP Ze-Do Kantona i MUP BPK.

Pošto se su u nizu kontakata policajci žalili da nemaju instrukcije od svojih pretpostavljenih i tražili stav nadležnog Tužilaštva, osigurali smo sastanak u Tužilaštvu BiH na kojem je prenesen stav Tužilaštva koji je potvrdio da nadležna policijska stanica zabranjuje javnu izvedbu ako za to nije unaprijed pribavljena dozvola od Udruženja.

U smislu pojašnjenja o nadležnosti organa unutrašnjih poslova, osigurali smo i tumačenje Instituta za intelektualno vlasništvo BiH. Ali, to nije bilo dovoljno da policija krene u provedbu Zakona. Očekujemo da će u prvoj polovini 2013. Ustavopravna komisija Parlamentarne skupštine Bosne i Hercegovine vjerodostojnim tumačenjem otvoriti put efikasnom djelovanju policije i inspekcija.



O čemu se, ustvari, radi : Zakon kaže da je nadležna tržna inspekcija za provedbu Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava a naše inspekcije nisu sigurne jesu li to općinske, kantonalne ili entitetske tržne inspekcije. Naša sugestija Parlamentu je da bez ikakvih dodatnih troškova, bez novih dnevnica, angažmana automobila i slično, tumači da je svaki tržni inspektor i inspekcija nadležna u sklopu svojih redovnih dužnosti i plana inspekcija koje provode.

Tumačenje instituta o nadležnosti organa unutrašnjih poslova

MEHANIČKA MUZIKA - TRŽNA INSPEKCIJA

S druge strane, član 43. gorepomenutog Zakona kaže da je za pitanja korištenja tzv mehaničke muzike, odnosno muzike koja se pušta sa mehaničkih uređaja, nadležna tržišna inspekcija, Stručna služba je zahtijevala i održala sastanke sa tržnom inspekcijom Kantona Sarajevo, općinskom i kantonalnom inspekcijom TK, općinskom i kantonalnom inspekcijom BPK te nadležnim inspekcijama u Republici Srpskoj u cilju što efikasnije provedbe Zakona, odnosno naplate autorske naknade.

Uspjeh u ovom segmentu je u početku bio poprilično dobar, obzirom da je na našu sugestiju tržna inspekcija uključila u svoju check listu i provjeru posjedovanja dozvole za korištenje muzike u ugostiteljskom objektu tj. ugovora sa AMUS-om, uz opasku da se isto pribavi ili će vlasnik biti kažnjen. Ovo je rezultiralo povećanjem ugovora sa

svim vrstama korisnika, od diskoteka, caffè barova do ćevabdžinica i aščinica 60 do 70%.

Problem s kojim se susrećemo nakon potpisivanja ugovora s gorepomenutim korisnicima je pitanje naplate postojećih ugovora jer korisnici ne očekuju da će biti zakonski gonjeni zbog neplaćanja dogovorenih autorskih naknada. Kako bismo počeli riješavati taj problem angažovan je advokat Goran Gerin, koji će putem advokatskih opomena i tužbi regulisati jedan dio potraživanja. Na ovaj način ćemo razviti mrežu pravne zaštite kojom će koordinirati tim u čijem sastavu će biti naši lokalni i regionalni terenski radnici.

Jer, samo dosljednošću možemo zbilja pokazati ozbiljnost i predanost poslu kojim se bavimo, promijeniti svijest ljudi u odnosu na dugogodišnje nedjelovanje SQN-a u ovom segmentu. Ukoliko namjeravamo biti uspješni i efikasni, moramo pokazati ozbiljne namjere da tužimo svakog ko ne poštuje detalje potpisanog ugovora, bez obzira na to o kome se radi, gdje se nalazi i o kojem se iznosu radi.

Pregled ugovora zaključenih od trenutka dobijanja licence do kraja 2012.godine

KONCERTI – broj licenciranih koncerata u 2012.godini je 34, uključujući i:

- Zdravko Čolić (Tuzla)
- Brit Floyd (Sarajevo i Tuzla)
- Jelena Rozga (Sarajevo)
- Bajaga i Instruktori (Sarajevo)
- BH Muzički Oscar (Tuzla)
- Trubute to EKV (Sarajevo i Tuzla)
- 2 CELLOS (Mostar)
- Kemal Monteno (Sarajevo)
- Indexi (Sarajevo)
- Aca Lukas (Sarajevo)

Uz ovo, registrovan je niz manjih koncerata, uključujući i one za novogodišnje noći diljem zemlje što u konačnici daje ukupno 40-ak koncerata, odnosno nastupa koji se mogu staviti u kategoriju koncerata. Nažalost, za jedan dio pobrojanih u toku su tužbe zbog nepoštivanja odredaba Ugovora (Indexi, Kemal Monteno i Aca Lukas u Sarajevu) su pokrenuti sudski procesi za naplatu štete po ugovorima za neisplaćene autorske tantijeme.

UGOSTITELJI – broj zaključenih ugovora sa ugostiteljskim objektima

Kanton Sarajevo – 44 mjesečna ugovora, ZE-DO Kanton – 12 mjesečnih ugovora, Tuzlanski Kanton – 6 mjesečnih ugovora, HNK – 8 mjesečnih ugovora, ZHK - 5 mjesečnih ugovora, USK – 3 mjesečna ugovora, BPK – 2 mjesečna ugovora, a RS, Kanton 10, SBK, Posavski kanton i Brčko Distrikt bez ijednog ugovora.

MEĐUNARODNI ODJEL

Stanje u ovom segmentu karakteriše snažna opstrukcija koju AMUS i dalje ima od strane Sine Qua Non d.o.o. kao člana Svjetske konfederacije organizacija autora CISAC, te potpisnika niza bilateralnih ugovora o recipročnom zastupanju.

Šta je uradjeno ? U svakom slučaju, AMUS SS je odmah po dobijanju licence, pokrenula niz aktivnosti koje će rezultirati u 2013. toj godini promocijom AMUS-a na međunarodnoj sceni.

WIPO – Svjetska Organizacija za Intelektualno Vlasništvo

Uspostavljena je komunikacija i saradnja sa WIPO-om (Svjetskom organizacijom za intelektualno vlasništvo), gdje je AMUS je predstavljen kao nova kolektivna organizacija na teritoriji BiH. S obzirom da jedan od uposlenika već ima diplomu WIPO kursa o zaštiti autorskih prava u polju muzike, otvoren nam je put za dalju edukaciju uposlenika preko on-line kurseva koje WIPO organizira, jer tako AMUS osposobljava uposlenike i one se upoznaju sa različitim zakonskim regulativama u svijetu i primjeni zakona o zaštiti intelektualnog vlasništva. Kursevi se kreću od bazičnih/općih do sofisticiranih na temu globalne zaštite intelektualnog vlasništva, te konkretnih po oblastima, dokumentacija, finansije, baze odataka, vođenje pregovora...

SOFTVERSKI SISTEM ZA AUTOMATSKU OBRADU PODATAKA

Na informaciju iz Instituta da postoji mogućnost dodjele besplatnog softvera AMUS-u od strane WIPO u oktobru mjesecu smo komunicirali sa predstavnicima WIPO-a i utvrdili da WIPO nema svoj softver, ali postoji mogućnost da se na zahtjev ili molbu Instituta pokrene procedura koja traje nekoliko mjeseci u okviru ove institucije i koja i čiji je mogući ishod da se odvoje sredstva te izabere strani konsultant koji će odabrati kompaniju i nadgledati proces pravljenja softvera. Procjena je bila da bi za ovaj proces bila potreban duži od godinu godinu dana, što je i ponovljeno na sastanku AMUS-a Institutu.

Na tom sastanku smo, na sugestiju Instituta, zaključili da treba dogovoriti posjetu PAM-u Crne Gore kako bi se razgovaralo između ostalog i o pitanjima softver rješenja za potrebe AMUS-a.

POSJETA PAM CG

Predstavnici AMUS-a u sastavu Nedim Babović i Hamza Ražnjatović iz Upravnig idbira te, Mirza Hajrić i Igor Kučinović iz Stručne službe bili su, na poziv kolega iz Crne Gore, u dvodnevnoj posjeti sestrinskom društvu PAM CG. Posjeta je bila radnog karaktera, te uspostavljeni temelji za potpisivanje recipročnog ugovora kao osnovnog oblika saradnje između AMUS-a i PAM CG. Razgovorano je i o tehničkim detaljima softvera koji koristi PAM CG za automatsko raspoznavanje emitiranih

djela, kao i za praćenje djela koja se izvode na svakom elektronskom mediju u real time-u. Rezultat posjete i razgovora o saradnji dogovorena je radna posjeta predstavnika PAM CG Sarajevu, te je izražena spremnost kolega iz Crne Gore da pomognu u svakom segmentu rada AMUS-a, tj zaštite autorskih prava.

REGIONALNA SARADNJA

Iako je Sine Qua Non d.o.o. učinio maksimum da spriječi AMUS u razvoju na međunarodnom planu, osigurali smo pisma spremnosti na saradnju kolektivnih organizacija iz regiona, što je bila jedna od odredbi Pravilnika o dodjeljivanju Dozvole za autorsko i sronđa prava. Početkom jula smo pismeno upoznali sestrinska društva iz regiona (HDS-ZAMP Hrvatska, SOKOJ Srbija, ZAMP Makedonija i PAM CG Crna Gora, SAZAS) sa informacijom da je AMUS sada nosilac Licence i adresa za zaštitu odnosno reciprocitet zaštite autorskih djela. Međutim, osim dvije posjete HDS-ZAMP-u i jedne zvanične posjete PAM-u Crne Gore nije došlo do uspostave formalnih odnosa sa drugim kolektivnim organizacijama niti potpisivanja bilateralnih ugovora o recipročnom zastupanju. Neformalno je naglašavano da će do promjene stava doći nakon prijema AMUS-a u CISAC, odnosno nakon rješenja žalbe Sine Qua Nona na Rješenje Instituta o dodjeli licence AMUS-u.

UČLANJENJE U CISAC

Službeno smo obavijestili Svjetsku konfederaciju organizacija autora CISAC o promjeni nosioca licence i izrazili interes za pristupanjem ovoj Organizaciji. S tim ciljem je preveden Statut AMUS-a i poslat u CISAC na analizu. Uz to, kao jedan od dokumenata za prijem naveden je i Pravilnik o ostvarivanju autorskog i srodnih prava koji je Upravni odbor usvojio 12.decembra 2012. Usvajanje Pravilnika je kruna višemjesečnih napora Upravnog odbora da se ovaj kompleksan i važan dokument prilagodi situaciji sa specifičnostima elektronskih medija u BiH.

U svrhu ostvarivanja ciljeva svoga postojanja i rada i sa namjerom da se AMUS osposobi za apliciranje za licencu, Upravni odbor je izvršio pripremeza formiranje Stručne službe.

„AMUS“ je tom uspostavljanju Stručne službe i imenovanju njenog rukovodioca pristupio krajnje ozbiljno. Odlukom Upravnog odbora u sredstvima informisanja je objavljen javni konkurs. Informacija o konkursu je distribuirana i članstvu Udruženja. Potom je provedena konkursna procedura prema ranije utvdjenim kriterijima prema Pravilniku o načinu i formi ispunjavanja uvjeta za davanje dozvole pravnim licima za obavljanje poslova kolektivnog ostvarivanja autorskog i srodnih prava. Intervju kandidata je sadržao i prezentaciju koncepta ostvarivanja kolektivnih prava kao i poslovnog plana rada kako ga definira ZOKOASP.

Jednoglasnom odlukom Upravnog odbora na mjesto generalnog direktora Stručne službe imenovan je Mirza Hajrić. Osim što zadovoljava sve opšte uslove, pored 20

godina menadžerskog iskustva ima i 20 mjeseci iskustva u kolektivnom ostvarivanju autorskih prava jer je prethodno radio na mjestu direktora „Sine Qua Non“ d.o.o. te govori engleski i francuski jezik. U tom periodu ostvareni su, prema tvrdnjama autora, najbolji rezultati u isplatama autorskih tantijema.

Taj korak je značajno ubrzao rad Udruženja :

- 25.februara / Odlukom Upravnog odbora formirana Stručna Služba.
- 2.marta / Za generalnog direktora Stručne službe imenovan Mirza Hajrić kao osoba koja ispunjava sve opšte i stručne kriterije koje je postavio Upravni odbor prilikom konkursa i nakon procedure provedene prema Statutu,
- 26.aprila / Predat Zahtjev za dodjelu Licence Institutu za intelektualno vlasništvo BiH sa svom pratećom dokumentacijom i Poslovnim planom.
- 21.juna / AMUS je ispunio sve potrebne uslove i dobio licencu. Dobijanju licence je prethodilo održavanje i posljednje Skupštine AMUS-a uz promjene Statuta koje je zahtijevao Institut za intelektualno vlasništvo BiH.

Tako Stručna služba počinje sa osnovnim razlogom njenog formiranja i postojanja : stvara uslove za naplatu korištenja muzičkih djela od korisnika.

SEKRETAR I ADMINISTRATIVNO-TEHNIČKA SLUŽBA

Takodjer, odlukom Upravnog odbora, na mjestu sekretara imenovan je Senad Rožajac koji ima iskustvo u organizovanju estradnih priredbi. Sekretar je zadužen za administrativno-tehničko opsluživanje Predsjedništva i Upravnog odbora udruženja. Pored toga, bio je zadužen za aktivnosti na brojnosti članstva i repertoara Udruženja, te održavati i unapređivati komunikaciju sa članstvom.

Iako je u početku pokazao rezultate u prikupljanju administracije za 220 članova i 5.000 djela po dobijanju licence, ubrzo se počelo se primjećivati zasićenje te evidentirati propusti u radu. Upravni odbor je u više navrata iskazivao nezadovoljstvo neadekvatnom administrativnom podrškom, te je tokom avgusta na sjednici donio zaključak kojim se sekretaru daje rok od dva mjeseca da unaprijedi svoj odnos prema poslu. Kako je uslijedilo pogoršanje stanja, te počelo dolaziti i do personalnih sukoba na relaciji Upravni odbor – Sekretar, Upravni odbor je donio odluku o smjeni sekretara a poslove sekretara volonterski obavlja predsjednik Upravnog odbora Vladimir Podany uz administrativno-tehničku pomoć Stručne službe.