

U skladu sa Članom 20. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava BiH



ASOCIJACIJA KOMPOZITORA
MUZIČKIH STVARALACA
АСОЦИЈАЦИЈА КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ СТВАРАЛАЦА
ASOCIJACIJA SKLADATELJA
MUZIČKIH STVARALACA

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ 2013.

Autor Mirza Hajrić

S A D R Ž A J.....	2
Osnovni podaci.....	3
Uvodna riječ predsjednika Skupštine AMUS-a.....	4-5
Izvještaj Upravnog odbora.....	6-9
Izvještaj generalnog direktora Stručne službe.....	10-38
Finansijski izvještaj.....	39

PRILOG : Revizija finansijskih izvještaja nezavisnog revizora sa Bilansom stanja i Bilansom uspjeha samostalnog društva za knjigovodstvene i računovostvene Usluge

OSNOVNI PODACI

Puni naziv: Asocijacija kompozitora i muzičkih stvaralaca „AMUS“

Skraćeni naziv: „AMUS“

Saglasnost za upis u registar udruženja: Ministarstvo pravde BiH, broj: RU-28/02 Knjiga I
dana 12.09.2002.godine

Osnovna djelatnost po klasifikaciji djelatnosti: 74.110

Odobrenje za obavljanje djelatnosti: Rješenje broj: IP - 03- 47 - 5- 12 - 06059/12, VT Instituta
Za intelektualno vlasništvo BiH od 21.06.2012.god.

Status: Udruženje „AMUS“ - Specijalizirano pravno lice – kolektivna organizacija

Ovlaštenja: po Članu 18. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava u BiH
„Kolektivna organizacija je ovlaštena da djeluje za račun svih autora“

Ovlaštena lica: Edin Dervišhalidović, Predsjednik skupštine AMUS-a, Vladimir Podany,
Predsjednik upravnog odbora AMUS-a

ID broj: 4200960120004

Trn račun: UNICREDIT Banka dd, Račun broj: 3386902265891403

Sjedište: Bosna i Hercegovina, 71000 Sarajevo, Obala Kulina Bana 22

Tel: ++387 33 205 600

Fax: ++387 33 218 258

E-mail: amus@amus.ba

Web site: www.amus.ba

Jezici u upotrebi za obavljanje djelatnosti: službeni jezici u Bosni i Hercegovini:
bosanski, hrvatski i srpski jezik te engleski, španjolski, italijanski, švedski i turski

UVODNA RIJEČ PREDSEDNIKA SKUPŠTINE

Poštovane kolegice i kolege,

Put ka stvaranju solidne i održive kolektivne organizacije je bio i još uvijek je trnovit. Ne zaboravimo da je četiri godine nakon usvajanja novih zakona iz domena intelektualnog vlasništva, AMUS i danas jedina kolektivna organizacija u BiH.

Do danas je bilo više različitih aplikacija za dobivanje licence (izvođačka, fonogramska, audiovizuelna...) ali niko je osim AMUSA nije dobio. Ovo pokazuje da nije jednostavno ispuniti potrebne uslove za zaštitu ovolikog broja autora, a sigurno će nam trebati još vremena da razvijemo sistem u potpunosti i obuhvatimo sve korisnike muzičkih autorskih prava širom BiH.

Evidentna je inertnost i nespремnost nadležnih organa u BiH da provode Zakon.

U brojnim kontaktima sa odgovornim licima raznih nivoa vlasti u BiH koje sam u proteklom periodu imao, jasno mi je da se možemo vrlo malo pouzdati u njih (Ovdje bih kao svijetle tačke, izdvojio rukovodstvo Instituta za intelektualno vlasništvo BiH na čelu sa gdjom Lidijom Vignjević, direktora Porezne uprave FBiH Midhata Arifovića i glavnog republičkog tržišnog inspektora RS Borku Surtov).

Moramo biti svjesni da ćemo se u najvećoj mjeri sami morati izboriti za svoja prava.

Primjetio sam da je u izvjesnoj mjeri kod većine predstavnika vlasti, prisutno prećutno uvjerenje da se radi o privatnim pravima nas autora, i taj pristup nam čini veliku štetu. U tom smislu treba da se osposobljavamo i usmjeravamo i da u direktnim kontaktima sa institucijama nadležnim za provedbu zakona, kao i putem sredstava informisanja, lobiranjem, inicijativama za izmjenama propisa i na razne druge načine pokušamo ostvariti svoja prava.

Sve dok to ne učinimo, oni koji danas nelegalno koriste našu muziku nastaviće nekažnjeno da to rade i sutra.

Ovim gore navedenim, koji su nam vjetar u prsa i koji koče nas rad, na žalost, pripomaže, i jedna mala grupa naših članova koja putem sredstava informisanja i putem dostupnih institucija širi neistine o našem radu i time krnji ugled AMUS-a u javnosti i čini nam štetu.

Smatram da je vrijeme da te unutrašnje slabosti na predstojećoj Skupštini otklonimo.

Apelujem na organe AMUS-a da se odrede prema ovom. Takodjer predlažem da se u periodu koji je pred nama, napravi analiza članstva Skupštine, jer sadašnji sastav, u jednom dijelu, ne zadovoljava važeće kriterije.

Dalje. U pripremi za ovu Skupštinu, analizirao sam Plan i program rada za 2013., te zaključio da niz zaključaka i planiranih aktivnosti nije proveden. Dok za neke nalazim opravdanja (recimo da se prošle godine nisu bili stekli uslovi za otvaranje kancelarije u Banja Luci i Mostaru ili da zbog formalnosti u Ministarstvu pravde BiH nije formiran Fond za kulturne i socijalne namjene), za neke ne nalazim opravdanja.

Tu prije svega mislim na inicijativu za podizanje procentualne zastupljenosti emitovanja

muzike bh. autora kod javnih RTV servisa, kao i pitanje rješavanja zdravstvene i penzione zaštite, mada je za ovo drugo zakonski prostor veoma sužen.

Ali, ima i lijepih vijesti.

Posebno me raduje primjetan rast članstva. U momentu apliciranja za licencu imali smo 220, u vrijeme održavanja prošle Skupštine 330 a danas AMUS broji preko 500 članova. Jačanje članstva prema usvojenim kriterijima je naša snaga. Ali, pošto smo se po članstvu proširili po cijeloj zemlji, to bi trebalo da se reflektuje i u rukovodstvu, o čemu sam govorio i na prošloj skupštini.

I na kraju, učinjeno je mnogo, ali bilo je i grešaka, posebno prilikom prve isplate. Želja, a zatim i pokušaj da se prva isplata u godini u kojoj se prvi put počinju prikupljati sredstva izvrši što prije, bila je preambiciozna.

Uprkos savjetima međunarodnih stručnjaka koji su predvidjeli prvu isplatu tek krajem 2015.godine, mi smo se, imajući u vidu dugogodišnji nezavidan materijalni položaj našeg članstva, odlučili da to uradimo puno prije.

Ali, uz sve manjkavosti izvršene akontativne isplate, (jer do sada je isplaćena samo trećina sredstava a u narednoj isplati za drugu polovinu 2013. će biti isplaćen ostatak) i prihvatajući da su pogreške načinjene, hoću da naglasim da je, prema priloženom finansijkom izvještaju, prva cijela godina od kako je licenca u rukama AMUS-a, po ukupnom rezultatu, bolja od najbolje godine kada je licencu u naše ime imao SQN d.o.o., i da će AMUS u prvoj godini domaćim autorima isplatiti više novaca nego što je prethodna organizacija u svojoj najboljoj godini uopšte prihodovala.

Vjerujem da ćemo ove činjenice prihvatiti kao uspjeh.

Hvala Vam
Dino Dervišhalidović

IZVJEŠTAJ O RADU UPRAVNOG ODBORA UDRUŽENJA AMUS ZA 2013.GODINU

Uvod

U fokusu rada Upravnog odbora Udruženja AMUS, najveći dio godine, bila je izrada i dopuna nacrtu Statuta ovog Udruženja.

Specifičnosti ovog kompleksnog zadatka ogledale su se u sljedećim činjenicama: Statut je bilo potrebno uskladiti sa tri važeća zakona, Zakona o udruženjima i fondacijama Bosne i Hercegovine, Zakona o autorskom i srodnim pravima i Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, imajući u vidu karakter Udruženja. Dalje, poseban zadatak i izazov u dopuni Statuta bila je oblast definiranja jasnih uloga, ovlaštenja i odgovornosti sekretara, stručne službe i Nadzornog odbora Udruženja. Na kraju, Ministarstvo pravde je zbog niza propusta i prevelikog broja izmjena i dopuna odbilo verificirati Statut, koji je prethodno usvojila Skupština AMUS-a, na redovnom zasjedanju 08.05.2013. godine. Nadležno Ministarstvo je naložilo izradu potpuno novog Statuta, u julu 2013. godine, što je Upravni odbor i izvršio.

Pored rada na izradi novog Statuta, Upravni odbor je razmatrao, izrađivao i usvajao cijeli niz pravilnika, odluka i drugih akata potrebnih za uspješan i efikasan rad samog Udruženja i Stručne službe. Upravni odbor je, između ostalog, donio i važnu Odluku o kupovini profesionalnog softvera za automatsku obradu podataka koji je neophodan za raspodjelu tantijema autorima. Potrebno je napomenuti da se rad Upravnog odbora Udruženja odvijao u atmosferi velikih eksternih i internih opstrukcija manje grupe autora, te međupersonalnih konflikata unutar samog Udruženja, što je uveliko ometalo rad i umanjivalo efikasnost realizacije profesionalnih zadataka Upravnog odbora.

Uprkos ovakvim okolnostima, Upravni odbor je održao kontinuitet rada i djelovanja, završio nacrt Statuta, kao neophodan korak za elementarno funkcioniranje Udruženja, te stvorio pretpostavke i uslove za nastavak transparentnog i profesionalnog rada.

U periodu od 01.01 – 31.12.2013. godine, Upravni odbor Udruženja je pripremio i održao 27 redovnih sjednica, te oformio nekoliko radnih grupa koje su radile na realizaciji pojedinih zadataka. Na kraju ovog Izvještaja nalazi se statistika prisustva sjednicama pojedinačnih članova Upravnog odbora i Predsjedništva Skupštine AMUS-a.

Ciljevi rada Upravnog odbora u 2013. godini

1. Usvajanje nacrtu novog Statuta Udruženja AMUS
2. Izrada Pravilnika o prijemu u redovno članstvo Udruženja
3. Donošenje relevantnih odluka i procedura za efikasan rad Stručne službe
4. Nabavka i instaliranje softvera za raspodjelu autorskih tantijema
5. Isplata tantijema za prvu polovinu 2013. godine
6. Izrada Pravilnika o radu Upravnog odbora

Realizacija aktivnosti navedenih ciljeva rada Upravnog odbora

Cilj 1: Usvajanje nacrtu novog Statuta Udruženja AMUS

U prva četiri mjeseca 2013. godine, Upravni odbor je radio na izmjenama i dopunama postojećeg Statuta, kojima su između ostalih, morale biti jasno definirane razlike u odgovornostima i ovlaštenjima Sekretara i Stručne službe, te izrada članova Statuta o formiranju Nadzornog odbora i Fonda za socijalne i kulturne namjene.

Kao što je navedeno u uvodu ovog Izvještaja, specifičnost i kompleksnost izrade nacrtu novog Statuta proizilazi iz niza činjenica, među kojima je neophodno usklađivanje s postojećim, relevantnim Zakonima. Dodatne poteškoće u vezi su sa internim opstrukcijama rada Upravnog odbora. Najočitiiji pokušaj ometanja usvajanja Statuta bila je činjenica da Upravni odbor nije raspolagao informacijom da prethodne izmjene Statuta nikada nisu verificirane u Ministarstvu pravde, što je jedan od najbitnijih razloga zbog kojih je nadležno Ministarstvo vratilo Statut na ponovnu izradu.

Upravni odbor je iznova pristupio izradi nacrtu novog Statuta, te je nakon iscrpnog i detaljnog pregleda, provjere, konsultacija i usaglašavanja usvojio ovaj dokument, koji će biti ponuđen Skupštini na usvajanje.

Na ovaj način Upravni odbor je, uprkos svim poteškoćama, priveo kraju realizaciju jednog od najvažnijih, temeljnih ciljeva Udruženja.

Cilj 2: Izrada Pravilnika o prijemu u redovno članstvo Udruženja

Zbog povećanog interesa za prijem u redovno članstvo, nakon Skupštine Udruženja održane u maju prošle godine, Upravni odbor započinje izradu Pravilnika o prijemu u redovno članstvo Udruženja. Tokom izrade ovog Pravilnika, Upravni odbor je razmatrao relevantne pravilnike iz susjednih zemalja, s posebnim fokusom na kriterije za prijem u redovno članstvo.

Pravilnik o prijemu u redovno članstvo Udruženja je završen i usvojen u julu prošle godine. Nakon usvajanja novog Statuta Udruženja na predstojećoj redovnoj Skupštini, ovaj Pravilnik će biti proširen i uvršten kao dio novog Pravilnika o članstvu u Skupštini.

Cilj 3: Donošenje relevantnih odluka i procedura za efikasan rad Stručne službe

Imajući u vidu da je Stručna služba imenovana 2012. godine, bilo je neophodno razmatrati i djelovati na uspostavljanju odgovarajućih odluka i procedura za njen efikasan rad. Upravni odbor je, između ostalog u toku 2013. godine, izradio i usvojio sljedeće odluke i procedure:

- Odluka o javnim izvedbama
- Odluka o popustu za hotelijere

- Odluka o radu Stručne službe
- Odluka o kupovini softvera CoSIS
- Odluka o ukidanju podračuna AMUS-a

Odluka o ukidanju podračuna je donesena zbog pritiska grupe članova. Rukovodili smo se da su kritike dorbonamjerne i da će se ukidanjem podračuna otkloniti smetnje u komunikaciji.

Cilj 4:Nabavka i instaliranje softvera za raspodjelu autorskih tantijema

Nakon dobijanja licence za rad u junu 2012. godine, jedan od prioritetnih ciljeva je bio odabir i nabavka softvera koji će omogućiti obračun i raspodjelu tantijema autorima prema play listama koje dostavljaju elektronski mediji. Uzimajući u obzir da Bosna i Hercegovina još nije prošla kroz proces digitalizacije elektronskih medija taj zadatak nije bio jednostavan.

Nakon konsultacija, razmatranja i nekoliko posjeta sličnim Udruženjima u susjednim zemljama Upravni odbor se odlučio za CoSIS sistem kompanije Right Alternatives iz Švicarske, koji je razvijen uz podršku CISAC-a i kojim upravlja švicarska kolektivna organizacija SUISA. Ovaj softverski sistem koristi više od 30 društava u svijetu koja, kao i AMUS, po CISAC-u spadaju u kategoriju malih i/ili nerazvijenih društava.

Cilj 5:Isplata tantijema za prvu polovinu 2013. godine

Jedan od najznačajnijih ciljeva Upravnog odbora bila je isplata tantijema članovima Udruženja, nakon nabavke i instaliranja gore navedenog softvera, čime su stvoreni potrebni uslovi za obradu podataka i proračun za raspodjelu tantijema.

Upravni odbor je donio Odluku da se prva polovina ostvarenih prihoda za raspodjelu tantijema u 2013. godini, realizuje u septembru iste godine, iz više razloga. Prije svega, u junu 2013. navršena je godina od dobijanja licence za rad Udruženja, potom prikupljena su značajna sredstva za raspodjelu, a veoma loša ekonomska situacija u Bosni i Hercegovini negativno je uticala i na socijalni status članova Udruženja.

Prvi preliminarni proračuni pokazali su da je u isplatu uvršteno oko 100 autora, što je u tom trenutku predstavljalo jednu četvrtinu članstva Udruženja. Zbog toga je Upravni odbor donio Odluku o jednokratnoj raspodjeli u iznosu od 300 konvertibilnih maraka svim članovima, u svrhu isplate tantijema.

Po završetku svih obračuna i isplata pokazalo se da je uzorak play listi elektronskih medija, na osnovu kojih je vršen proračun, bio ispod 10 posto. Ovakvo stanje bilo je uzrokovano nedostatkom play listi svih elektronskih medija, s kojima je potpisan Ugovor. Upravni odbor konsekvntno donosi Odluku kojom septembarsku isplatu proglašava akontativnom. Izdat je nalog Stručnoj službi da prilikom sljedeće isplate uzorak ne može biti manji od 50 emitera raspoređenih prema kriterijima iz Pravilnika o ostvarivanju autorskih prava AMUS-a.

Cilj 6: Izrada Pravilnika o radu Upravnog odbora

Među redovnim aktima, potrebnim za rad Udruženja, Upravni odbor je zaključio da je za kontinuitet neometanog, efikasnog i transparentnog rada ovog organa Udruženja, neophodno usvajanje odgovarajućeg pravilnika. Shodno tome, Upravni odbor je krajem 2013. godine započeo rad na izradi ovog pravilnika, s ciljem preciznog definiranja svih segmenata djelovanja i rada Upravnog odbora.

Statistika prisutnosti članova UO i članova Predsjedništva na sjednicama:

Predsjednik UO	Vladimir Podany	prisutan na 25/27 sjednica
Član UO	Nedžad Imamović	prisutan na 24/27 sjednica
Član UO	Ibrahim Mangafić	prisutan na 23/27 sjednica
Član UO	Amir Šehić	prisutan na 26/27 sjednica
Član UO	Nedim Babović	prisutan na 26/27 sjednica
Član UO	Igor Vukojević	prisutan na 11/27 sjednica
Član UO (do 04.13.)	Hamza Ražnatović	prisutan na 8/9 sjednica
Član UO (od 05.13.)	Davor Sučić	prisutan na 6/18 sjednica
Predsjednik Skupštine Udruženja	Dino Dervišhalidović	prisutan na 6 sjednica
Potpredsjednik Skupštine Udruženja	ismet Arnautalić	prisutan na 17 sjednica
Potpredsjednik Skupštine Udruženja	Hajrudin Varešanović	nije prisustvovao sjednicama

Napomena:

Članovi predsjedništva nisu obavezni prisustvovati sjednicama Upravnog Odbora po važećem statutu Udruženja.

Članovi UO koji nisu iz Sarajeva su aktivno učestvovali u radu Upravnog odbora, ali fizički su bili prisutni u manjoj mjeri na sjednicama, nego članovi koji su nastanjeni u Sarajevu.

IZVJEŠTAJ GENERALNOG DIREKTORA

Iza nas je prva puna kalendarska godina AMUS-a otkako AMUS ima licencu koju ocjenjujem uspješnom. Odmah treba reći da je po ostvarenim prihodima (1.976.231,62 KM) u rangu sa najuspješnijom poslovnom godinom SQN d.o.o.. Ne treba zanemariti činjenicu i da na kraju godine billježimo i 758.874.42 KM nenaplaćenih sredstava te da taj iznos u ogromnom procentu spada u kategoriju lako naplativih sredstava redovnim putem. Stoga je planirano da će navedena sredstva u narednom periodu biti uplaćena na naš račun. Vjerujem da ovaj bilans daleko premašuje očekivanja mnogih, a autori će konačne finansijske efekte evidentirati tek po slijedećoj isplati koja slijedi za drugu polovinu 2013. godine.

Kako smo obrazložili planirajući aktivnosti Stručne službe u Planu i programu rada za 2013. koji je usvojila prošla Skupština AMUS-a, godina je protekla u znaku ubrzanog jačanja saradnje s članovima, korisničkim asocijacijama te drugim udruženjima sa ambicijom da se bave kolektivnim ostvarivanjem prava u zemlji i inostranstvu, uspostavljanju i jačanju saradnje sa nadležnim institucijama i drugima koje mogu biti od pomoći ili koristi u ostvarivanju prava. AMUS je u tom periodu u regionalnoj autorskoj zajednici postao nezaobilazna adresa, a Stručna služba je uspostavila stabilne poslovne veze kao preduslov za dalji napredak i razvoj, što je ujedino i bio cilj od dobijanja licence.

Protekla 2013. godina je bila turbulentna, možda i više nego očekivano. Jaki pokušaji opstrukcije rada od strane SQN d.o.o. su se očekivano nastavili i još uvijek traju. Najveći je pokretanje spora protiv AMUS-a pred Konkurencijskim vijećem, čijim je Rješenjem AMUS kažnjen sa 5.500 KM zbog 10% popusta koje su u inicijalnim ugovorima imale članice PEM-a, AEM-a i URS-a. Paradoks je da je SQN d.o.o. istu odredbu o popustu imao u svim prijašnjim ugovorima koje je punih osam godina potpisivao sa elektronskim medijima te je ova kazna potpuno neočekivana. SQN d.o.o. to nije smatrao pogrešnim dok je imao licencu niti su za to odgovarali, što ukazuje da njihov motiv nije bio dobronamjeran prema autorima koje su do jučer zastupali. AMUS je pokrenuo Upravni spor protiv Konkurencijskog vijeća pred Sudom BiH sa uvjerenjem da imamo jak pravni osnov da presuda bude donesena u našu korist. Naime, Zakon o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava u članu 32. izričito navodi da se *“sporovi oko tarifa ne mogu iznositi pred Konkurencijsko Vijeće BiH.”*

Značajne probleme u radu Stručne službe su uzrokovali i stavovi male grupe članova AMUS-a koji su iznosili u svojim predstavkama i žalbama upućenim Ministarstvu pravde BiH, Institutu za intelektualno vlasništvo BiH i drugim institucijama, te nerijetko i u sredstvima informisanja, šireći tako negativnu sliku o AMUS-u i Stručnoj službi. Želimo naglasiti da na rad Stručne službe utiču neriješena pitanja među članovima stoga očekujemo od organa Udruženja da riješe ta pitanja kako bismo naše napore i energiju usmjerili prema daljem poboljšanju rada i rezultata od kojih bi svaki član trebao imati koristi.

U prvoj polovini 2013. godine odlukom Upravnog odbora nabavljen je i instaliran Cosys software za automatsku obradu podataka, a u junu je organizovan kurs obuke osoblja za korištenje tog sistema. Potom je započet proces obrade emitiranih djela dobijenih od malog broja elektronskih medija koji su slali izvještaje do 1.jula. U septembru, svega tri mjeseca poslije, urađena je prva akontativna isplata članovima AMUS-a.

Bili smo svjesni smo da ti izvještaji sadrže nedostatke čiji su glavni razlozi :

- elektronski mediji koji su obavezni po Zakonu dostavljati evidenciju izvedenih muzičkih djela to uglavnom nisu poštovali jer ih proteklih 20 godina na to niko nije natjerao, i
- značajan procenat autora nije prijavio svoj repertoar tako da nije postojala evidencija svih djela naših autora za prepoznavanje,
- kontinuirana opstrukcija od strane SQN d.o.o. da dostavi dokumentaciju o autorima i djelima koju je bila obavezna prema rješenju Instituta o dodjeli licence AMUS-u, i
- fizička nemogućnost da se razvije radni i operativni kapacitet potreban za punu operaciju.

Tako smo bili u situaciji obradu vršiti sa jako malim uzorkom izvedenih pjesama u elektronskim medijima.

Bili smo od početka svjesni gore navedenih nedostataka i opasnosti u vezi s isplatom. Također, bili smo upoznati i sa iskustvima drugih kolektivnih organizacija koje koriste isti softverski sistem kojima je za prvu isplatu bilo potrebno više od dvije godine dana. Takav je bio i savjet konsultanata koji su vršili obuku za korištenje ovog sistema.

Suočeni smo bili sa savjetom stručnjaka da prva isplata autorima po svim standardima izvještavanja bude tek sredinom 2015. godine. Imajući u vidu tešku materijalnu i socijalnu situaciju u kojoj se nalazi veliki broj članova AMUS-a, (dijelom i zbog izostanka planiranih isplata od strane SQN d.o.o.), odlučili smo se da akontativno izvršimo isplatu za prvih šest mjeseci 2013. godine. Naravno, uzeli smo u obzir i da će konačna isplata otkloniti evidentne početne nedostatke i kvalitetom zadovoljiti članstvo i rukovodstvo AMUS-a. Predsjedništvo, Upravni odbor AMUS-a i Stručna služba su donijeli zaključak da je prioritetni zadatak Stručne službe osigurati zadovoljavajući procenat reprezentativnih uzoraka izvedenih djela za 2013. godinu na osnovu kojih će svaki autor biti isplaćen u skladu sa odredbama Pravilnika o autorskim pravima AMUS-a.

U prilogu su mape koje pokazuju značajan napredak ostvaren do kraja 2013. godine u tom segmentu, međutim svjesni smo i obaveze da se održi kontinuitet tog procesa. Također, i pored svih naših napora značajan dio članstva nije prijavio sva svoja djela. I pored naših cirkularnih email poruka, poziva putem Autorskih novina, individualnih emailova, telefonskih poziva, itd...nismo imali punu evidenciju na osnovu koje bi isplata bila u potpunosti korektna.



Slika 1. Primljeni izvještaji do kraja jula 2013



Slika 2. Primljeni izvještaji do kraja decembra 2013

U konačnici, reakcija članstva na akontativnu isplatu je imala nekoliko značajki. Prije svega, popravljajući materijalno stanje članova jer je na ime tantijema isplaćeno 605.742,80 KM, a i novim valom prijava autorskih muzičkih djela. Tako da je na početku isplate AMUS imao 7.200 registrovanih djela a danas daleko preko 11.000.

Uz to treba istaknuti i progresivni rast članova, gdje je evidentirano preko stotinu novih članova koji su od tada pristupili AMUS-u.

Stručna služba je u ovoj godini ubrzanog razvoja zabilježila evidentan napredak u uslugama kompletirajući sastav prema ukazanim potrebama i dinamici ostvarivanja prava na terenu, te kao posljedica tog razvoja zabilježili smo ukupno 141 ugovor sa elektronskim medijima, prve ugovore sa hotelima, te početke poštovanja autorskih prava u ugostiteljskim objektima širom BiH, prvim ugovorima sa lancima benzinskih pumpi, tržnim centrima, buticima, poslovno-prodajnim prostorima, bankama i drugim korisnicima muzike u javnim prostorima.

U nastavku Izvještaja su u najkraćem izložene aktivnosti koje je po kategorijama korisnika Stručna služba poduzela i rezultati koje je ostvarila u 2013. godini.

Konačni rezultat našeg rada za člana AMUS-a će, naravno biti vidljivi kada se kasnije u 2014. obradom podataka uz puno korištenje Cosys softverskog sistema izvrši isplata sredstava koja su naplaćena u 2013. godini.

Sarajevo, 28.01.2014.

Mirza Hajrić
Generalni direktor Stručne službe

ELEKTRONSKI MEDIJI

Planirani prihod	1.119.743,29KM
Ostvareno/fakturisano	704.902,28KM
duguju	416.139,38KM
naplaćeno	288.762,16KM
<p>NAPOMENA: Prihod je značajno manji od planiranog jer je naplata uglavnom otpočela sredinom godine a javni RTV emiteri do kraja godine nisu potpisali ugovore te nisu ni počeli s plaćanjem. Također, otvoreno je pitanje da li će AMUS potraživati od emitera za neostvareni prihod od dobijanja licence do potpisa ugovora, odnosno početka plaćanja</p>	

U 2013. godinu smo ušli sa tek 93 potpisana ugovora sa elektronskim medijima a završili smo je sa 140 ugovora. Kako 187 medija ima Dozvole za emitovanje od **Regulatorne agencije za komunikacije** (RAK), to znači da AMUS na koncu prve kalendarske godine u kojoj je vlasnik licence ima reguliran odnos sa zaključenim ugovorima sa preko 75% emitera. Ovo smatramo uspjehom!

Jer, ipak, ne smijemo zaboraviti da je isti ili veći procenat emitera u BiH od 1992. ignorisao svaki pokušaj komunikacije i sa zastupnicima muzičkih autora i za to kršenje nije bila kažnjena.

Ovaj rezultat je plod intenzivnih napora Stručne službe od sredine 2012. godine koji podrazumijevaju od inicijalnog informisanja, ubjeđivanja, pregovaranja, do ponovljenih poziva za zaključenje individualnog ugovora svim registriranim elektronskim medijima. Potrebno je često zvati više puta kako bi uspijeli komunicirati sa odgovornim licima, da dobijemo podatke koji treba dostaviti na osnovu ugovora, a često, pored svega i posjetiti taj medij i obaviti direktne konsultacije. U slučaju nepribavljanja potrebne informacije za realizaciju ugovora, krajem godine smo se odlučili na poduzimanje određenih akcija poput opomena pred tužbu, dok su se najgori krištelji suočili i sa prvim sudskim tužbama. Našim članovima, smatram, ne treba posebno pojašnjavati koliko je frustrirajuće zvati u nedogled i urgirati da se ispune ugovorne obaveze uplate ili da se dostavi spisak izvedenih djela, ali to je situacija u kojoj se danas realno nalazimo i kada god smo pokušali da to prestanemo da činimo smatrajući da će ti procesi preći u automatsko poštovanje dinamike realizacije ugovora vratilo nam se usporavanjem procesa i kašnjenjem i uplata i dostave fajlova sa izvedenim djelima.

Potpuno je izvjesno da će još duže trajati proces da svi elektronski mediji ispoštuju i redovno izvršavaju i druge zakonske i obaveze iz ugovora sa AMUS-om i smatramo potrebnim upoznati članstvo u vezi s tim.

Zakonske obaveze elektronskih medija prema Kolektivnoj organizaciji su:

- Sklapanje ugovora o neisključivom ustupanju prava korištenja muzičkih djela emitovanjem,
- Plaćanje naknade predviđene ugovorom,
- Slanje izvještaja o izvedenim djelima (kao osnov za isplatu tantijema), i
- Objavljivanje edukativnih radio i TV spotova AMUS-a u svojim programima.

Neriješen odnos sa javnim emiterima

U posljednjih 18 mjeseci evidentirani su brojni kontakti sa predstavnicima javnih RTV emitera i u kontaktima sa njima smo posvetili dužnu pažnju na svaki način jer se radi o najvažnijim korisnicima, posebno imajući u vidu finansijski kriterij. Na žalost, još nemamo potpisane ugovore a cijenimo da su glavni razlozi za to nesređeno stanje u rukovodstvima **BHRT** i **RTVFBiH** gdje još nisu popunjeni članovi Upravnih odbora jer je članovima istekao mandat. Nekima čak i prije više godina.

Slična je situacija i sa rukovodiocima u tim kućama tako da se teško može očekivati da neko stavi potpis na ugovor sa AMUS-om koji će RTV kuću na čijem su čelu obavezati na desetine i stotine hiljada KM koje nisu plaćali u ranijem periodu. Pogotovo ako ne očekujete da ćete nastaviti biti odgovorno lice u toj kući iduće sedmice ili idući mjesec. Ovaj stav rukovodioci obrazlažu nizom primjedbi na tekst Kolektivnog ugovora, praktično ga osporavajući i izražavajući mišljenje da oni treba da budu zasebna grupa medija na koju će se odnositi tarifa zanemarujući postojeći Kolektivni ugovor. Na ovaj način se pokušava kupiti vrijeme, ali je nemoguće izbjeći obaveze prema autorskim pravima i samo dovodi javni RTV sistem u BiH u situaciju rasta duga.

Važno je napomenuti da su javni emiteri ignorisali zakonski utemeljen javni poziv da učestvuju u pregovorima o Kolektivnom ugovoru koji je objavljen u Službenom glasniku BiH, te da Zakon kaže da je važeća tarifa obavezujuća za sve emitere *“bez obzira da li su učestvovali u pregovorima ili ne.”* Zato će najvjerovatnije, pošto su se stekli svi zakonski uslovi, rješenje ovog pitanja donijeti sudski procesi. Mi i dalje izražavamo interes da ovo pitanje riješimo makar na nekoj privremenoj osnovi, ali i ovaj pristup ostaje bez odgovora druge strane iz gore navedenih razloga.

U svakom slučaju, smatramo važnim informisati članstvo o stanju komunikacije sa javnim RTV emiterima, jer su u sredstvima informisanja u nekoliko navrata iznesene netačne informacije. Održano je nekoliko sastanaka sa sva tri javna RTV emitera zajedno ili pojedinačno, zaključno sa početkom decembra, te je razmijenjeno desetak dopisa u kojima smo iznijeli sve relevantne činjenice i uputili im odgovore na svaki njihov upit.

U ovoj grupi su i drugi, regionalni javni emiteri koji se opiru ugovornoj obavezi a važna su karika i u finansijskom i u smislu izvještavanja o izvođenju muzike u svojim programima. U toj grupi su na primjer **TVSA**, **RTVTK** i drugi ali se našom komunikacijom sa njihovim osnivačima (obično kantonalnim ili općinskim skupštinama) primjećuje da se njihovi stavovi u posljednje vrijeme mijenjaju u smjeru potpisivanja ugovora.

Analiza tarifa javnih emitera u Evropi

Na stav RTV FBiH, BHRT, RTRS i drugih emitera u ovoj grupi, u kojima se protive tarifi po osnovu plaćanja naknade od pretplate uputili smo analizu sa podacima/pregledom tarifa za sve evropske elektronske medije koji je napravila evropska Asocijacija javnih emitera **EBU** (European Broadcasting Union). Iz analize Stručne službe je jasno vidljivo da svi javni emiteri u Evropi plaćaju naknadu za autorska prava i od prihoda od pretplate i/ili budžetskih davanja i od marketinga. To smo potkrijepili iznosima uplaćenih naknada, kao i procentima od ukupnog prihoda.

Također, napominjemo da je svaka sudska ili vansudska nagodba sa javnim RTV emiterima u proteklom periodu, rezultirala plaćanjem naknade i od pretplate i marketinga.

Inicijativa sa Komisijom za informisanje Parlamenta Federacije BiH

Dana 14.10.2013. godine uputili smo dopis **Komisiji za informisanje Parlamenta Federacije Bosne i Hercegovine** kako bi ih obavijestili o nepoštivanju autorskih muzičkih prava u RTV FBiH. Tražili smo da spriječe svako daljnje nedozvoljeno korištenje muzike u programima RTV FBiH i time zaustave rušenje ugleda Parlamenta FBiH kao osnivača RTV FBiH. Daljim kršenjem autorskih prava i izbjegavanjem regulisanja obaveza ovaj javni emiter tone dublje u značajan dug koji svakim mjesecom raste. Bili smo pozvani na sjednicu i prezentirali smo činjenice i argumente, te je usvojen zaključak da će se, zbog nedostatka vremena na toj sjednici, zakazati nova sa ovom tačkom dnevnog reda, te voditi diskusija o materijalu koji je Stručna služba posebno pripremila za tu priliku.

Prijave protiv javnih RTV emitera RAK-u

Uputili smo prigovore Regularnoj agenciji za komunikacije zbog nedozvoljenog korištenja zaštićenog materijala, a koji su emitovani u programu RTV FBiH i BHRT. Rješavajući po službenoj dužnosti RAK je ustanovila da su prekršili odredbe o autorskim muzičkim pravima, te na ime učinjenog prekršaja navedenim stanicama je izrečeno pismeno upozorenje. Odmah po donošenju ovog Rješenja, izvršili smo nove prijave, te očekujemo da će, nakon što utvrdi ponovno kršenje, RAK poduzeti odgovarajuće mjere i izreći finansijske kazne.

Emitovanje radio i TV spota

Kako bi naša javnost a posebno korisnici muzike u javnim prostorima, bila bolje upoznata sa obavezama regulisanja autorskih muzičkih prava, u saradnji sa rediteljem **Pjerom Žalicom** kreirana su dva spota koje je za AMUS uradio besplatno. Spotovi se emituju bez naknade u mjesečnom trajanju od 15 minuta u radio programu i 10 minuta u programu TV stanica koje sa AMUS-om imaju zaključen ugovor. Jedan spot ima primarno informativnu temu poziva ugostiteljima, a drugi napravljen pola godine kasnije ima više upozoravajući ton sa informacijom da su za provedbu nadležne policija i tržna inspekcija.

Na ovaj način smo doprinijeli daljoj edukaciji korisnika na području cijele BiH što ima efekta i u razumijevanju obaveza korisnika, te utiče i na smanjenje piratstva u raznim kategorijama korisnika.

Radi dezinformacija koje je grupa neodgovornih članova našeg Udruženja širila među članstvom o navodnim enormnim cijenama emitovanja ove kampanje, napominjemo da kompletno emitovanje radio i TV spotova AMUS nije koštalo ni jedne KM. Naime, prema odredbama Kolektivnog ugovora koji je ispregovarala AMUS Stručna služba, a čije je potpisivanje odobrio Upravni odbor, objavljivanje spotova je obavezno i besplatno, odnosno dio je obaveza koje elektronski mediji imaju potpisom ugovora.

Kako smo već u prvoj polovini godine u ovoj kategoriji korisnika imali preko 100 ugovora i time dokazali da smo uspostavili stabilan odnos sa elektronskim medijima i njihovim udruženjima, time smo stvorili preduslove i da Regulatorna agencija za komunikacije preduzme korake iz

svoje nadležnosti i da doprinos konsolidovanju stanja u poštovanju autorskog i srodnih prava u domenu elektronskih medija.

Aktivnosti prema RAK-u

Naš interes je da RAK počne da djeluje u skladu sa svojim ovlaštenjima kako bi mediji, koji nemaju potpisan ugovor bili primorani na to. Tako će se i ova državna agencija uključiti u proces smanjivanja piraterije u ovoj kategoriji korisnika za koju je nadležna.

AMUS Stručna služba je zbog Kršenja uslova Dozvole za emitovanje i propisa RAK-a o poštivanju obaveza iz autorskih prava prijavila 27 emitera nosilaca Dozvole za zemaljsku radiodifuziju RAK-u. Te su prijave rezultirale zaključenjem ugovora sa 11 emitera na osnovu Zakona o komunikacijama, a rješavajući po službenoj dužnosti u postupku kršenja uslova dozvole i pravila Agencije, 29.10.2013., utvrdila kršenje autorskih prava i za to izrekla kazne opomenama za :

- NEZAVISNI RADIO STUDIO 99 (AlJazeera radio)
- RADIO OSCAR C
- RADIO TUZLANSKOG KANTONA
- RADIO VOGOŠĆA
- RADIO VISOKO
- RADIO FEDERACIJE BIH

U postupku je ustanovljeno da su gore navedene stanice prekršile odredbe o upotrebi materijala zaštićenog autorskim ili drugim pravima, a **Radio FBiH** odredbe o obavezi poštivanja autorskih prava / Poglavlje II - Opšti uslovi dozvole Sistema i dozvola za javne RTV servise. Navedenim stanicama je zbog dokazanog učinjenog prekršaja izrečeno pismeno upozorenje.

Ponovljene prijave

Kako su kažnjene stanice nastavile da emituju muziku bez dozvole AMUS-a, ponovo smo izvršili prijave istih zbog kršenja uslova Dozvole za emitovanje radio programa zbog neposjedovanja legalnog ugovora kojim se regulišu navedena prava. Očekujemo da će ove prijave rezultirati finansijskom kaznom jer prema pravilima RAK-a novčanom kaznom od 3.000 KM do 50.000 KM kaznit će se radio ili TV stanica ako emituje određene programske sadržaje bez prava na emitovanje, odnosno bez zaključenog ugovora sa AMUS-om.

Zahtjev AMUS-a, PEM-a, AEM-a i URS-a da RAK traži ugovore od svih emitera

Kompletirajući aktivnosti u 2013. u ovom segmentu, zaključili smo da je sazrela situacija za pismo RAK-u kojim se poziva na ovlasti iz Pravilnika i zahtjeva da se od svih emitera sa Dozvolom za emitovanje cirkularnim pismom traži kopija ugovora sa AMUS-om. Stručna služba je inicirala tu aktivnost te smo se krajem decembra usaglasili kao potpisnici Kolektivnog ugovora u vezi sa korištenjem muzičkih djela emitovanjem (AMUS sa reprezentativnim udruženjima elektronskih medija **PEM, AEM i URS**).

U pismu se navodi da je RAK u 2013. godini nedvojbeno utvrdio da ima emitera koji nemaju regulisana autorska prava, te tražimo da u skladu sa RAK-ovim Pravilnikom i ovlastima, cirkularnim pismom zahtijeva od svih elektronskih medija da im dostave na uvid ugovore kojima su regulisali autorska muzička prava. Nakon toga, očekujemo da će protiv prekršitelja poduzeti mjere kažnjavanja koje mogu da budu od novčane kazne pa sve do oduzimanja dozvole za emitovanje.

Pokretanje tužbi protiv emitera

Imamo dvije grupe kršitelja među elektronskim medijima protiv kojih su pokrenuti sudski postupci :

1) Emiteri sa ugovorom koji ne izvršavaju obaveze (neredovno ili nikako ne plaćaju naknadu, ne dostavljaju liste emitiranih djela i/ili ne emituju edukativne spotove AMUS-a) i

2) Emiteri bez ugovora koji i pored svih navedenih aktivnosti Stručne službe i dalje odbijaju izvršavati obaveze u skladu sa Kolektivnim ugovorom u vezi sa korištenjem muzičkih djela emitovanjem.

Postupak pred sudom je pokrenut protiv sljedećih emitera-pravnih lica:

- RADIO BM ZENICA
- RADIO KUPRES
- ŠIROKI BRIJEG
- RTV HERCEG BOSNE
- RADIO ČAPLJINA
- RADIO LJUBUŠKI
- TV OSM
- STUDIO 078
- TV KANTONA SARAJEVO
- RTM MOSTAR
- ARTHUR D.O.O.
- FRONT STAGE
- MTV IGMAN
- VIK VLASENICA
- TV-X
- J.P. RTV ISTOČNO SARAJEVO

U BiH ima skoro 50 emitera koji uporno odbijaju zaključiti ugovor sa AMUS-om, te su u procesu pripreme tužbi protiv svih, a postupak pred sudom već je pokrenut protiv sljedećih:

- KALMAN
- VIKOM
- ALJAZEERA BALKANS D.O.O. - Nezavisni radio studio 99
- OBN TELEVIZIJA
- RTV OSCAR C
- OBITELJSKA RADIO TELEVIZIJA
- HIT RADIO BRČKO.

Za sve gore navedene predmete koji su dostavljeni advokatu na postupanje, Stručna služba vrši koordinaciju i praćenje sudskih procesa u pripremi i radi sve potrebne radnje: pripremanje kompletne dokumentacije za svaki predmet posebno (pozivi na zaključenje ugovora, opomene pred tužbu, prepiske sa emiterima, zahtjev za dostavu podataka o pravnim licima sa kojima nemamo zaključen ugovor, potvrda **AFIP/APIF-a** o prihodima tog medija u 2012., obračun tužbenog zahtjeva, dostavljanje potvrde **CISAC-a** o članstvu, kopija tarife,...)

Internet mediji

Stručna služba je na jesen počela da radi na zaštiti autorskih prava u virtuelnom okruženju, pa tako i na projektu licenciranja portala koji muziku čine dostupnim javnosti, bilo da se radi o streaming-u ili download-u. To je, razumljivo, najteži dio posla jedne kolektivne organizacije a posebno organizacije koja radi u takvom okruženju. Početak rada na tome je prije svega preventivan, jer ne želimo kao nosioci licence dozvoliti da se dugi period vremena uspostavi praksa nepoštovanja prava u ovoj kategoriji korisnika već želimo skrenuti pažnju na obaveze u samim počecima.

Situacija je komplikovana prvenstveno zbog (ne)dostupnosti pravnih lica koja stoje iza tih portala, a potom i zbog zakonskih okvira koji pokrivaju internet. Dalje, pošto zakon kaže da se internet portal licencira u zemlji odakle izvire signal, odnosno gdje je registrirana IP adresa i tu dolazimo do prepreka, jer je dovoljno registrirati portal pod domenom neke strane zemlje i tu prestaje svaka ingerencija AMUS-a kao kolektivne organizacije i mogućnosti naplate, iako vrše emitovanje u BiH.

Emiteri registrovani u RAK-u sa internet portalima

U toku su pregovori sa nekim medijima koji osim što emitiraju program putem konvencionalnih kanala (TV, radio, kabal) imaju i internet portale putem kojih emitiraju svoj ili tuđi signal. Kako znamo da su ta pravna lica registrirana u našoj zemlji, logično je da od njih napravimo predloške za sve buduće ugovore sa firmama koje emitiraju putem interneta, a čija je izvorna adresa u BiH. Nakon toga, u saradnji sa sestrinskim društvima iz cijelog svijeta, planirano je licenciranje svih dostupnih internet portala koji koriste muziku kao osnovni sadržaj ili ponudu. Naravno, fokus će biti na portalima koji omogućavaju streaming ili download djela naših autora.

Kablovski emiteri

Postoji kategorija elektronskih medija sa dozvolom RAK-a čiji su vlasnici kablovski operateri. Neki od operatera koriste taj kanal kao info kanal ali neki putem tog kanala emituju i svoj program. Čim smo sa većinom kablovskih operatera potpisali ugovor te osigurali prihod od osnovne djelatnosti distribucije signala desetina domaćih i stranih TV programa u BiH, stekli su se uslovi da više pažnje posvetimo onima koji proizvode i emituju program putem svojih TV emitera.

Kablovskim emiterima koji emituju svoj TV kanal, a koji nisu zaključili ugovor o neisključivom ustupanju prava korištenja muzičkih djela sa repertoara AMUS-a, upućen je ponovljeni poziv

za zaključenje istog. Do sada imamo 3 zaključena ugovora u ovoj kategoriji korisnika. Razlog za ovako mali procenat zaključenih ugovora je naš logičan fokus na zaključenju ugovora sa kablovskim operaterima, te nedefinisan status ovih emitera jer većina ovih kanala emituje najave programa i nema svoj program.

Sada kada je najveći dio kablovskih operatera potpisao ugovor sa AMUS-om te smo osigurali prihod od osnovne djelatnosti distribucije signala desetina domaćih i stranih TV programa u BiH, stekli su se uslovi da više pažnje posvetimo onima koji proizvode i emituju program putem svojih TV emitera.

U septembru im je upućen ponovljeni poziv za zaključenje emitterskog ugovora, te je prosljeđeno obavještenje **AKOP-u** da ćemo pristupiti ostvarivanju svojih potraživanja u postupku pred Sudom ukoliko njihove članice ne zaključe ugovor sa AMUS-om. Slijedili su uniformisani odgovori da ti emiteri nemaju svoj program, pa smo pristupili provjeri a u novembru su upućene prve opomene pre tužbu protiv onih za koje smo utvrdili da krše uslove Dozvole.

Rješenje Konkurencijskog vijeća i štetne posljedice po AMUS

Rješenjem **Konkurencijskog vijeća BiH** (rješenje broj: 06-26-3-004-41-II/13) AMUS je kažnjen sa 5.500 KM zbog 10% popusta koje su u inicijalnim ugovorima imale članice PEM-a, AEM-a i URS-a. Ono što je razočaravajuće jeste činjenica da je ista odredba ugovora o tom popustu postojala u svim prijašnjim ugovorima koje je punih osam godina **SQN d.o.o.** potpisivao sa elektronskim medijima. Paradoks je da je SQN d.o.o. pokrenuo postupak pred Konkurencijskim vijećem uprkos činjenici da je SQN d.o.o. pregovarao i godinama koristio isti popust u svojim ugovorima, koji predstavnici elektronskih medija nisu željeli ni po koju cijenu da isključe u pregovorima sa AMUS-om.

Ukidanje minimalne naknade

Ukidanjem minimalne naknade će očekivani prihod u ovoj kategoriji korisnika, koja broji oko 100 elektronskih medija, pasti za od oko 75%, te umjesto 220.000-250.000 KM pasti će ispod 50.000 KM.

Ne treba biti veliki finansijski stručnjak pa zaključiti da ovo Rješenje AMUS-u čini veliku finansijsku štetu dugoročno, pogotovo imajući u vidu našu obavezu da vršimo obradu svih podataka o izvedenim djelima koja emituju elektronski mediji. Tako će, prema zakonskim odredbama, AMUS za više od 50% od ukupnog broja emitera potrošiti više novca za obradu izvedenih djela nego što će naplatiti od njih.

Postoje elektronski mediji koji prema Rješenju Konkurencijskog vijeća na godišnjem nivou treba da plate 216,00 KM i da nam za obradu pošalju 150.000 djela. Cijena koštanja pjesme na ovom i ovakvom mediju je : 0,001KM a kamo li cijena jedne sekunde izvedenog djela. Uz ovo, treba imati na umu, da je zakonsko rješenje da je kolektivna organizacija odgovorna za nabavljanje softverskog sistema o svom trošku.

Pokrenut Upravni spor protiv Konkurencijskog vijeća BiH na Sudu BiH

Dakle, gore pomenutim Rješenjem broj: 06-26-3-004-41-II/13 ukinuta je “minimalna naknada” koja je prethodno utvrđena Tarifom. U vezi sa ovim pitanjem smo pokrenuli Upravni spor pred **Sudom BiH** jer smo uvjereni da postoji jak pravni osnov da presuda bude donesena u našu korist. Naime, Zakon o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava u članu 32. izričito navodi da se “sporovi oko tarifa ne mogu iznositi pred Konkurencijsko Vijeće BiH.”

Do okončanja postupka prinuđeni smo postupati po rješenju Konkurencijskog vijeća BiH, te smo sukladno tome uradili slijedeće:

1. Zaključen je Aneks II Kolektivnog ugovora dana 02.09.2013. godine između sva 3 (tri) predstavnika reprezentativnih udruženja PEM-a, AEM-a i URS-a i Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca AMUS, a isti je objavljen u „Službenom glasniku BiH” broj: 70/13 od 10.09.2013. godine.
2. Objavljivanjem Aneksa u Službenom glasniku BiH stekli su se uslovi za početak aktivnosti usaglašavanja svih zaključenih individualnih ugovora o neisključivom ustupanju prava korištenja muzičkih djela sa repertoara AMUS-a sa elektronskim medijima.

U tu svrhu smo svim emiterima sa kojima imamo zaključene individualne ugovore dostavili Aneks na potpisivanje kako bi se isti uskladili sa Aneksom II Kolektivnog ugovora. Emiterima koji nemaju zaključen ugovor sa AMUS-om ponovo su dostavljeni individualni ugovori na potpisivanje ali sa gore navedenim izmjenama.

3. Svim emiterima koji su plaćali minimalnu naknadu revizijom smo obračunali na osnovu finansijske dokumentacije za 2012. godine procentualno na osnovicu autorsku naknadu, kako slijedi:

Radio	3,2%
RTV	2,4%
TV	1,6%

4. Konkurencijskom vijeću BiH smo dostavili svu traženu dokumentaciju i dokaze o postupanju u skladu sa njihovim Rješenjem.

Pokretanje spora protiv SQN

Ovo ostaje otvoreno pitanje koje je razmatrano na Upravnom odboru. Naime, moguće je pokretanje postupka protiv SQN d.o.o. pred Konkurencijskim vijećem BiH od strane bilo kojeg “fizičkog ili pravnog lica koje ima interes.” Tim procesom SQN d.o.o. bi pretrpio istu kaznu na već utvrđenim pravnim osnovama kao i AMUS, s tim da je SQN d.o.o. isti ugovor crpio osam godina pa bi kazna bila u stotinama hiljada maraka. Zakon o konkurenciji BiH predviđa mogućnost kazne za period od posljednjih pet godina.

Tako svaki član AMUS-a koji smatra da je oštećen ima pravo prijaviti SQN Konkurencijskom vijeću kao fizičko zainteresovano lice uz napomenu da svaka kazna koju bi SQN morao da plati ide u budžet BiH a ne AMUS-u ili članu koji je pokrenuo prijavu.

KABLOVSKI OPERATERI

Planirani prihod	706.971,00KM
Ostvareno/fakturisano	1.728.337,15KM
duguju	196.684,84KM
naplaćeno	1.531.652,31KM
<p>NAPOMENA: U ovoj kategoriji korisnika ostvaren je veći prihod od planiranog jer smo uspjeli naplatiti cjelokupan iznos od dana dobijanja licence bez sudskih, advokatskih i drugih troškova.</p>	

Kablovski operateri su se u dosadašnjem korištenju licence pokazali kao jak i stabilan izvor prihoda za AMUS. U ovom segmentu smo uspjeli dogovoriti isplatu svih dugovanja od dana dobijanja licence, što je moguće u ovom segmentu bez sudskih procesa. U narednom periodu predstoje komplikovani pregovori oko nove tarife. Prioritet u tom procesu će biti maksimalno smanjiti mogućnost manipulacije sa brojem korisnika koji operateri prijavljuju AMUS-u i po tom prijavljenom broju plaćaju naknadu.

U početnom periodu od dobijanja licence postojala je uzdržanost u komunikaciji kablinskih operatera sa AMUS-om, zbog razvijenih odnosa koje je **Asocijacija kablinskih operatera AKOP** imala sa SQN d.o.o.. Iako smo pokušali uspostaviti kontakt i prije dobijanja licence, prvi sastanak je organizovan tek potkraj 2012., nakon što smo osigurali Tumačenje **Instituta za intelektualno vlasništvo BiH** da tarifa koja je važila u ranijem periodu nastavlja da važi dok se nova ne dogovori.

Ovaj smo proces zaključili potpisivanjem Kolektivnog ugovora tek krajem aprila. Razlog za usporeni početak je promjena u rukovodstvu AKOP-a, te registracija tih promjena koja je potrajala duži vremenski period.

Također, novonastala situacija da AMUS kao udruženje ima licencu uzrokovala je prijelaz oblika ugovora sa AKOP NET kao pravnog zastupnika Udruženja direktno na AKOP zbog smanjenog troška poslovanja za kablinske operatere.

U proteklom periodu smo u redovnim aktivnostima Stručne službe uvrstili ostvarivanje kontakata sa korisnicima – kablovskim operaterima širom BiH radi predstavljanja i uspostave pozitivne poslovne saradnje. Prilikom tih kontakata analizirali smo mogućnost rješenja jedine teme koja negativno utiče na isplate autorima: prikazivanje manjeg broja korisnika od stvarno ostvarenog.

Tako je u Kolektivni ugovor jasno stavljen član koji definira ovlasti u utvrđivanju broja korisnika, potvrđujući operativno zakonsku odredbu. Također, kao krajnja mjera, stoji ovlast nadležnih inspekcija za utvrđivanje pravog broja korisnika koji imaju ugovore sa kablovskim operaterima, kao i tačan broj kanala kojima korisnici imaju pristup putem kablinske transmisije.

Uz to, prilikom posjete jednom od najvećih kablinskih operatera, **BH Telecom-u** ispitali smo mogućnost prelaska na moderan sistem naplate kakav se praktikuje u regionu i razvijenim zemljama. Također smo razgovarali o prijedlozima za uspostavljanje nove tarife za ovu kategoriju korisnika. Budući da se radi o potpuno novom pristupu, potrebno ga je prilikom

pregovora usaglasiti sa udruženjem AKOP ili drugim budućim učesnicima u pregovorima oko nove tarife, kao i davanje pojašnjenja prilikom kontakata sa kablskim operaterima.

Kao rezultat tih aktivnosti, pored ugovora sa AKOP-om, potpisali smo i ugovore sa sljedećim kablskim operaterima koji nisu članovi AKOP-a ili su istupili iz članstva i direktno sa nama potpisali ugovore: **Telemach d.o.o.**, **Total TV d.o.o.**, **BH Telecom d.d. (Moja TV)**, **Art-Net d.o.o Kiseljak** (kasnije u sklopu Telemach d.o.o), **Vi-Net d.o.o** (kasnije u sklopu Telemach d.o.o), **Telekabel d.o.o** (kasnije u sklopu Telemach d.o.o), **BHB Cable TV d.o.o Lukavac**, **Bridistel d.o.o Brčko**, **US Telcom d.o.o Ključ**, **Media Sky d.o.o Živinice**, **KTV d.o.o Zavidovići**.

Samo dva kablovska operatera, **KTV E-G-E d.o.o Doboj-Jug** i **Dalekovod d.o.o Bihać** nisu pristupili potpisivanju ugovora i o njihovom kršenju autorskih muzičkih prava obavještene su nadležne institucije, a u postupku pripreme su i sudske tužbe.

ODJEL ZA JAVNU IZVEDBU

Odjel za javnu izvedbu je u toku 2013. godine radio na uspostavljanju sistema naplate korištenja autorskih muzičkih djela u ugostiteljskim objektima te, organizaciji koncerata, nastupa, party-a i drugih oblika naplate korištenja muzike u javnom prostoru.

Na kraju neuspješnih procesa postizanja ugovora u raznim kategorijama korisnika u odgovornosti ovog odjela podignute su krajem godine i sudske tužbe protiv niza hotela, restorana i kafića koji su odbijali ispuniti zakonske obaveze prema autorskim pravima. Ovaj dio rada je specifičan jer treba da pokriva sve korisnike muzike širom zemlje. Aktivnosti smo fokusirali na upoznavanje sa zakonskim obavezama sa predstavnicima **MUP-a** i tržišnih inspekcija širom BiH, koji su nadležni po Zakonu o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava u BiH. Tako smo uspostavili mrežu poslovnih kontakata, predstavili AMUS kao novu Kolektivnu organizaciju i informisali ih o našim nastojanjima da se duh i slovo Zakona ostvaruju u korist naših članova.

Nažalost, i nakon niza posjeta predstavnicima Policije (**Kanton Sarajevo, Bosansko-Podrinjski Kanton, Ze-Do Kanton, Tuzlanski Kanton**) te predstavnicima nadležnih Inspekcija pomenutih Kantona, uključujući i posjetu nadležnim inspekcijama i **MUP-u u RS-u**, postalo je jasno da sve dok nadležne institucije ne počnu provoditi Zakon u punoj mjeri, uspjeh će biti sporadičan. U ovom momentu, jedini način da AMUS reaguje prema pravnim subjektima koji se oglašuju o svoje obaveze, je da to ostvarimo putem suda. A to je izuzetno spor i skup način koje niti jedno udruženje na svijetu ne bi finansijski izdržalo kao primarni način naplate.

Također, značajni naponi su sa vidljivim početnim rezultatima napravljeni u uspostavljanju tarifa za kategorije korisnika kao što su trgovinski lanci, šoping centri, poslovno-prodajni prostori i slično. Ovaj segment rada za Stručnu službu i za BiH je pionirski u BiH obzirom da do današnjeg dana nikada nije pokrenuta ovakva aktivnost.

Tako smo potpisali relativno lako stabilne ugovore sa **BBI, Intershop i ALTA** centrima u Sarajevu, **WOG** centrom u Vogošći, **KJP Centrom Skenderija**, postigli smo tarifu sa kompanijom **Inditex** koja u BiH zastupa svjetske brendove Zaru, Stradivarius, Bershka, Pull&Bear, te sa prodajnim objektima **Terranova, Magaza**. Posebno su važni ugovori koje smo ostvarili sa **GASPROM-om** (bivše **OMV** pumpe) i **NIS petrol-om** a u pregovorima smo i

sa ostalim lancima benzinskim pumpi **Hifa group, Energoinvest, Petrol, Mandić petrol, INA** i drugi. Imamo i ugovor o korištenju muzike u poslovnica sa **SBERBANK** i drugim sličnim klijentima.

STANJE SARADNJE SA INSTITUCIJAMA ZADUŽENIM ZA PROVEDBU ZAKONA

Od vitalnog značaja za provedbu Zakona i sprječavanje kršenja istog jeste efikasno djelovanje i angažman nadležnih organa, te je u tom cilju sljedećim tijelima upućeno skoro 2.000 dopisa, obavijesti i zahtjeva te održano više desetina sastanaka sa:

- tržnim inspekcijama
- nadležnim organima unutrašnjih poslova
- tužilaštvima
- sudovima
- poreskim upravama

Rad sa tržnim inspekcijama

Odjel za javnu izvedbu je zajedno sa Pravnim odjelom, učestvovao u nizu edukativnih seminara, sastanaka i konferencija u toku 2013.godine.

Obuka inspektora je obavljena :

- 10-11.10.2013. godine u organizaciji **EU IPR ENFORCEMENT** pod nazivom „PODRŠKA INSTITUCIJAMA U SISTEMU PROVEDBE PRAVA INTELEKTUALNOG VLASNIŠTVA U BOSNI I HERCEGOVINI“ u hotelu Blanca-Vlašić, te obuke
- 17.-18.10.2013. godine pod nazivom „ZAŠTITA INTELEKTUALNOG VLASNIŠTVA-POZITIVNI UTJECAJ NA EKONOMIJU I KONKURENTNOST BIH.“

Nakon održane obuke upućeni su dopisi svim inspekcijama sa spiskom ugostiteljskih objekata sa zahtjevom za izvršenje nadzora od čega očekujemo rezultate tokom sljedećih mjeseci. Uz zahtjeve za inspeksijski nadzor u prilogu je dostavljen i naš letak - edukativni materijal sa zahtjevom inspektorima da prilikom nadzora uručuju isti odgovornim licima u objektima obzirom da sadrže informacije o njihovim obavezama kao korisnicima muzike u javnim prostorima. Već je zabilježen djelimičan uspjeh aktivnosti inspektora na terenu sa kojima i svakodnevno komuniciramo te je povećan i broj zaključenih paušalnih ugovora.

Međutim, zbog pasivnog odnosa nadležnih inspeksijskih službi, najveći uspjeh u ovom segmentu do sada je podizanje svijesti o poštivanju autorskih prava među samim inspektorima koji trebaju da provode Zakon.

O čemu se, ustvari, radi: Zakon kaže da je nadležna tržna inspekcija za provedbu Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava a naše inspekcije svo vrijeme tumače da je za provedbu nadležna druga inspekcija, odnosno tajna rješenja se krije u trouglu općinskih, kantonalnih ili entitetskih tržnih inspekcija.

Saradnja i kontakti s organima unutrašnjih poslova

Svakodnevno kontaktiramo sa policijskim stanicama što je veoma frustrirajuće iskustvo. U proteklih pet mjeseci poslano je oko 1.300 zahtjeva za zabranu saopćavanja autorskih muzičkih djela širom cijele BiH. Također kontaktiramo putem telefona, dajemo razna objašnjenja vezano za autorsko pravo te primjenu istoga. Obavještavamo redovno o iskustvima drugih policijskih stanica te njihovim iskustvima kako bi se uspostavila bolja saradnja i informisanost da i ostali rade a ne samo one policijske stanice od kojih tražimo intervenciju. Odgovaramo na dopise u vezi sa problemima sa kojima se susreće policija u radu na terenu te dajemo objašnjenja pismeno i usmeno.

Također održano je više sastanaka sa više policijskih stanica kojima je sugerisano da se u budućnosti izvrši obuka policijskih službenika. Do realizacije te inicijative, redovno im dostavljamo edukativne materijale i dajemo pojašnjenja u vezi s ZOKOASP-om.

U smislu pojašnjenja o nadležnosti organa unutrašnjih poslova, osigurali smo i tumačenje člana 18. ZOKOASP-a od Instituta za intelektualno vlasništvo BiH. Ali, ni to nije bilo dovoljno da policija krene u provedbu Zakona što rade policijske snage širom EU ili susjednoj Hrvatskoj.

Problem u provedbi odredaba Čl. 27., st. (2) Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava koji glasi „*Nadležni organ unutrašnjih poslova će na zahtjev autora ili kolektivne organizacije zabraniti priredbu, odnosno korištenje zaštićenog djela, ako organizator nije prethodno pribavio prava*“.

Ova odredba Zakona ostavlja mogućnost nadležnima da negiraju nadležnost. Oni tvrde da odredba nije sasvim jasna jer je širok pojam organ unutrašnjih poslova. U BiH takvih ima mnogo, a ZOKOASP je zakon na nivou BiH.

Do sada smo mnogo puta tražili od policijskih stanica da zabrani priredbu sa djelimičnim uspjehom. Dodatno otežava situaciju to što je organizacija od jedne do druge policijske stanice različita tj. da je u jednoj policijskoj stanici/postaji nadležan **Opšti sektor**, a drugdje **Odjel Krim-policije** ili tvrde da uopšte nisu nadležni tako da se odgovornost prebacuje na inspekciju ili **SIPA-u**.

U ovom dijelu uspjeh je djelimičan tako što je tek nekoliko policijskih stanica/uprava donosilo Rješenja o zabrani javnog saopćavanja autorskih muzičkih djela a to su policijska uprava Travnik, Novi Travnik i Zavidovići. Međutim, i kada se donese pomenuto Rješenje ne pokreće se Prekršajni postupak kako bi se izrekla novčana ili druga kazna.

Svakodnevno se telefonski i pismeno obraćamo za dostavu podataka koji su nam potrebni za pokretanje postupka pred sudom bez kojih ne možemo ništa poduzeti a koji se odnose na podatke o organizatoru koncerta, ugostitelju ili podatke o održanom koncertu, često tražene podatke uopšte na dobijemo ili uz mnogo napora sa raznim obrazloženjima ili ignorisanjem naših zahtjeva.

Rješenje na pomolu

Napori Stručne službe sa jednim brojem policijskih stanica koje su iskazale aktivan interes na poštovanju odredbi ZOKOASP-a je krajem decembra urodio plodom. Naime, nakon više dopisa i sastanaka, i konačno više od 1.300 zahtjeva za zabranama koje je Stručna služba uputila u 2013. policijskim stanicama/postajama su konačno urodile plodom. Naime, nakon naših sugestija policijskim stanicama koje nisu znale na koji način da postupe po našim zahtjevima za zabrane izvođenja muzike, one su se obraćali **Tužilaštvu BiH** sa zahtjevom za uputama za postupanje.

Tužilaštvo BiH je 27.12.2013. godine izdalo *„Uputu za postupanje povodom provođenja ZOKOASP-a“* iz koje se jasno i nedvojbeno tumači da je nadležni organ unutrašnjih poslova, shodno Članu 27. pomenutog Zakona, mjerodavan da na zahtjev AMUS-a, kao kolektivne organizacije, *„zabrani svaku upotrebu autorskih muzičkih djela ukoliko organizator nije pribavio prava odnosno odobrenje od AMUS-a.“* Dalje, ista uputa obavezuje djelatnike MUP-a da sve korisnike zaštićenog materijala **obavezno** upute na kontaktiranje AMUS-a uz primjedbu na obavezu sklapanja ugovora propisanog Zakonom. Ova Uputa Tužilaštva BiH je, do sada, najjasnije izražen dokument u smislu nadležnosti i mjerodavnosti policijskih uprava/stanica kod sprovedbe ZOKOASP i direktne saradnje sa AMUS-om kao legitimnim zastupnikom autora.

Time su napori koje je Stručna služba ulagala praktično od početka poslovanja u smislu animiranja djelatnika MUP-a da se aktivnije uključe u provedbu Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava BiH (ZOKOASP) urodili plodom.

Stručna služba će pratiti napredak, ali smatramo da je ovim riješen najveći problem koji je sada u okviru rješavanja MUP-ova. Radi se o formi Rješenja o zabrani i pitanjima kao što su: ko je žalbeni organ, da li žalba odlaže izvršenje, itd. U svakom slučaju očekujemo da će neke policijske stanice nakon ove Upute pokazati više energičnosti i efikasnosti u provedbi ZOKOASP-a u njihovoj nadležnosti. Mi smo, sa svoje strane, u smislu pomoći, distribuirali svim policijskim stanicama/postajama tekst Rješenja o zabrani koje, na osnovu istog zakonskog člana, pravi policija u Hrvatskoj, te kopije Rješenja o zabrani koje su do sada izdale policijske stanice u BiH. U svakom slučaju odgovornost je na ministrima unutarnjih poslova u BiH te policijskim komesarima da daju instrukcije uniformisanoj policiji na terenu da djeluju na zahtjeve o zabranama AMUS-a.

Saradnja i kontakti sa sudovima u BiH

Sudovi su posljednji u nizu organa koji treba da djeluju, mada smo imali do sada veliki broj upita i zahtjeva za pojašnjenjima od sudskih instanci.

Utisak je da u proteklih 20 godina u BiH nema suđenja pa niti presuda po osnovu kršenja muzičkih autorskih prava, iako i Zakon o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava BiH, te Krivični zakon BiH jasno predviđaju i nadležnost i konkretne kaznene i krivične mjere.

Situacija se u 2013. godini počela popravljati jer je **CDLP projekt** u okviru **Ministarstva trgovine SAD** napravio Priručnik za sudije i tužioce u kojem se predstavlja niz sudskih i tužilačkih slučajeva iz oblasti intelektualnog vlasništva a posebno autorskog prava. Radi se o

praktičnim primjerima sudskog iskustva u regionu i pojašnjenjima detalja sudskih procesa i presuda a to je baš ono što našem sudstvu nedostaje. Stručna služba saraduje sa ovim projektom jer ima kapacitet da značajno popravi sadašnje stanje u sudstvu, te očekujemo nastavak zajedničkih aktivnosti i u 2014. godini.

Tužilaštvo BiH

U toku je planiranje sastanka sa glavnim tužiocem Tužilaštva BiH gospodinom **Goranom Salihovićom** na kojem želimo da pokrenemo pitanje podizanja tužbi protiv ponovljenih i osvjedočenih kršitelja autorskih prava. Naime, ni nakon više od sto prijava nije došlo do podizanja tužbi u Tužilaštvu BiH pod pretpostavkom da se radi o limitiranom kapacitetu Tužilaštva i relativno malih novčanih iznosa. Ono što je potrebno da bi se ova neodrživa situacija pomakla sa mrtve tačke je pokretanje jednog broja slučajeva različitog kršenja autorskih prava različitog tipa kako bi se uspostavio pravosudni presedan koji bi bio vodilja za sve slučajeve u tom polju. Generalno, policiji je nejasno ko pokreće prekršajni postupak u slučaju da se organizator priredbi ogлуši o Zabrani koju, kako ZOKOASP predviđa, izdaje nadležna policijska stanica na zahtjev AMUS-a. Krivičnim zakonom BiH nedozvoljeno korištenje autorskih djela je propisano kao krivično djelo pa neki sugerišu da je SIPA nadležna za pokretanje postupka. Obraćanje SIPI i Tužilaštvu BiH je logično jer je nedozvoljeno korištenje autorskih djela predviđeno kao krivično djelo i to Krivičnim zakonom BiH. Tako da ćemo sastankom ukazati na ovaj problem i pokušati doći do konkretnog rješenja.

Saradnja i kontakti sa djelatnicima Poreskih uprava

Sa poreskim upravama komunikacija i saradnja generalno nije na zadovoljavajućem nivou. Saradnja na našu inicijativu je više puta rezultirala pozitivno na terenu te nam je dostavljena potrebna dokumentacija, ali se radi o sporadičnim slučajevima. Glavna prepreka u našoj saradnji jesu interni propisi kojima su vezani. Izuzetak je Poreska uprava FBiH, odnosno direktor **Midhat Arifović** koji je pokazao veoma aktivan interes i ponudio saradnju u granicama svojih ovlasti u provedbi zakona iz oblasti autorskog prava.

UGOSTITELJSKI OBJEKTI I JAVNA IZVEDBA

Planirani prihod		409.000,00KM
Ostvareno/fakturisano		283.363,91KM
Koncerti	fakturisano	89.047,05KM
	duguju	37.891,55KM
	naplaćeno	58.567,70KM
Paušalni	fakturisano	169.433,20KM
	duguju	100.645,60KM
	naplaćeno	68.787,60KM
Trgovački centri	fakturisano	15.225,41KM
	duguju	1.522,40KM
	naplaćeno	13.703,01KM
Hoteli	fakturisano	9.658,25KM
	duguju	5.990,65KM
	naplaćeno	3.667,60KM
NAPOMENA: Ostvareni prihod je manji zato što ugostitelji izbjegavaju potpisivanje individualnih ugovora, po nagovoru Udruženja HORECA koje je potpisnik Kolektivnog ugovora o tarifi sa SQN d.o.o., odnosno zbog ignorisanja poziva na nove pregovore o uspostavljanju tarife. Uz to, radi se o kategoriji korisnika u kojoj će zbog broja ugostiteljskih i poslovnih objekata koji koriste muziku širom BiH uspostava ugovornog odnosa trajati godinama..		

U ovom najzahtjevnijem segmentu rada jedne kolektivne organizacije, većina operativnog vremena i svi raspoloživi resursi Stručne službe u periodima su stavljani na raspolaganje ovom odjelu. Intenzivnu kampanju koja je krenula na početku godine (radio i TV jingle-ovi) pratili su i aktivnosti kao što su: slanje poziva putem sredstava informisanja u dnevnim i periodičnim novinama, distribuirano je preko hiljadu pisama sa informativnim letcima sa svim informacijama koje mogu zanimati ugostitelje uključujući i tarifu.

Fokusirali smo se na konkretne objekte i organizatore, u početku većinom u Sarajevu zbog geografskog položaja i mogućnosti ličnog kontaktiranja uposlenika. S tim u vezi, situacija u ovome odjelu je kako slijedi:

Potpisivanjem Kolektivnog ugovora SQN d.o.o. sa reprezentativnim udruženjem ugostiteljskih radnika **Udruženjem hotelijera i restoratera UHR (HORECA)**, maja 2011. godine stekli su se uslovi za početak naplate autorskih naknada od ugostitelja i hotelijera. Tim su ugovorom predstavnici ugostitelja prihvatili vrijednost korištenja muzike u svojim prostorima.

Od dobijanja licence smo u velikoj mjeri uspjeli informisati i educirati same korisnike autorskih muzičkih djela o njihovoj obavezi poštivanja autorskih muzičkih prava. Ova će aktivnost sasvim izvjesno trajati nekoliko godina a konkretni rezultati će ovisiti o dva faktora:

- provedbi ZOKOASP-a od strane nadležnih organa, prije svih, policije i tržnih inspekcija,
- odlučnosti i fokusa AMUS-a da sudskim procesima natjera kršitelje zakona da konačno počnu poštovati autorska prava.

Koncerti

Uzimajući u obzir mali broj uposlenih u ovom Odjelu, tako je broj i raspon licenciranih koncerata u odnosu na stvarni broj održanih javnih izvedbi u BiH relativno mali, obzirom da ne postoji nikakvo pravilo koje bi natjeralo organizatore koncerata ili vlasnike ugostiteljskih objekata da sklope ugovor s AMUS-om nego se sve svodi na pretraživanje interneta i svih vrsta medija te na lična poznanstva i kontakte uposlenika AMUS-a.

Broj licenciranih koncerata 2013.godini je prešao 150, a neki od većih su:

- Željko Joksimović (Bijeljina)
- Halid Bešlić (Sarajevo)
- Severina (Sarajevo)
- Thompson (Mostar)
- Vaya Con Dios (Sarajevo)
- Zabranjeno Pušenje (Sarajevo)
- Aco Pejović (Sarajevo)
- Mostar Blues & Rock Festival (Mostar)
- Hanka Paldum, Edin Huseinbegović, Armin Muzaferija, Burhan Šaban, Aziz Alili, Hor Medžlisa Islamske zajednice (Sarajevo)
- Koncerti za vrijeme Sarajevo film festivala (Dom Mladih Skenderija)
- Ana Rucner (Sarajevo)
- Mostar summer fest (Mostar)

- Massimo Savić (Banja Luka)
- Dubioza Kolektiv (Sarajevo)
- Kaleidoskop festival (Tuzla)
- Mostar Sevdah Reunion (Sarajevo)
- Oliver Dragojević (Sarajevo)
- Aleksandra Radović (Mostar)
- Saša Matic (Sarajevo)
- Sergej Četković (Sarajevo)
- Miligram (Mostar)
- Halka (Bihać, Prijedor, Sarajevo, Tuzla, Zenica, Bijeljina, Brčko, Goražde)
- Mladen Vojičić Tifa (Sarajevo)
- Erogene Zone (Lukavac)
- SARS, Marko Nastić, Still Crazy i Damir Nikšić (Zenica)
- Festival Ilidža 2013 (Sarajevo)

U ovaj broj ulazi i niz manjih koncerata, uključujući i one za Novu godinu diljem zemlje što u konačnici daje ukupno cca 150 koncerata, odnosno nastupa koji se mogu staviti u kategoriju koncerata.

SUDSKE TUŽBE

Nažalost, za jedan dio pobrojanih u toku su tužbe zbog nepoštivanja odredaba Ugovora (Indexi, Kemal Monteno i Aca Lukas u Sarajevu, Kaliopi u Sarajevu, Tuzli i Zenici, te Zdravko Čolić u Tuzli) su pokrenuti sudski procesi za naplatu štete po ugovorima za neisplaćene autorske tantijeme. Također je pokrenut postupak pred sudom za naknadu štete protiv više ugostiteljskih objekata (hotela, diskoteka, caffe barova) između ostalog protiv hotela Hollywood, Europe, City Boutique i Bosnia u Sarajevu, poslano je preko 60 opomena pred tužbu raznim kategorijama korisnika (caffe-barovi, hoteli, lanci marketa i poslovno-prodajni objekti) kao što su Mercator, Konzum, Energopetrol i drugima, a u toku je komunikacija koja može završiti potpisivanjem ugovora.

Ugostiteljski objekti

Stanje sa ovom kategorijom korisnika je slično prethodnom, bez aktivnijeg učešća državnih tijela (MUP i Inspekcija) ugovori su sklapani ad-hoc metodama. Tom metodom, učinak AMUS-a u 2013. godini je cca 350 ugovora sa objektima u FBiH, dok je RS još uvijek praktično nepokrivena, djelimično zbog ranije pomenutih problema uključenja nadležnih tijela, djelimično zbog nepostojanja predstavništava u tom entitetu. Sredinom decembra **Inspektorat RS** je u sredstvima informisanja najavio početak djelovanja u nadzoru nad ugostiteljskim objektima, što je veoma pozitivno i uticalo je da se niz objekata iz Banja Luke javi i informiše o uslovima. Rezultat ovih aktivnosti će, realno, biti moguće vidjeti tek iduće godine.

Hoteli – počeci naplate

Uputili smo pozive za zaključenje ugovora hotelima u BiH koji imaju posebnu tarifu. Na sugestije hotelskih vlasnika okupljenih u Udruženju HORECA koje je i potpisnik Kolektivnog ugovora za ugostiteljske objekte sa SQN d.o.o. u maju 2011. godine, Upravni odbor AMUS-a je

u februaru dao smjernice Stručnoj službi o postupanju, te je pokrenut proces uspostavljanja ugovora sa hotelima širom BiH po usvojenom planu rada.

Na osnovu liste svih hotelijera u BiH koju smo dobili od Udruženja HORECA-e, putem mailova i pošte uputili smo pozive svim hotelima sa 5, 4 i 3 zvjezdice kao i reprezentativnim motelima i etno selima sa nacrtima ugovora o regulisanju dozvole za korištenje autorskih muzičkih djela. Obračun autorske naknade izvršili smo uz popust odobren od Upravnog odbora.

Suočili smo se sa opstrukcijama Predsjednika Udruženja HORECA-e koji je istovremeno i vlasnik jednog hotela kojem smo uputili poziv za zaključenje ugovora i nacrt istog. Naime, Predsjednik je negirao ono što je potpisao poslije reakcija menadžera i vlasnika hotela kad su primili naše mailove i poštu i koji su se uglavnom oglašili na naše pozive na zaključenje ugovora. Napominjemo da smo, putem Službenog glasnika, u septembru 2012. uputili ponovljen Poziv na pregovore i sa Udruženjem HORECA ali se Udruženje oglašilo na taj poziv pa tako nije ni bilo moguće otvoriti pregovore o nekoj novoj tarifi.

Poslije niza mailova u kojima smo obavještavali gore navedene korisnike o njihovim zakonom propisanim obavezama i pošto smo iscrpili sve mogućnosti i zakonom predviđene predradnje za utuženje pred nadležnim sudom u Sarajevu, advokatskoj kancelariji koja nas zastupa predali smo slijedeće predmete i pokrenuli naplatu korištenja autorskih muzičkih djela putem suda:

Hotel Europa d.d.	13.472,00KM
Hotel Hollywood d.o.o.	16.800,00KM
Hotel Bosnia d.o.o	6.720,00KM
Hotel City Boutique d.o.o	5.920,00KM

Hotel Bristol d.o.o Sarajevo se poslije prijema opomene pred tužbu javio i potpisao ugovor i počeo plaćati redovne mjesečne naknade.

Prilikom definisanja tužbenog iznosa obračun vršimo po punoj tarifi bez popusta odobrenog odlukom Upravnog odbora. Zbog aktuelne situacije nismo uvećavali tužbeni iznos za 300% što je moguće na osnovu zakonskih odredbi i člana Kolektivnog ugovora sa Udruženjem HORECA.

U pripremi su tužbe protiv slijedećih hotela:

1. Hotel Heco d.o.o Sarajevo
2. Hotel Melody d.o.o Sarajevo
3. Hotel Deluxe d.o.o Sarajevo
4. Hotel Rimski most d.o.o Sarajevo
5. Hotel Belvedere d.o.o Mostar
6. Hotel Ero d.o.o Mostar
7. Hotel Bristol d.o.o Mostar

Početak zimske sezone i posjete hotelima Pahuljica d.o.o i Blanca d.o.o. na Vlašiću potpisani su ugovori o korištenju autorskih muzičkih djela sa ovim hotelima. Upućeni su pozivi za zaključenje ugovora svim drugim hotelima u skijaškim zimskim centrima na Bjelašnici, Jahorini i Vlašiću.

TRGOVINSKI LANCI - TRŽNI CENTRI – POSLOVNO-PRODAJNI PROSTORI

Krajem 2012. godine smo uspostavili komunikaciju sa **Udrugom trgovinskih lanaca** koja djeluje u okviru **Vanjskotrgovinske komore BiH**. Time smo otvorili pregovore o tarifama za taj vid korištenja muzičkih djela. Budući da su pregovori zapali u krizu zbog opstrukcije rukovodstva Udruge, te spoznavši da Udruga nije pravni subjekt koji može potpisati Kolektivni ugovor, u cilju sprječavanja dalje odgode početka naplate, odlučili smo potpisati nekoliko individualnih ugovora sa korisnicima sa visinama naknada koje smatramo korektnim. Nakon objave tih ugovora u Službenom glasniku BiH, to, po slovu Zakona, ima snagu uspostavljene tarife. Nakon toga Stručna služba je pristupila aktivnostima na potpisivanju ugovora sa svim korisnicima u toj kategoriji sa pozivom da legalizuju korištenje muzike.

U tom smislu, počeli smo pregovore sa **Mercator BH d.o.o.** i **Konzum d.o.o.** kao reprezentativnim regionalnim kompanijama iz kategorije „Trgovinski lanci“. Pregovori još uvijek nisu okončani jer su predstavnici obje kompanije čekali ishod sinergije ove dvije kompanije od strane novog zajedničkog vlasnika, **AGROKOR-a** iz Hrvatske. Mi smo uputili opomene pred tužbu odgovornim licima u obje kompanije u BiH jer smatramo da neovlašteno koriste muzička autorska prava u svojim poslovnim jedinicama i da trebaju platiti naknadu za to bez odlaganja, i dobili uvjerenja od njihovih odgovornih osoba i pravnih službi da su oni spremni nastaviti pregovore i da nema potrebe za sudskim sporovima. Najavljeno je da ćemo pregovore nastaviti početkom 2014. Godine. Pokušat ćemo u pregovorima ostvariti dogovor da plate naknadu od 22.06.2012. U slučaju da ne prihvate naš prijedlog zaključit ćemo ugovor sa datumom dogovora oko prava i obaveza iz ugovora o korištenju autorskih muzičkih djela, a tužbu ćemo podići ih za prethodni period.

Potpisani prvi ugovori sa tržišnim centrima

S obzirom da nema reprezentativnog udruženja za kategoriju „Tržni centri“ u BiH, pregovore smo zasnivali na usklađenoj tarifi sa zemljama iz okruženja, što je naša zakonom propisana obaveza. Postigli smo dogovor i potpisali ugovor o korištenju autorskih muzičkih djela u objektu **BBI** centar u Sarajevu koji je objavljen u „Službenom glasniku BiH“ broj 70, od 10.09.2013. čime je ispunjena zakonska obaveza o postojanju Tarife za kategoriju „Tržni centar“.

Potom smo uputili poziv za zaključenje ugovora svim većim tržišnim centrima. Potpisali smo ugovore sa centrom **ALTA** u Sarajevu, **WOG** centar u Vogošći, **Intershop d.o.o** u Sarajevu, **KJP Centar Skenderija**. U pregovorima smo sa **Omega** Živinice, **Importanne** centar i drugima.

Prvi ugovori sa lancima poslovno-prodajnih objekata

Paralelno sa počecima pregovora sa tržišnim centrima počeli smo pregovore sa reprezentativnim kompanijama iz kategorije „Poslovno-prodajni objekti“. Naime, uspješno smo okončali pregovore i postigli tarifu za ovu kategoriju sa kompanijom **Inditex d.o.o** odnosno sa svjetskim brendovima poput **Zara BH d.o.o**, **Stradivarius d.o.o**, **Bershka d.o.o** i **Pull&Bear d.o.o**. Ugovor o korištenju autorskih muzičkih djela sa Zara BH d.o.o objavili smo u „Službenom glasniku BiH“ broj 70, od 10.09.2013. čime je ispunjena zakonska obaveza o postojanju Tarife za kategoriju „Poslovno-prodajni prostori“.

U skladu sa poslovnim planom aktivnosti Stručne službe uputili smo pozive za zaključenje ugovora svim većim korisnicima iz ove kategorije. Upućivali smo mailove sa Zakonom o autorskom i srodnim pravima, Zakon o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, tumačenje Instituta za intelektualno vlasništvo o zastupanju AMUS-a svih autora svijeta i sl. sve u svrhu boljeg informisanja budućih korisnika.

Kao ishod svih tih aktivnosti, uslijedili su potpisani ugovori sa **Terranova** prodajnim objektima i **Magaza d.o.o.**, u pregovorima smo sa predstavnicima **OVS** prodajnih prostora, **L.C Waikiki** i **M-Tel** poslovnica.

Posebno je važan dogovoreni ugovor sa **NIS petrol d.o.o.** i **Gasprom d.o.o.** (bivši OMV) benzinskim stanicama. Također je upućen poziv i drugim kompanijama kao što su **Hifa group d.o.o.**, **Energoinvest d.d.**, **Petrol d.o.o.**, **Mandić petrol d.o.o.**, **Ina d.o.o.** i druge.

Postignut je dogovor u vezi sa pribavljanjem dozvole za korištenje autorskih muzičkih djela u poslovnica banaka. Naime, **SBERBANK** je potpisala ugovor za poslovnice banke u kojima se koriste muzička autorska djela. I svim drugim bankama smo uputili poziv za sklapanje ugovora ukoliko koriste muzička autorska djela.

Cijenimo da samo dosljednošću možemo pokazati ozbiljnost i promijeniti svijest odgovornih ljudi u ugostiteljskim objektima koja je uslovljena dugogodišnjim nedjelovanjem SQN-a u ovom segmentu. Ukoliko namjeravamo biti uspješni i efikasni, moramo pokazat ozbiljne namjere da tužimo svakog ko ne poštuje detalje potpisanog ugovora, bez obzira na to o kome se radi, gdje se nalazi i o kojem se iznosu radi.

Također, za potpisivanje ugovora na dobrovoljan način sa što većim brojem korisnika muzike u ugostiteljstvu, neophodno je nastaviti sa pozitivnom kampanjom prema korisnicima muzike u ugostiteljstvu putem ugovora sa elektronskim medijima, pravljenjem i distribucijom informativnih letaka o AMUS-u, zakonskim odredbama i obavezama.

AMUS U KOMITETU ZA ZAŠTITU PRAVA INTELEKTUALNOG VLASNIŠTVA AmCham-a!

Prepoznali smo interes AMUS-a da doprinese u radu ovog komiteta i zalaže se za što bolju provedbu zakona iz oblasti autorskog prava. Sama odluka **AmCham-a** da primi AMUS je i potvrda ugleda AMUS-a koji se u međunarodnoj poslovnoj zajednici u BiH za kratko vrijeme predstavio kao partner u razvoju općeg stanja intelektualnog vlasništva u Bosni i Hercegovini. I AMUS-u je čast biti dio ovakve organizacije, jer smo ravnopravan sudionik najjačeg tima u BiH koji radi na zaštiti intelektualnog vlasništva i suzbijanju piratstva.

AmCham (American Chamber of Commerce) u BiH predstavlja udruženje 50 najuspješnijih i najnaprednijih domaćih i stranih kompanija i organizacija u zemlji danas, kako bi koristili usluge koje AmCham pruža svojim članovima. Preduzeća i poslovni rukovodioci se pridružuju AmCham-u zbog različitih razloga. Uglavnom, jer žele doprinijeti jačanju provedbe zakona iz domena intelektualnog vlasništva u zemlji u kojoj posluju i sigurnijih uslova poslovanja ali i iskazivanjem podrške bez neposredne koristi za sebe.

DRUGE AKTIVNOSTI STRUČNE SLUŽBE

U skladu sa međunarodnim standardima i praksom kolektivnih organizacija, Stručna služba počela je sa nizom aktivnosti koje prate rad ovog tipa organizacija. U najkraćem ćemo, po preduzetim aktivnostima, izložiti najvažnije.

Pozivi našim članovima koji sviraju po klubovima u BiH

Stručna služba je uputila poziv svim našim članovima koji sviraju u autorskim bendovima i sviraju svoje ili autorske pjesme drugih članova Udruženja, da nam mjesečno prijavljuju termine nastupa po klubovima. Razlog je naša namjera da, kada klub izvrši paušalnu uplatu novca, da ta sredstva u pravičnom omjeru distribuiramo autorima čije su pjesme izvođene. Ukoliko u bendu ima više autora naših članova prijavice nam omjer autorstva prema kojem će se evidentirati tantijemi iz ove reparticione klase.

Izdavački ugovori

U skladu sa Zakonom i Licencom Instituta, Stručna služba je kontaktirala sve izdavače na teritoriji BiH da sklope ugovor sa AMUS-om i tako legaliziraju svoja izdanja. Nakon prvog sklopljenog ugovora sa **Sarajevo Diskom** uslijedili su ugovor sa **Erotonom** iz Mostara, **Kolibom** iz Banja Luke i **RSG Publishingom** iz Sarajeva. U pripremi su ugovori sa izdavačima iz Međugorja, Banja Luke i Travnika.

DJ Licence

Shodno praksi u svijetu postalo je jasno da se korisnici/autori elektronske muzike moraju staviti u zakonske okvire legalnog korištenja djela. Na prijedlog Stručne službe Upravni odbor AMUS-a donio je odluku da se svi DJ-evi koji apliciraju za Licencu za korištenje muzičkih djela do kraja 2013. godine oslobode plaćanja naknade za korištenje djela u trajanju od jedne godine, obzirom da se radi o sasvim novom konceptu, generalno nepoznatom na ovim prostorima.

Internet mediji

Prema tumačenjima, RAK nije nadležan za internet bazirane radio i tv stanice, portale sa streaming, download i on-demand uslugama. Kako se radi o jednom novom vidu korisnika muzike u javnom domenu, Stručna služba je prateći trendove u svijetu u sferi kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, napravila studiju za ovaj novi segment, te pripremila licenciranje ove vrste korisnika muzičkih autorskih djela u regionu i svijetu. Studija je bazirana na geoekonomskej poziciji građana BiH koji kao fizička lica mogu davati ovaj vid usluge.

Slijedom rezultata ove studije, Stručna služba je napravila prijedlog ugovora odnosno tarife za ove medije, vodeći se limitima našeg zakonodavstva i Evropskim direktivama o cross-border licensing-u (prekograničnom licenciranju). Obzirom da je ovaj dio aktivnosti Stručne službe netom dobio svoj zvaničan izgled, prvi ugovori se očekuju u 2014. godini.

Uspostavljanje biblioteke za kolektivno ostvarivanje autorskih prava

Dio uspjeha saradnje Stručne službe sa projektom CDLP koji je već pomenut u ovom izvještaju, vidi se u početku kreiranja stručne biblioteke sa aktuelnim naslovima. Namjena biblioteke je skupljanje literature vezane za prava i zaštitu autora, kolektivnog ostvarivanja autorskog i srodnih prava u BiH i svijetu itd. Ti naslovi će uposlenicima u Stručnoj službi, zainteresiranim autorima, studentima koji rade naučne radove na ovu temu i ostalima biti na raspolaganju da prošire znanja iz oblasti kolektivnog ostvarivanja prava. U uskoj saradnji sa projektom CDLP američkog Ministarstva finansija i trgovine, uspjeli smo osigurati donaciju u vidu posljednjih izdanja knjiga modernih naslova i naučnih radova u polju autorskih prava. Ova je biblioteka na usluzi članovima AMUS-a te studentima koji žele produbiti znanja iz ove oblasti radeći magistarske i druge naučne radove na ovu temu. Naravno, biblioteka je na usluzi i ostalim zainteresiranim institucijama i organizacijama za koje ocijenimo da mogu biti korisne u jačanju kruga znanja u vezi sa autorskim pravima. U prvom kontingentu stručne literature dobili smo naslove koje možete vidjeti u ovoj tabeli.

NASLOV	AUTOR
INTELLECTUAL PROPERTY AND INFORMATION WEALTH - ISSUES AND PRACTICES IN THE DIGITAL AGE - TRADEMARK AND UNFAIR COMPETITION - VOLUMES I, II, III IV	PETER K. YU
COLLECTIVE MANAGEMENT OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS -	PROF. DR. DANIEL GERVAIS
INTERNATIONAL COPYRIGHT AND NEIGHBOURING RIGHTS - THE BERNE CONVENTION AND BEYOND – „VOLUMES I AND II“	SAM RICKETSON AND JANE C. GINSBURG
CHOICE OF LAW IN COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS - ALTERNATIVES TO THE LEX PROTECTIONS	MIREILLE VAN EECHOUD
DIGITAL MUSIC WARS - OWNERSHIP AND CONTROL OF THE CELESTIAL JUKEBOX	PATRICK BURKART AND TOM McCOURT
THE FUTURE OF MUSIC - MANIFESTO FOR THE DIGITAL MUSIC REVOLUTION	DAVID KUSEK AND GERD LEONAHRD
THE FUTURE OF MUSIC - MANIFESTO FOR THE DIGITAL MUSIC REVOLUTION	JESSICA LITMAN
DIGITAL COPYRIGHT - THIRD EDITION	STEVE GORDON
THE FUTURE OF THE MUSIC BUSINESS - HOW TO SUCCEED WITH THE NEW DIGITAL TECHNOLOGIES - THIRD EDITION	STEVE GORDON

MEĐUNARODNI ODJEL

Ključni uspjeh ovog odjela je prijem AMUS-a u članstvo **Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora** u junu 2013. godine. Tako je AMUS postao najmlađi član **CISAC-a** pod brojem 273.

Ubrzo smo potpisali recipročne ugovore sa kolektivnim organizacijama u Turskoj, Vijetnamu i Azerbejdžanu. Time se AMUS stavio na mapu svijeta kao tačka za komunikaciju u BiH.

U isto vrijeme, međunarodni odjel aktivnom je komunikacijom sa CISAC-om, **ASCAP-om** i **SUISA-om** napravio sve potrebne predradnje za direktno pristupanje IPI i WID bazama djela, te je poslao određen broj autora koji su u IPI bazu podataka uvedeni pod rednim brojem 273, što je CISAC kod za AMUS, odnosno novu kolektivnu organizaciju iz BiH.

Međunarodni odjel je uspješno koordinirao redovnu razmjenu informacija o aktivnostima AMUS-a na uspostavljanju saradnje sa nizom sestrinskih društava, prvenstveno iz regije (SOKOJ, HDS-ZAMP, ZAMP Makedonije, PAM CG i SAZAS) a potom i nekolicinom prijateljskih društava iz ostatka svijeta. Ovo se pokazalo veoma važnim zbog konstantne antipropagande kojom je SQN d.o.o. bombardovao CISAC i njegove članice, a naročito i bližem okruženju.

Počeci regionalne saradnje

Dobili smo jasna uvjerenja da ćemo sa društvima u regionu potpisati recipročne ugovore o uzajamanom zastupanju nakon okončanja Upravnog spora koji je u vezi sa pitanjem dodjele licence sredinom prošle godine protiv Instituta za intelektualno vlasništvo BiH pokrenula Sine Qua Non.

Također, dobili smo uvjerenje da će HDS - ZAMP, sestrinska organizacija iz Hrvatske, sredstva alocirana za bh autore prikupljena u 2012. godine, nakon okončanja spora uplatiti AMUS-u.

Regionalni sastanci i radne posjete sestrinskim organizacijama

Sva društva iz bivše Jugoslavije se redovno sastaju tri puta godišnje i razmjenjuju informacije i razmatraju aktivnosti u kojima zajedno sudjeluju u području od zajedničkog interesa.

U Podgorici je 29. i 30. oktobra/listopada održan prvi regionalni sastanak rukovodilaca Stručnih službi na koji je pozvana i AMUS - Stručna služba.

Kolege iz regiona su dobile pune informacije o napretku koji je AMUS ostvario u proteklom periodu od dobijanja licence na čemu smo pobrali nepodijeljene čestitke. Interes svih društava u regionu, a to se može reći i za šire okruženje, je da se situacija u BiH nakon promjene licence stabilizuje, te da se počinju bilježiti značajni rezultati u suzbijanju piraterije u našoj zemlji.

U proteklom periodu je AMUS ocijenio potrebnim posjetiti PAM-u iz Crne Gore zbog prezentacije njihovog softverskog sistema i ocjenjivanja pogodnosti za naše potrebe. Također, zbog potpisivanja prvog recipročnog ugovora, na poziv turskog društva MSG, delegacija AMUS-a na čelu s predsjednikom Skupštine je boravila i u Istanbulu.

Stručna služba je u tri navrata tokom 2013. godine imala radne, stručne i ciljne konsultacije u HDS-ZAMP-u, planirajući ih u okviru učešća na međunarodnim konferencijama i savjetovanjem u vezi sa kolektivnim ostvarivanjem prava, radi ekonomičnosti troškova puta. Također, učestvovali smo i na CISAC-ovoj radionici o autorskim pravima u Istanbulu, te obaveznom godišnjem sastanku evropskih društava članica CISAC-a u Budimpešti.

Web stranica na engleskom jeziku

Finalizirajući pripreme za početak rada na recipročnim ugovorima sa svim kolektivnim organizacijama od prioritetnog značaja i kako bi ispunili sve standarde za međunarodnu komunikaciju, Stručna služba je stavila u rad web-stranicu na engleskom jeziku, prevela

potrebne dokumente AMUS-a, ratificirane konvencije i prevela ili linkovala legislativu potrebnu za predstavljanje jedne kolektivne organizacije iz BiH na međunarodnoj sceni.

Rješavanje pitanja pripadanja članstva

Ostatak naših članova koji se još uvijek vode kao članovi SQN-a, će biti automatski prebačen u AMUS, zajedno sa cjelokupnim repertoarom, nakon što se ispoštuju sve procedure koje je CISAC postavio, obzirom da se radi o činu bez presedana u dosadašnjem djelovanju ove organizacije, pa je samim tim proces pre-registracije iz društva u društvo vremenski neizvjestan.

ODJEL DOKUMENTACIJE

Nabavka „CoSIS“ programa za automatsko prepoznavanje autorstava u djelima dostavljenim od strane elektronskih medija

Jedna od zakonskih obaveza AMUS-a kao kolektivne organizacije je stavljanje korisnicima na raspolaganje kompjuterskog programa koji će automatski vršiti prepoznavanje autora u muzičkim djelima koja se izvode u programima elektronskih medija. Ovaj proces je trajao više od godinu dana i obuhvatio je kontakte i posjete sa sestrinskim udruženjima u okruženju.

Upravni Odbor AMUS-a je uvidom u cjelokupne informacije i analize o prednostima u kvalitetu i cijeni koštanja donio odluku o nabavci software-a za automatsku obradu podataka od švicarske kolektivne organizacije (SUISA) i njenih partnera **Right Alternatives** pod imenom **CoSIS**. Ovaj program, pored činjenice da predstavlja uslov za obavljanje djelatnosti i čini okosnicu rada jedne kolektivne organizacije, baziran je na direktnom korištenju IPI i WID baza autora i djela i kao takav ispunjava sve standarde postavljene od CISAC-a.

CoSIS se koristi u više od 30 zemalja svijeta i generalno je prihvaćen kao idealan program za mala i srednja društva, za automatsko prepoznavanje autorstava u djelima dostavljenim od strane korisnika: elektronskih medija, kablovskih operatera, ugostitelja itd.

Cijena CoSIS sistema je 2.500 EUR + održavanje 1.500 EUR za četvorogodišnji period bez kamata (UKUPNO 16.000 EUR). U sklopu cijene je obavezno održavanje od strane predstavnika SUISA-e i CoSIS-a koje podrazumijeva otklanjanje svakog kvara u roku od 48 sati.

Netom nakon dogovora o nabavci CoSIS-a predstavnici SUISA-e posjetili su AMUS i održali intenzivni kurs za korištenje programa, kojem su prisustvovali uposlenici Stručne službe i predstavnici Upravnog odbora, radi razumijevanja principa djelovanja i potpune transparentnosti u radu i rukovanju softverom. U planu je drugi dio (obavezne) edukacije korištenja programa koji progresivno raste zajedno sa obimom autora i djela AMUS-a.

CoSIS – softverski sistem za automatsku obradu podataka

Nakon analize ponuda nekoliko relevantnih svjetskih i regionalnih kompanija koje se bave izradom i prodajom softverskih programa za upravljanje sistemima sa istom ili sličnom namjenom (kolektivno zastupanje autorskih prava Stručna služba je došla do informacija o CoSIS sistemu kompanije Right Alternatives iz Švicarske koji je razvijen uz podršku CISAC-a i

kojim upravlja švicarska kolektivna organizacija SUIZA). Taj softverski sistem koristi preko 30 društava u svijetu, a koja, kao i AMUS po CISAC-u spadaju u kategoriju malih i/li nerazvijenih društava.

CoSIS sistem je direktno povezan sa administracijom IPI (**Interested Party Information**, međunarodna baza autora) i WID (**Work Information Database**, međunarodna baza djela) bazama podataka i društvima koje administriraju te baze. Stručna služba je online obukom i šestomjesečnom provjerom unosa u ove baze stekla direktan online pristup ovim bazama. To praktično znači da unos autora i unos djela koji vršimo automatski tog autora i to djelo stavljaju u svjetsku bazu te nije potrebna nikakva dalja procedura. To nam daje veliku prednost u brzini nad društvima koja postoje duže od nas a još uvijek nemaju priliku direktnog unosa u svjetsku bazu i komunikacije sa administratorima gore pomenutih baza podataka jer ne moramo čekati verifikaciju ili provjeru od strane nekog trećeg.

Radi uporedbe, SQN-u je trebalo više od 10 godina za direktan pristup WID i IPI bazama, direktnom unosu djela i autora u iste, te usklađivanje rada sa standardima i formatima koje zahtjeva CISAC od svojih članica i pored toga nije unijeto ni 30% ukupnih djela BiH autora u svjetskim bazama. Sve je ovo djelimično omogućeno nabavkom CoSIS-a.

Za puno funkcionisanje sistema je potrebno pojačati tim i taj je proces prioritarno u toku. Neophodno je imati tim obučenih operatera, administratora i nadzornika sistema, ali je od juna, kada je nabavljen sistem i kada je izvršena inicijalna obuka, stvorena osnova za dalji ubrzan razvoj.

CoSIS sistem koji koristimo čini nekoliko podsistema:

1. **CoSIS Member System**: omogućava direktan unos i održavanje sistema članova i korisnika usluga Asocijacije, te njihovih informacija.
2. **CoSIS Work System**: omogućava održavanje nacionalne i internacionalne baze repertoara. Ažurirana i dobro dokumentovana baza podataka podsistema Work Database je fundamentalni element za rad Stručne službe u nastojanju postizanja efikasnog i uspješnog podsistema distribucije.
3. **CoSIS Distribution System**: integralni dio rješenja dizajniran za realizaciju kompletne distribucije, od prikupljanja podataka do isplate tantijema članovima i sestrinskim organizacijama.
4. **CoSIS System Administrator**: centralni modul koji omogućava konfiguriranje i održavanje Sistema sa svim podsistemima. Postavke u ovom podsistemu imaju uticaj na sve korisnike sistema. Modul nam omogućava:
 - a. Vođenje članova, korisnika, operatera, administratora te obezbjeđuje generalne informacije korisnika.
 - b. Prilagođavanje - način na koji su informacije prikazane u izvještajima (Label and table definitions, number handling) i na ekranu.
 - c. Upravljanje različitim modulima (Work, Member, Address...)
 - d. Obavljanje administrativnih zadataka (reorganizacija baze podataka)
5. **CoSIS Address System**: omogućava upravljanje sistemom adresa korisnika i članova.

Funkcioniranje i rad CoSIS sistema

Trenutno aktivno upravljamo sa svim podsistemima koji su fundamentalni za naš rad i ispunjavanje osnovnog cilja : efikasan unos, obrada i analiza podataka, izvještaja i u konačnici isplate tantijema planirane za 2014. godinu.

- **Member System:** prikupljeni podaci koji su unešeni i obrađeni za preko **470 članova**.
- **Work System:** unešeno i obrađeno preko **11.000 djela** naših članova. U ovaj podsistem će biti unešene i baze koje će nam proslijediti sestrinske asocijacije u formatima pogodnim za brzu i efikasnu razmjenu i upotrebu podataka u CoSIS-u. Ovo je veoma važan element u daljoj automatskoj obradi podataka jer očekujemo da će značajno smanjiti vrijeme uloženo u unos i ručnu obradu podataka, koja će biti neophodna u slučaju da ne ostvarimo plan o inkorporiranju baza sestrinskih organizacija.
- **Distribution System:** Prikupljeno je oko **21.000 listi emitovanih djela** na radio i TV stanicama u BiH u drugoj polovini 2013.godine, što je mnogostruko više prikupljenih podataka u odnosu na prvih šest mjeseci. Svaka lista sadrži između 500 i 3.000 pojedinačnih djela emitovanih na određenoj TV ili radio stanici u datom periodu.

Uvođenje Matching sistema će ubrzati, olakšati i pojeftiniti rad Stručne službe

Uvođenjem dodatnog modula CoSIS-a, **Matching System**, je planirano za februar 2014. godine. Taj modul je u fazi razvoja i mi smo krajem godine testirali radnu verziju koja je pokazala pozitivne rezultate u unapređivanju procenta automatskog prepoznavanja muzičkih djela iz izvještaja koje nam šalju elektronski mediji. Izrada ovog modula je u finalnoj fazi i promocija je planirana za januar 2014. godine. Očekujemo da će ovaj koristan softverski dodatak omogućiti direktan odnosno automatiziran unos kompletnih lista čime bismo trebali umanjiti vrijeme rada potrebno za unos ovih podataka u sistem i u konačnici pojeftiniti kompletnu obradu podataka. Pojeftiniti na način da veći stepen automatske obrade smanjiti potrebu za trajno upostenim operaterima. Prema procjenama konsultanata koji su vršili obuku u Stručnoj službi u junu, za kolektivnu organizaciju naše veličine, odnosno zemlju sa izuzetno velikim brojem elektronskih medija u odnosu na broj stanovnika i njihov ekonomski standard, potrebno je 8-10 operatera koji za period od 7-9 mjeseci treba da kompletiraju obradu i distribuciju.

Ovaj dodatak originalnom CoSIS sistemu se tek pojavljuje u ponudi, nakon testnog perioda i specijalno je pravljen za društva tipa našeg.

Dostava podataka

Svaki od emitera je, u skladu sa zakonom, potpisanim ugovorom i internim Pravilnikom, obavezan dostavljati liste emitiranih djela. Ocijenili smo i sa odgovornim licima u udruženjima elektronskih medija postigli sporazum da je optimalno da se izvještaji šalju dva puta mjesečno za svaki mjesec (petnaestodnevni izvještaji o emitovanju). Ova dinamika prati obavezu svakog emitera o čuvanju emitovanog sadržaja prema RAK-u. Broj emitera koji je taj dio obaveza redovno ispunjavao bio je, u prvoj polovini 2013. godine, cca 12 emitera.

U drugoj polovini godine, nakon upornog insistiranja Stručne službe za redovnim slanjem mjerodavnih podataka taj se broj povećao na cca 40 medija čiji se podaci direktno mogu

koristiti putem CoSiS Matching System-a, uz još cca 20 medija koji zahtijevaju određenu tehničku doradu prije samog unosa u CoSiS!

Liste emitiranih djela, zajedno sa uplaćenim sredstvima, čine okosnicu sistema za distribuciju tantijema jer isti funkcionira po principu određivanja omjera podjele novca u skladu sa uplatom emitera, dostavljenih lista emitiranih djela i autora članova prijavljenih u AMUS bazu.

Ovo je fundamentalan proces za rad sistema koji je neophodno svakodnevno nadzirati zbog količine podataka. Odjel za dokumentaciju je u svakodnevnoj komunikaciji sa tehničkom podrškom Right Alternatives u cilju operativnog poslovanja i rješavanja eventualnih problema specifičnih za bh područje (izmiješanost autora i autorstava s drugim društvima, prečišćavanje listi izvedenih djela od znakova i karaktera koje sistem ne prepoznaje - npr. Afrikati, sedmično ažuriranje baza podataka IPI i WID, da ne dođe do kolizije prilikom (matching) procesa uparivanja djela sa autorstvima - prvo sa našom nacionalnom bazom potom internom bazom izrađenom u CoSiS-u a onda sa ranije pomenutim IPI i WID bazama autora i djela.

Za svaki od modula CoSiS sistema neophodno je sedmično praviti sigurnosne (backup) kopije svih pomenutih baza i njihovo ažuriranje u komunikaciji sa CoSiS i SUIISA menadžmentom.

CoSiS, u skladu sa uputama i principima CISAC-a i standardima EU, je zahtjevan sistem u smislu odgovornosti. S operativne strane, imamo obavezu učestvovanja u čestim radionicama, treninzima i obukama u usavršavanju koje CoSiS organizuje za sve nivoe korisnika sistema – od operatera na unosu do administratora sistema i menadžmenta. To je neophodno zbog čestih konsultacija i savjetovanja oko rješenja operativnih problema i uglavnom se vrši putem online komunikacije i Skype-a. Tako, uz dosadašnju obuku održanu od CoSiS konsultanata, u obavezi smo nastavljanja obuke i prilagođavanja sistema našem području i djelima, odnosno emiterima sve dok koristimo ovaj sistem. Na taj način doprinosimo ovom globalnom konceptu pojeftinjenja softverskih sistema za automatsko obradu podataka čiji smo odnedavno član.

KRAJ

FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2013

U skladu sa odredbom člana 20. (Godišnji izvještaj i revizija) stav (1) tačka a. ZKOASP-a („Službeni glasnik BiH“, broj 63 od 03.08.2010) u nastavku je godišnji izvještaj organa upravljanja i nadzornih organa o iznosu naplaćenih naknada, njihovoj raspodjeli, poslovanju kolektivne organizacije, izvršavanju kolektivnih ugovora iz člana 24. Ovog zakona.

Iznosi koji su dati u bilansu stanja i uspjeha su zbirni iznosi za ukupno poslovanje Udruženja.

Prihodi i troškovi za period 01.01.2013. – 31.12.2013.

- AMUS STRUČNA SLUŽBA

Početno stanje na računu 1.1.2013	6.448KM
Ukupno fakturirani prihod	2.632.988KM
Ukupno naplaćeni prihod	1.867.666KM
Ukupno nenaplaćeno	758.874KM
NAPOMENA: iznos predviđen za isplatu tantijema u 2014. zajedno sa budućim naplaćenim naknadama u 2014.	

- UG AMUS Bilans uspjeha na dan 31.12.2013.

A.	PRIHODI	2.632.988KM
<i>Prihodi predstavljaju:</i>		
-	Prihode od vlastite aktivnosti (2.632.988KM) tj. fakturirani iznos kupcima;	
B.	RASHODI UKUPNO	1.166.075KM
<i>Ukupni rashodi predstavljaju:</i>		
-	Tantijeme isplaćene autorima	605.483KM
-	Naknade za rad Predsjedništva, Upravnog odbora (napomena: * 61.224,12KM je iznos koji se odnosi na naknade za period 02.-12.2012. * Predsjednik Skupštine se odrekao naknada.)	123.632KM
-	Plata sekretara sa dažbinama od 15.10. do 31.12.	4.234KM
-	Ostali ugovori	14.549KM
-	Plate uposlenih sa dažbinama (napomena: * 59.550,73 KM je iznos koji se odnosi na period 02.-12.2012.)	265.901KM
-	Materijal i energija	12.544KM
-	Usluge (Sudski troškovi i advokatske usluge, knjigovodstvo, takse, održavanje opreme, zakup i korištenje prostora, blagajna, provizija banci, troškovi telefona, Centrex, internet, domena, troškovi licence, softver (SUISA), troškovi oglašavanja u dnevnim listovima i Službenom glasniku. Ostali razni troškovi (poštarine, AFIP, ovjeravanje dokumentacije, kopiranje materijala za Skupštinu i druge namjene, osavremenjivanje infrastrukture u prostoru za elektro-intranet mrežu i sl.). Ostale usluge (usluge unosa i obrade podataka, softversko rješenje za unos i korištenje podataka o korisnicima te praćenje izdatih i naplaćenih faktura. Usluge štampe (brošure, leci, baneri, promo materijal i sl.)	89.649KM
-	Amortizacija	1.760KM
-	Finansijski rashodi (police osiguranja)	684KM
-	Putni troškovi (u zemlji i inostranstvu)	25.797KM
-	Humanitarni rashodi	9.430KM
-	Porezi i doprinosi koji ne zavise od rezultata	7.793KM
-	Ostali rashodi	8.850KM
C.	REZULTAT: višak prihoda	1.466.913KM
<i>Ovaj iznos je rezultat razlike između A) prihoda i B) rashoda a sastoji se od:</i>		
-	Ukupno nenaplaćena potraživanja	758.874KM
-	Ukupno naplaćeno za isplatu tantijema u 2014. iz 2013	714.509KM

Predsjedništvo, Upravni odbor, Sekretar i Stručna služba ukupno koštaju 560.592,00KM što predstavlja 21,29% od ukupnog prihoda.