



POSLOVNI PLAN – 2013.

Autor Mirza Hajrić

OSNOVNI PODACI

Puni naziv: Asocijacija kompozitora i muzičkih stvaralaca „AMUS“

Skraćeni naziv: „AMUS“

Saglasnost za upis u registar udruženja: Ministarstvo pravde BiH, broj: RU-28/02
Knjiga I dana 12.09.2002.godine

Osnovna djelatnost po klasifikaciji djelatnosti: 74.110

Odobrenje za obavljanje djelatnosti: Rješenje broj: IP - 03- 47 - 5- 12 - 06059/12
VT Instituta za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine od 21.06.2012.godine

Status: Specijalizirano pravno lice – kolektivna organizacija

Ovlaštenja: Po Članu 18. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog srodnih prava „kolektivna organizacija je ovlaštena da djeluje za račun svih autora“

Ovlaštena lica: Edin Dervišhalidović, Predsjednik Skupštine
Vladimir Podany, Predsjednik upravnog odbora

Predsjednik Skupštine AMUS-a : Edin Dervišhalidović

Potpredsjednici : Ismet Arnautalić i Hajrudin Varešanović.

Upravni odbor : Vladimir Podany, predsjednik; članovi : Nedim Babović, Nedžad Imamović, Ibrahim Mangafić, Igor Ražnatović - Hamza, Igor Vukojević i Amir Šehić.

ID broj: 4200960120004

Transakcijski račun: UNICREDIT Banka dd ; 3386902265891403

Sjedište: Obala Kulina Bana 22/II, Sarajevo

Tel: ++387 33 205 600

Fax: ++387 33 218 258

E-mail: amus@amus.ba

Web site: www.amus.ba

Jezici u upotrebi za obavljanje djelatnosti: službeni jezici u BiH: bosanski, hrvatski i srpski jezik; **strani jezici:** engleski, španjolski, francuski, italijanski, švedski i turski

UVOD

Od posljednje Skupštine pridružilo nam se 130 novih autora. AMUS je u momentu apliciranja za licencu brojao 220 članova a danas ih ima 325. Značajno je napomenuti primjetno povećanje članstva iz krajeva BiH iz kojih je iz razumljivih razloga bila slabija zastupljenost u proteklom periodu. Prije svega, to se odnosi na RS, područje Hercegovine, te regiona Krajine, Tuzle, Doboja, Orašja...

To je najbolja potvrda jačanja povjerenja u AMUS kao udruženje svih muzičkih autora u zemlji, te podrška pravcu razvoja kojim smo osigurali poboljšanje usluga za autore, te korektan odnos prema svim vrstama korisnika.

AMUS Stručna služba je koncem decembra pokrenula niz projekata sa ciljem povećanja broja članova Udruženja, održavanja i poboljšavanja komunikacije sa članstvom čiji je pozitivan rezultat postao vidljiv odmah početkom godine. U tom smislu ćemo se potruditi da pokrenute projekte unaprijedujemo i vašim sugestijama i saradnjom :

- **Autorske novine** – dvosedmični izbor informacija od interesa za članstvo dostavljen na mail adrese članova Udruženja i prijatelja AMUS-a (na preko 500). Radi se o obavještenjima od opšteg interesa, napretku koji bilježimo, problemima s kojima se susrećemo, te novostima i dešavanjima u institucijama od važnosti za autore;
- **Poziv autorima** – flyer na kojem je potencirana važnost učlanjivanja u AMUS svakog autora bilo koje orijentacije u BiH u svrhu zaštite njenog/njegovog prava. Ovi pozivi distribuirani su na sve poznate adrese, od ugostiteljskih objekata do produkcijskih kuća i studija, okupljališta autora, kako bi se povećalo članstvo, što je do sada rezultiralo sa značajnim brojem novih autora koji su povjerali zaštitu svojih prava AMUS-u;
- **Web-stranica** - Lansirana je web stranica sa sadržajima, servisnim informacijama i formularima za korisnike, autore i/ili organizacije koje imaju veze sa zaštitom autorskog prava. Stranica se ažurira na dnevnoj osnovi i pruža posjetiteljima sve informacije neophodne za kontakt sa AMUS-om;

- **Facebook profil** – Obzirom na utjecaj društvenih mreža na svakodnevni život, te njihovu ulogu u komunikaciji između ljudi, AMUS je kreirao Facebook profil pitem kojeg komunicira sa velikim brojem članova, prijatelja i zainteresiranih strana općenito;
- **Aktivno djelovanje na povećanju članstva** – svakodnevno pronalazimo i kontaktiramo autore koji su tokom godina provedenih u zaboravu ostali na margini dešavanja. Tako, uz pomoć prijatelja i poslovnih saradnika, stupamo u kontakt sa autorima svih vrsta muzike, upućujemo ih u njihova prava i pozivamo da se učlane.

ELEKTRONSKI MEDIJI

U 2013.godinu smo ušli sa potpisana 93 ugovora sa elektronskim medijima u BiH. Znači, nepunih šest mjeseci nakon dobijanja licence više od 50% elektronskih medija je prihvatilo obavezi koji deseniju ranije nisu i dobrovoljno su potpisali ugovore sa AMUS-om i time počeli regulisati autorska prava za korištenje muzike u svojim programima. Važno je napomenuti, radi poredjenja, da Sine Qua Non agencija nije nikad imala više od 40 medija pod ugovorom.

Ovo je bilo moguće jer su uspostavljena korektna poslovna komunikacija ba bazi potpisanog eksta Kolektivnoh ugovora koji je AMUS potpisao sa udruženjima elektronskih medija :

- Asocijacija privatnih radio i tv stanica BiH, PEM,- Fra Anđela Zvizdovića 1, sa sjedištem u Sarajevu, koja predstavlja interese 51 članice udruženja,
- Asocijacija elektronskih medija u BiH, Jošanička 55 sa sjedištem u Sarajevu, koja predstavlja interes 26 članica i
- Udruženja lokalnih radio stanica RS, URS, S. Nemanje 13 sa sjedištem u Istočnom Sarajevu, sa 16 članica.

U ovom momentu, ugovore ima 126 elektronskih medija. Plan je da u idućih 100 dana imamo ugovore sa što većim brojem elektronskim medija u BiH. Da bismo to postigli, napore ćemo fokusirati na tri osnovne aktivnosti :

1) PRIGOVORI RAK-u

Nakon više sastanaka u Institutu i u Regulatornoj agenciji za komunikacije, sredinom aprila je započeta aktivnost Prigovora RAK-u radija ili TV koja emituje muziku bez dozvole AMUS-a. Proces i metodologija rada se sastoji od praćenja programa i prijavljivanja radio i TV stanica, te evidentiranjem datuma, vremena emitovanja i programa pjesme koju zastupa AMUS. Uz to je potrebno priložiti i prpratnu dokumentaciju o AMUS-u, autorima i pjesmi. Kompletna Procedura utvrđivanja kršenja traje 60 dana i očekujemo prve odluke koje će izreći RAK. Kada se utvrdi kršenje uslova Dozvole za emitiranje koju izdaje RAK, dijapazon mogućih sankcija se kreće od opomene do oduzimanja frekvencije što znači zabranu rada za taj elektronski medij.

2) PRIJAVE NADLEŽNIM TRŽNIM INSPEKCIJAMA

AMUS Stručna služba je započela sa prijavljivanjem tržišnim inspekcijama elektronske medije koji ne dostavljaju redovno podatke o izvedenim djelima. Ovdje se radi i o elektronskim medijima koji imaju i koji nemaju ugovore sa AMUS-om, na nosioce Dozvole RAK-a i internet medije. Za ovaj vid djelovanja su nadležne tržišne inspekcije i na aktiviranje ove procedure ćemo se u pravilu odlučivati kad iscrpimo sve druge mogućnosti.

3) SUDSKE TUŽBE

Pored pomenutih aktivnosti, za jedan broj elektronskih medija biće potrebno pokrenuti sudske procese. Planirani razvoj AMUS Stručne službe će omogućiti početak rada na tužbama uskoro upošljavanjem pravnika sa pravosudnim iskustvom.

Kad govorimo o elektronskim medijima mislimo na :

- pravne i fizičke subjekte i emitere koji emituju (legalno ili piratski) putem interneta radijski i/ili tv program koji nije 100%-tna reprodukcija vlastitog zemaljskog radijskog i/ili TV programa po dozvoli Regulatorne agencije za komunikacije u BiH (internet radio i internet kao poseban medij, a ne na internet streaming vlastitog zemaljskog programa sa dozvolom RAK-a)
- emituju (legalno ili piratski) putem kabla (misli se na kablovski radio i kablovsku TV kao poseban medij, a ne na kablovsko emitovanje vlastitog zemaljskog programa sa dozvolom RAK-a)

Jedino otvoreno pitanje što se tiče tarife kod elektronskih medija je visina tarife za emitovanje putem satelita, o čemu su pregovori u toku. Čim taj element bude usaglašen, ova je oblast u potpunosti regulisana.

Kako je tarifa važeća do kraja ove godine, očekuje se da će na jesen početi pregovori za dugoročno regulisanje tarife jer po Ugovoru. Osigurali smo da se važeća tarifa primjenjuje sve dok se ne dogovori nova. Tako se više nikad neće desiti da postoji nedoumica u pogledu načina i visine plaćanja elektronskih medija.

Stav AMUS-a u novim pregovorima ovisiće direktno o visini prijavljenih prihoda, odnosno osnovice za plaćanje autorskih naknada. Naime, prema odredbama Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, od neto prihoda elektronski medij ima pravo da odbije niz stavki, tako da ostaje mogućnost manipulacije. Prema odredbama Kolektivnog ugovora, AMUS ima pravo da, ukoliko sumnja u prikazani osnovica za naplatu naknade za autorska prava. Ako se u narednom pokaže da AMUS ne ubire očekivani prihod od elektronskih medija zbog ove manjkavosti u Zakonu, razmotrićemo pokretanje inicijative za izmjenu te zakonske odredbe.

JAVNI EMITERI još uvijek nemaju ugovor sa AMUS-om jer smatraju da ne treba da plaćaju naknadu za autorska prava od RTV pretplate. Ta je materija definisana Zakonom i nije ni bila predmet Kolektivnog ugovora kojim se reguliše samo visina procenta koji treba platiti svaki emiter. Zakon je izričit u stavu da svaki emiter u istoj kategoriji mora imati identične uslove za korištenje muzike i takav je ugovor ponudjen i javnim emiterima.

Ukoliko u skorom periodu javni emiteri u BiH ne potpišu ugovore sa AMUS-om i ne počnu poštovati autorska prava, bićemo prinudjeni podići sudsku tužbu protiv svakog

od njih. Činjenica je da svaki javni emiter u Evropi plaća naknadu i za pretplatu i za marketing. Takodjer, svaki dosadašnji ugovor sa javnim emiterom je uključivao obje vrste prihoda, kao i svaka dosadašnja sudska ili vansudska nagodba. AMUS stoji na raspolaganju za svaku vrstu komunikacije sa odgovornim licima u javnim emiterima. Ali, isto tako, moramo istrajati na poštovanju odredbi zakona i štiti svoja prava.

U prilogu su neki primjeri procenata i visine naknada u eurima koje na ime pretplate i marketinga redovno godišnje izmiruju javni emietri u Evropi :

JAVNE TV STANICE

HDS- Hrvatska, SACEM-Francuska, ZAIKS-Poljska, AKM-Austrija, EAU-Estonija, GEMA-Njemačka.

	1.Ukupan prihod	2.Pretplata	3.Marketing
HDS	89.360.298	890.892 (1.80%)	398.662 (1.00%)
SACEM	2.046.710.000	3 3.900 (2.43%)	16.190.000 (2.50%)
ZAIKS	341.529.059	3.227.490 (3.15%)	7.530.810 (3.15%)
AKM	509.766.123	5.769.705 (2.32%)	6.056.868 (2.32%)
EAU	6.553.410	119.750 (2.00%)	11.318 (2.00%)
GEMA	3.780.930.882	12.673.250 (0.57%)	8.635.265 (4.80%)

JAVNE RADIO STANICE

AKM- Austrija, EAU-Estonija, GEMA-Njemačka, HDS-Hrvatska, IMRO-Irska, ZAIKS-Poljska.

	1.Ukupan prihod	2.Pretplata	3.Marketing
AKM	186.462.047	4.807.143 (4.70%)	3.956.573 (4.70%)
EAU	5.875.319	151.323 (3.00%)	41.560 (5.00%)
GEMA	2.189.309.421	25.722.825 (1.30%)	13.324.091 (6.20%)
HDS	27.744.810	1.130.890 (4.40%)	20.427 (1.00%)
IMRO	32.710.000	324.500 (2.50%)	995.900 (5.00%)
ZAIKS	72.002.742	2.384.010 (4.30%)	712.107 (4.30%)

Kada se radi o plaćanju emitera koji imaju ugovore, krajem aprila smo izdali fakture sa unesenim mjesečnim iznosima sredstava za naknadu za autorska prava. Taj iznos je određen na osnovu potpisane i ovjerene izjave o mjesečnom iznosu autorske nakanade koja se određuje na osnovu pokazatelja iz finansijskih izvještaja za 2012. godinu.

Korisnik je, naime, bio obavezan da najkasnije do 15. marta dostavi kolektivnoj organizaciji Bilans stanja i uspjeha za 2012. godinu. Na osnovu dostavljenih podataka iz Bilansa stanja i uspjeha po završnom računu, dostupnih podataka i relevantne finansijske i druge dokumentacije utvrdili smo akontaciju za tekuću godinu koja se obračunava i mjesečno fakturiše elektronskim medijima.

Zakonska odredba ne tretira, kako međunarodni standard nalaže, ukupni neto prihod kao osnovicu za obračun za plaćanje, već daje da se iznos za određene stavke i sponzorstva izdvoje. Ova manjkavost u Zakonu otvara mogućnost manipulacije, odnosno prijavljivanja manjeg iznosa od realnog. Tako smo u Kolektivnom ugovoru osigurali pravo AMUS-a na uvid u svu dokumentaciju kojom se može utvrditi puni iznos sredstava za autorske naknade. Stručna služba već provodi analizu pristiglih materijala i pravi listu elektronskih medija kod kojih će provjera biti izvršena.

KABLOVSKI OPERATERI

Budući je u početnom periodu od dobijanja licence postojala uzdržanost u komunikaciji kablinskih operatera sa AMUS-om, iako smo pokušali uspostaviti kontakt i prije dobijanja licence. Prvi sastanak je organizovan u novembru 2012. organizovan tek nakon što smo osigurali Tumačenje Instituta za intelektualno vlasništvo da tarifa koja je važila u ranijem periodu nastavlja da važi dok se nova ne dogovori.

Ovaj smo proces zaključili potpisivanjem Ugovora tek krajem aprila. Razlog za njegovo sporo odvijanje je promjena u vodjstvu AKOP-a Asocijacije kablinskih operatera kao udruženja, te registracija tih promjena koja je uzela dosta vremena. Također, i novonastala situacija da AMUS kao udruženje ima licencu je uzrokovala prijelaz oblika ugovora sa AKOP NET kao pravnog zastupnika Udruženja direktno na AKOP zbog smanjenog troška poslovanja za kablinske operatere.

U narednom periodu ćemo u redovne aktivnosti AMUS Stručne službe uvrstiti posjete korisnicima – kablovskim operaterima širom BiH radi predstavljanja i uspostave pozitivne poslovne saradnje. Prilikom tih posjeta analiziraćemo mogućnost rješenja jedine teme koja negativno utiče na isplate autorima : prikazivanje manjeg broja korisnika od stvarno ostvarenog.

Tako će se u Kolektivni ugovor jasno staviti član koji će definirati ovlast u utvrdjivanju broja korisnika. Također, kao krajnja mjera, stoji ovlast nadležnih inspekcija za utvrdjivanje pravog broja korisnika koji imaju ugovore sa kablovskim operaterima, kao i tačan broj kanala kojima korisnici imaju pristup putem kablinske transmisije.

Uz to, prilikom nastupnih posjeta kablinskih operaterima ispitaćemo mogućnost prelaska na moderan sistem naplate kakav se praktikuje u regionu i razvijenom svijetu. Budući se radi o potpuno novom pristupu, potrebno ga je prilikom pregovora

usaglasiti sa udruženjem AKOP, kao i pojašnjavati prilikom kontakata sa kabelskim operaterima.

NOVI PRISTUP PREGOVORIMA SA KABELSKIM OPERATERIMA

Uglavnom, radi se o pristupu kojim se za reemitiranje televizijskih i/ili radijskih programa putem zatvorenih kablovskih, satelitskih, IP (Internet Protocol) i sličnih mrežnih sistema godišnja minimalna zbirna naknada utvrđuje se tako da se vrijednost jednog boda (na primjer 0,10 KM) umanjena za 30% te pomnoži sa brojem pretplatnika predmetnog mrežnog sistema i brojem emitiranih programa.

Obračun bi se vodio na sljedeći način: A (broj pretplatnika) X B (broj kanala) X 0,07 KM (vrijednost boda) = YY KM/12 (da se utvrdi mjesečni iznos naknade)

Primjer: 1.000 (broj pretplatnika) X 50 (broj kanala) X 0,07 = 3.500,00 KM /12 = 291,67 KM mjesečno

Za distributere RTV kanala koji pružaju usluge u više paketa, svaki paket bi se obračunavao posebno prema broju kanala u svakom paketu i stvarnim brojem pretplatnika za odgovarajući paket. Radi se o ponudama paketa programa koji mogu biti opšti, sportski, muzički filmski, kombinovani, paketi po jezicima na kojim se emituju i td.

Primjer po korisniku i paketu kanala :

- ✓ *1000 (broj pretplatnika paketa A) X 50 (broj kanala paketa A) X 0,07 = 3.500,00 KM /12 = 291,67 KM mjesečno*
- ✓ *500 (broj pretplatnika paketa B) X 30 (broj kanala paketa B) X 0,07 = 1.050,00 KM /12 = 87,50 KM mjesečno*
- ✓ *300 (broj pretplatnika paketa C) X 10 (broj kanala paketa C) X 0,07 = 210,00 KM /12 = 17,50 KM mjesečno*

Ukoliko bi nagli prelazak na ovakav način obračuna bio komplikovan, onda ćemo predložiti da se do kraja 2014. godine obračunava po starom sistemu, ali sa cijenom od 3,50 KM po korisniku, a od 2015. godine obračun bi se vršio po kanalu i po pretplatniku, kako je to regulisano i u drugim državama.

Takodjer, za rastuću stavku usluge VoD (video on demand / video na zahtjev) naknada bi iznosila 4% cijene od iznajmljenog filma koju krajnji kupac plaća.

Dodatnu kategoriju bi činili muzički kabelski programi, odnosno TV programi koji imaju mnogo više muzike treba da plaćaju više za muziku. Medjunarodni standard za izračunavanje naknade za autorsko srodna prava je 10% ali bi se pregovorima pristupilo sa fleksibilnošću kojom bi se u dužem vremenskom periodu, u zavisnosti od poslovanja, utvrdjivale naknade za autorsko i srodna prava i postepeno došlo do primjene medjunarodnih standarda.

Porastu naplate u ovom segmentu će biti dato posebno težište u pregovorima sa reprezentativnim udruženjem. Početak novih pregovora je planiran za oktobar. Potencijalni porast naplate u ovom segmentu je moguć:

- povećanjem cijene usluge građanima što je planirano od strane korisnika,
- realnim predstavljanjem broja priključaka koje korisnici imaju sa građanima, i
- regulisanjem On Demand usluga (koje pruža Moja TV BH Telecoma) i planirani rast On Demand ponude na tržištu u BiH.

MEHANIČKA PRAVA

TURISTIČKO-HOTELSKO-UGOSTITELJSKI OBJEKTI

Pojačani rad u ovom segmentu regulisanja korištenja muzike, podrazumijeva i uspostavu i razvoj mreže kancelarija i predstavnika AMUS-a i od vitalne je važnosti za prikupljanje sredstava od više desetina hiljada ugostiteljskih, turističkih, trgovačkih i zanatskih objekata. Ovaj dio razvoja predstavlja i izazov AMUS-u da osigurava optimalan prihod za kasnije isplate autorskim tantijema uz što manje rashode. Fokus razvoja je stavljen na otvaranje kancelarija u Banjaluci i Mostaru a potom u Tuzli ili Bijeljini. Ti regionalni centri će koordinirati i lokalne predstavnike u okviru područja za koja će biti odgovorni. Cijeli sistem će funkcionirati na bazi isplativosti za konačne benefaktore – autore, a za razvoj cijelog sistema je potreban razuman period vremena. Iskustva drugih govore da se, za zemlju veličine BiH, radi o dvije do pet godina uspostave efikasnog sistema naplate u ovom segmentu. Naravno, treba uzeti u obzir složenost našeg upravnog i zakonodavnog sistema te, opšte neorganizovanosti u zemlji.

TRŽNA INSPEKCIJA

Za provedbu ovog vida korištenja muzičkih djela u ugostiteljskim objektima od bosanskih kafana i aščinica, preko kafića i diskoteka, sve do hotelskih kompleksa nadležna je tržna inspekcija. Još uvijek vlada nedoumica koja je tržna inspekcija nadležna. Problem s kojim se susrećemo od početka rada je nagovoriti korisnika na potpisivanje ugovora. Također, i nakon potpisivanja ugovora s gorepomenutim korisnicima je pitanje naplate postojećih ugovora jer korisnici ne očekuju da će biti zakonski gonjeni zbog neplaćanja dogovorenih autorskih naknada. Kako bismo riješili taj problem angažovan je advokat Goran Gerin, koji će putem advokatskih opomena i tužbi korisnika zastupati AMUS protiv onih koji krše odredbe ugovora. Razvojem poslovanja, proširićemo mrežu advokata tako da ćemo regionalnim centrima pokrivati cijela područja u BiH.

Tržne inspekcije su bile sličnog mišljenja kao u policijama, odnosno prevladalo je mišljenje da je potrebno tumačenje člana 44. Zakona koji kaže da su za provedbu nadležne tržne inspekcije. U ovom slučaju, navodno, nije jasno da li se radi o općinskim, kantonalnim i/li entitetskim inspekcijama za nadzor tržišta.

Kako na naplati mehaničke muzike u BiH nije uradjeno mnogo od 1992. smislu, AMUS je suočen sa potpuno zapuštenim stanjem u ovom segmentu i jasno je da će za unaprjeđenje biti potrebno mnogo uloženog truda i kapaciteta.

Konačno rješenje u aktivnijem pristupu nadležnih tržnih inspekcija vidimo u konkretnijem Mišljenju Vijeća ministara, jer je ovo sadašnje samo ponovilo stav iz Zakona koji je u početku inspekcijama bio nejasan. Tako smo uputili ponovni zahtjev za pojašnjenjem Vijeću ministara BiH u kojem će se navesti da je svaka tržna inspekcija u BiH nadležna za provedbu. Ovaj proces je u toku. Sve dok se ne završi i dok tržne inspekcije u BiH ne preuzmu svoj dio odgovornosti, ostaje nam da svoja prava ostvarujemo putem suda. To je svakako najskuplji i veoma spor način, koji zahtijeva i razvoj kapaciteta Stručne službe, ali je uobičajen i neophodan u cilju sveobuhvatnog razvoja AMUS-a kao kolektivne organizacije.

HOTELI – POČECI NAPLATE

Uputili smo pozive za ugovore hotelima u BiH koji imaju posebnu tarifu. Na sugestije hotelskih vlasnika okupljenih u udruženju HORECA koje je i potpisnik Kolektivnog ugovora za ugostiteljske objekte, u vezi s važećom tarifom Upravni odbor AMUS-a je u februaru dao smjernice Stručnoj službi o postupanju, te je pokrenut proces uspostavljanja ugovora sa hotelima širom BiH po usvojenom planu rada koji je u toku

TRGOVINSKI LANCI-ŠOPING CENTRI – PREGOVORI PRI KRAJU

Takodjer, uspostavili smo komunikaciju sa grupacijom trgovačkih lanaca i šoping centara koja djeluje u okviru Vanjskotrgovinske komore BiH. Tim putem smo otvorili pregovore o tarifama za taj vid korištenja muzičkih djela. Budući su pregovori zapali u krizu zbog opstrukcije rukovodstva Grupacije, ne želeći dozvoliti dalje odlaganje početka naplate, odlučili smo se potpisati nekoliko individualnih ugovora sa korisnicima sa visinama naknada koje smatramo korektnim, što ima snagu uspostave tarife. Potom ćemo svim korisnicima u toj kategoriji uputiti ugovore sa pozivom da legalizuju korištenje muzike.

Cijenimo da samo dosljednošću možemo pokazati ozbiljnost i promijeniti svijest odgovornih ljudi u ugostiteljskim objektima koja je uslovljena dugogodišnjim nedjelovanjem SQN-a u ovom segmentu. Ukoliko namjeravamo biti uspješni i efikasni, moramo pokazat ozbiljne namjere da tužimo svakog ko ne poštuje detalje potpisanog ugovora, bez obzira na to o kome se radi, gdje se nalazi i o kojem se iznosu radi.

Takodjer, za potpisivanje ugovora na dobrovoljan način sa što većim brojem korisnika muzike u ugostiteljstvu, neophodno je nastaviti sa pozitivnom kampanjom prema korisnicima muzike u ugostiteljstvu putem ugovora sa elektronskim medijima, pravljenjem i distribusijom informativnih letaka o AMUS-u, zakonskim odredbama i obavezama.

ULOGA „NADLEŽNIH ORGANA UNUTRAŠNJIH POSLOVA“

Policija u BiH nije nikada u postratnom periodu provodila Zakon o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava na način kako je to Zakonom predviđeno. Paralelno s posjetama MUP-ovima širom zemlje krajem prošle godine. Kako bi riješili

tu prepreku, upriličili smo sastanak sa šefom Odjela III u Tužilaštvu BiH Miroslavom Markovićem prilikom kojeg je izrečen stav Tužilaštva o postupanju policije u provedbi Zakona. Takodjer, 18.01.2013.godine smo učestvovali na sastanku policijske koordinacije deset policijskih komesara u FBiH na čelu sa direktorom Federalne uprave policije Draganom Lukačem, na kojem su bili prisutni i predstavnici OHR-a. Na ovom sastanku smo imali prezentaciju problema u provedbi Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava u BiH, te smo ponudili rješenje tih problema po uzoru na Hrvatsku, obzirom da je zakonsko rješenje isto.

Na žalost, iako je potvrđeno da je stopa provedbe ovog Zakona u toj zemlji izuzetno visoka, i pored činjenice da im je prezentirana kompletna dokumentacija načina na koji se provodi istovjetan član Zakona, visoki djelatnici policija u FBiH nisu bili odlučni da započnu s provedbom. Zaključak sastanka je bio da od Ustavopravne komisije Parlamentarne skupštine BiH zatražimo autentično tumačenje člana 27. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava u BiH koji se odnosi na djelovanje policije. Taj član kaže da će „nadležni organ unutrašnjih poslova“ na zahtjev AMUS-a ZABRANITI javnu izbedbu ako za to organizator nije ranije pribavio dozvolu. Našim MUP-ovima nije bilo jasno koji je „organ unutrašnjih poslova“ nadležan, iako smo ranije osigurali tumačenje pomenutog člana Zakona od strane nadležnog Instituta za intelektualno vlasništvo.

Na kraju, uz ogromne napore, sredinom aprila smo dobili mišljenje Ustavopravne komisije Parlamentarne skupštine BiH s tim u vezi. Budući da vjerujemo da su ovim iscrpljene mogućnosti daljnjeg odlaganja provedbe člana 27. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, očekujemo sastanak sa komesarom MUP Kantona Sarajevo sredinom maja na kojem se nadamo da će policija preći sa tumačenja Zakona na njegovu provedbu. Očekujemo da ćemo na tom sastanku dogovoriti operativne detalje i plan djelovanja na teritoriji glavnog grada i cijelog kantona.

Što se tiče policija van Kantona sarajevo, odmah po dobijanju Mišljenja, pismom svim vodećim ljudima u MUP-ovima smo prosljedili kopije i nastavili kontakte u smislu provedbe na cijeloj teritoriji BiH. Paralelno sa ovim, u izradi je novi TV spot koji će našoj javnosti ukazati na ovaj član zakona i pojačati svijest i u policijama širom zemlje na njihove odgovornosti i nadležnosti kad se radi o poštovanju autorskih

prava. Potom planiramo posjete regionalnim sjedištima MUP-ova sa ciljem potpunog djelovanja u svim krajevima BiH. Očekujemo da ćemo do kraja godine u velikoj mjeri suzbiti nedozvoljeno korištenje muzike u ovom segmentu.

Slijedeći pozitivan odjek koji je u javnosti imao TV spot i radio Jingle, u pripremi je nekoliko novih koji će za temu imati specifične poruke prema vrstama korisnika muzike.

MEĐUNARODNI ODJEL

Stanje u ovom segmentu karakteriše snažna opstrukcija koju AMUS i dalje ima od strane Sine Qua Non d.o.o. kao člana Svjetske konfederacije organizacija autora CISAC, te potpisnika niza bilateralnih ugovora o recipročnom zastupanju.

Kratkoročni prioritet udruženja u ovoj oblasti je učlanjenje u CISAC. Na ovome radimo od samog dobijanja licence. Rad se sastojao od brojnih emailova koje smo razmijenili, prijevoda dokumenata AMUS-a, ispunjavana zahtjevnih formulara i procedura CISAC-a. Direktor CISAC-a za Evropu je analizirao sve dokumente i pojašnjena koje smo mu poslali u periodu decembar 2012. - april 2013 i proporučio je prijem AMUS-a u CISAC. Odbor direktora je na svojoj sesiji održanoj 29.aprila donio odluku da se prijem AMUS-a u pridruženo članstvo CISAC-a stavi na dnevni red Generalne skupštine CISAC-a koja se održava 6.juna. Tada će, vjerujemo, AMUS biti primljena Svjetsku organizaciju.

Prijem u CISAC je važan jer od toga zavisi buduća saradnja AMUS-a sa svjetskim kolektivnim organizacijama, te dobijanje prava alociranja ISWC brojeva, prava dodjeljivanja IPI brojeva našim autorima i djelima... Također, prijmom u Svjetsku organizaciju, otvaraju nam se vrata za članstvo u :

- SUIPI (Organizaciji zaduženoj za alociranje IPI kodova odnosno međunarodno priznatih ID brojeva autora),
- BIEM-u (Međunarodni ured za mehanička izdanja), ISCM (Međunarodno udruženje za novu glazbu),
- ECSA (Savez evropskih skladateljskih udruga) i
- ECF (Evropski skladateljski forum) itd.

Istovjetno ćemo u tom periodu uputiti zahtjev ASCAP-u (Američko udruženje kompozitora, autora i izdavača) da nam omogući da budemo Agencija za alociranje ISWC brojeva, odnosno brojeva koji definiraju svako snimljeno djelo u svjetskoj bazi podataka. Stručna služba već ima obučenu osobu koja će obavljati ovu djelatnost.

Potom slijedi proces potpisivanja standardnih ugovora o recipročnom zastupanju sa sestrinskim udruženjima iz regiona, te vodećim svjetskim udruženjima u EU i SAD. Vrijedno je napomenuti da AMUS od marta ima potpisan prvi bilateralni ugovor o recipročnom zastupanju sa sestrinskom kolektivnom organizacijom iz Turske MSG, što je plod naših napora i aktivnosti Medjunarodnog odjela. Takodjer, u martu AMUS je posjetila visoka delegacija HDS-a.



Potpisivanje bilateralnog ugovora između MSG-a i AMUS-a



Radna posjeta čelnih ljudi HDS - ZAMP-a AMUS-u

Razvoj medjunarodne komunikacije i predstavljanje AMUS-a na medjunarodnoj sceni ima za cilj i ugovaranje aktivnosti za neophodan edukativni proces jačanja znanja i sposobnosti uposlenika AMUS Stručne službe.

Usvajanje promjena Statuta na Skupštini u maju 2013. je jedan od koraka koji AMUS treba da poduzme kako bi zadovoljio kriterije i Instituta za intelektualno vlasništvo BiH i CISAC-a. Uz to, Upravni odbor je usvojio Pravilnik o ostvarivanju autorskog prava. Usvajanje Pravilnika je kruna višemjesečnih napora da se ovaj obiman i važan dokument prilagodi veoma kompleksnoj situaciji sa elektronskim medijima u BiH.

ADMINSTRATIVNO-TEHNIČKA OPREMLJENOST

OPREMA

- Desk top kompjuter 4 kom
- Lap top kompjuter 1 kom
- Fax mašina 2 kom
- Telefon 2 kom

- Štampač 2 kom
- Štampač – kopir 1 kom

NAMJEŠTAJ

- Konferencijski sto sa 10 stolica
- Ugaoni radni sto 2 kom
- Ormar ladičar 1 kom
- Ormar dvokrilni 1 kom
- Radne stolice 4 kom

i druga kancelarijska oprema i sitni inventar.

Plan razvoja kapaciteta Stručne službe nalaže u perspektivi i prelazak u novi radni prostor. Prioritet je ojačati kadrovsku strukturu kako bi se na vrijeme obavile sve pripremne radnje u smislu kadrovskih rješenja i osiguravanja njihovih uslova za rad. U tom smislu slijedećih 100 dana će biti od izuzetne važnosti. U narednih nekoliko sedmica predstoji popunjavanje ključnih pozicija u pravnom i sektoru koji će se fokusirati na upravljanje softverom za automatsku obradu podataka.

SEKTOR ZA DOZVOLE ZA KORIŠTENJE MUZIKE

Ovaj sektor je specifičan jer će koordinirati infrastrukturu koja treba da pokriva sve korisnike muzike širom zemlje. To podrazumijeva usku saradnju sa kancelarijama i predstavništvima i terenskim predstavnicima i od vitalne je važnosti za prikupljanje prije svega evidencije o aktivnim i egtistrovanim ugostiteljskim objektima, pa potom ubiranje naknada od ugostiteljskih, turističkih, zanatskih objekata i ostalih korisnika muzike u javnom prostoru. U razvijenim zemljama prihodi u ovoj kategoriji korištenja djela su oko 40% od ukupnih prihoda.

PRAVNI ODJEL

Pošto je osnov poslovanja kolektivno ostvarivanje prava, ovaj odjel mora da bude okosnica rada i pruža stručne i druge savjete i usluge drugim odjelima, te na usluzi članovima u vidu besplatnih pravnih savjeta i pomoći. Započet je proces

popunjavanja Odjela koji će, uz pomenute, obavljati i pravne poslove za Mejdunarodni odjel.

SLUŽBA ZA INFORMATIKU I DISTRIBUCIJU

Ova će služba osigurati uspješnu izgradnju i korištenje efikasnog sistema elektronske komunikacije unutar udruženja, komunikacije sa autorima, vanjskim adresama i pružanje elektronske logistike cjelokupnoj i zahtjevnoj operaciji Stručne službe u komunikaciji sa korisnicima. Poseban dio poslovne komunikacije će činiti finansijski dio poslovanja koji će uključivati knjigovodstvo, bankarstvo, revizore i korisnike.

Najveći izazov u ovom segmentu je uspostavljanje softvera za automatsku obradu izvedenih djela, te izgradnja kompletnog sistema od ulaznih informacija o izvedenom djelu do izvještaja autorima i konačno obrade i isplate tantijema.

Tim koji će upravljati ovim sistemom treba da bude osposobljen da vrši obradu 15.000.000 izvedenih djela u obračunskom periodu.

SOFTVER ZA AUTOMATSKU OBRADU PODATAKA

Za tu namjenu, nakon više mjesečnih kontakata i analiza, osigurali smo putem komunikacije i savjeta od CISAC-a te uvidom u mogućnosti, prednosti u kvalitetu i cijeni koštanja nabavku software-a za automatsku obradu podataka od švicarske kolektivne organizacije (SUISA) i njenih partnera (COSIS). Taj je software zakonski neophodan da se ispune uslovi zadati prilikom dobijanja licence od Instituta za intelektualno vlasništvo BiH.

Taj kompjuterski program koji se koristi u desetinama zemalja svijeta za automatsko prepoznavanje autorstava u djelima dostavljenim od strane elektronskih medija, kablovskih operatera, ugostitelja itd. Program je dizajniran tako da se uz postavljanje „filtera“ koji će sve dostavljene podatke u bilo kojem obliku prilagoditi COSIS-ovom prepoznatljivom obliku automatski prepoznaju i raspodjeljuju tantijeme u skladu sa dostavljenim podacima i uplaćenim sredstvima od strane gorepomenutih korisnika. Cijena COSIS programa je 2,500 EUR + održavanje 1,500 EUR za četvorogodišni period bez kamata (UKUPNO 16.000 EUR).

U sklopu je obavezno održavanje od strane prestavnika SUIISA-e i COSIS-a koje podrazumijeva otklanjanja svakog kvara u roku od 48 sati.

Također, nakon zaključenog dogovora oko kupnje pomenutog softwarea posjetit će nas predstavnici SUIISA-e i COSIS-a kako bi našim uposlenicima predstavili način djelovanja i objasnili postupke rada ovo programa, te uključili AMUS u proces obuke za korištenje ovog sistema. Ovim je riješeno pitanje software-a kao preduslova za prvu isplatu autorima.

FOND ZA KULTURNE NAMJENE I FOND SOLIDARNOSTI

ZAKOASP član 7. Stav 2: „Izuzetno, statutom kolektivne organizacije može se izrišito predvidjeti da se podređeni dio prikupljenih sredstava odvoji za kulturne namjene, kao i za unapredjenje penzijskog, zdravstvenog i socijalnog statusa svojih članova. Visina tako izdvojenih sredstava ne smije da bude veća od 10% neto prihoda kolektivne organizacije.“

Poštujući ovu odredbu Zakona i imajući u vidu brojna neriješena statusna pitanja pojedinih autora, AMUS se opredijelio da se maksimalan zakonom dozvoljeni iznos od 10% neto prihoda odvoji za ove svrhe.“

Udruženje će napraviti plan rada i utroška sredstava i odrediti komisiju koja će Upravnom odboru davati obrazložene prijedloge za upotrebu ovih sredstava. Odluke o upotrebi sredstava osim za kulturne namjene, za unapredjenje penzijskog, zdravstvenog i socijalnog statusa autora će donositi Upravni odbor ili za To posebno imenovana komisija.

RJEŠENJE ZDRAVSTVENE I PENZIONE ZAŠTITE

Takodjer, posebna aktivnost AMUS-a će biti usmjerena prema PIOFBiH, PIORS i istom organu za teritoriju distrikta Brčko. Naime, autorima se redovno odbijaju sve dažbine i porezi od njihovih prihoda a oni od toga nemaju nikakva prava niti korist. Recimo, i do sada su značajna sredstva uplaćivana od poreza na ime socijalnog,

zdravstvenog i penzionog osiguranja a da autori od kojih su ta sredstva uplaćena nemaju nikakvu korist od toga.

U tom smislu potrebno je uz stručnu pomoć pravnika u komunikaciji sa ovim institucijama definirati zahtjev da se sredstva uplaćena od strane autora stave u funkciju autora. To je moguće definirati uplatama koje će biti bilježene po imenu autora ili da se ta sredstva sliju u podračun i reguliše njihova upotreba na način da se namijeni za rješavanje potreba autora.

U narednom periodu ćemo privući jedan krug zainteresiranih autora-članova i stručnih prijatelja Udruženja sa ciljem osmišljavanja inicijative prema Fondu PIO/MIO i zdravstvenom osiguranju.

SARADNJA SA DRUGIM KOLEKTIVNIM ORGANIZACIJAMA

AMUS će, s obzirom na specifičnosti obaveza vlasnika elektronskih medija, novim kolektivnim organizacijama za srodna prava i prava fonograma ponuditi partnerstvo kroz razvoj softverskog sistema, baza podataka o autorima, djelima, koji mogu koristiti i druge kolektivne organizacije ako se na to odluče. Ovaj odnos će biti regulisan posebnim ugovorom.

Ovaj koncept saradnje se pokazao uspješno u nizu zemalja i osigurava efikasniju i jeftiniju ukupnu zaštitu nosilaca prava kao i obradu podataka o njihovim djelima. Ovaj koncept će osigurati da elektronski mediji jednim ugovorom i jednom mjesečnom uplatom regulišu sva autorska i srodna prava a kolektivne organizacije će definirati medju sobom potraživanja prema postignutom dogovoru.

Takodjer, razmotrićemo zajednički nastup u nizu aktivnosti od učešća u medijskim kampanjama, organizaciji i učešću, okruglih stolova na temu poštovanja autorskog i srodnih prava, izdavačkim poduhvatima edukativnog karaktera i drugim aktivnostima od zajedničkog interesa. Stručna služba AMUS-a će ponuditi da bude oslonac sistema prikupljanja i obrade podataka koji će koristiti i drugim kolektivnim organizacijama.

PROJEKT EVROPSKE KOMISIJE ZA PROVEDBU ZAKONA INTELEKTUALNOG VLASNIŠTVA

Uz pomoć ovog projekta Asocijacija kompozitora – muzičkih stvaralaca AMUS se nada da će biti postignuta poboljšanja na izgradnji kapaciteta, organizaciji treninga u struci, organiziranja niza radionica iz područja zaštite autorskih muzičkih prava ciljanim prema odgovornima za provedbu : policijskim djelatnicima, pravnicima, tužiteljima, sudijama, predstavnicima medija, autorima i svim onim koji se dotiču prava autora u bilo kojem segmentu života.

Esencijalni dio ovog projekta je namjera da održimo radionice diljem BiH, od Trebinja do Cazina, od Bijeljine do Livna , što će rezultirati osnivanjem regionalnih centara u cijeloj BiH (Banja Luka, Mostar, Tuzla, Trebinje...) te tako približimo kreativnoj zajednici, tijelima za sprovedbu zakona i javnosti značaj poštivanja prava autora sa ljudima iz struke u uredima strateški raspoređenim u državi i operativcima na terenu koji bi osiguravali priliv sredstava iz sfere javne izvedbe autorskih djela.

Naravno, cilj je pomoći onom jednom postotku najtalentiranijeg dijela bosanskog stanovništva - kreativne zajednice - da iskoriste svoj potencijal te obavijestiti članove te iste zajednice koji žive među nama o pravima koja im pripadaju, a kojih nisu svjesni.

Želimo pomoći našim autorima da se organiziraju kako bi stekli status u bosanskohercegovačkom društvu koji im s pravom pripada. Također, neophodno im je pružiti sredstva i znanje za stvaralaštvo u trećem mileniju, s obzirom da se jedan značajan dio kreativne zajednice već dugi niz godina nalazi na samoj margini društva, van tokova modernog načina stvaralaštva, čime gube značajan dio publike i sredstava. Baš u periodu novih revolucionarnih tehnologija dostupnim javnosti u svakodnevnom životu.

Obratili smo se rukovodstvu ovog projekta sa prijedlogom da razmotre saradnju sa AMUS-om i pomoć u nekom od segmenata našeg ubrzanog razvoja detaljno opisanim u ovom Poslovnom planu. Uz njihovu podršku i pomoć bismo još brže rasli i efikasnije obavljali naš zadaću – zaštitu prava autora iz BiH uz smanjenje troškova djelovanja.

Svjesni činjenice da smo mlada orgnzacija koja kreće od nulte tačke, pa zbog sticaja okolnosti i stanja u zemlji i spod nje, te s obzirom na dosadašnji rad prethodnog nositelja licence, naša je namjera iskoristiti sva potencijalno dostupna sredstva kako bi se izborili za prava autora i osigurali adekvatnu isplatu autorskih tantijema.

Za uzvrat smo ponudili našu ekspertizu u organiziranju radionica, seminara, okruglih stolova i slično, gdje god da naši stručnjaci mogu pridonijeti naporima EU u provedbi Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava u BiH, tj zaštitu prava intelektualnog vlasništva.