

AMUS

ASOCIJACIJA
KOMPZITORA
MUZIČKIH
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА
КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA

AMUS Godišnji izvještaj

20
20

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ

2020

AMUS

ASOCIJACIJA
KOMPZITORA
MUZIKIH
STVARALACA

АСОЦІАЦІЯ
КОМПОЗИТОРА
МУЗИКИХ
СТВАРАЛЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ

2020

SADRŽAJ

Obraćanje predsjednika skupštine - Sučić	3.
Izveštaj Upravnog odbora za 2020. godinu	7.
Projekti 2020	12.
Dodjela nagrada 2020	13.
Obraćanje generalne direktorice Stručne službe AMUS-a	14.
Izveštaj Nadzornog odbora za 2020. godinu	16.
Izveštaj nezavisnog revizora	19.
Mišljenje Upravnog odbora i Nadzornog odbora o izvještaju nezavisne revizorske kuće	23.



OBRAĆANJE PREDSEDNIKA SKUPŠTINE - SUČIĆ

Poštovani članovi i kolege,

želim vam se obratiti jer je iza nas jedan vrlo težak, stresan i tjeskoban period i želio bih sa vama podijeliti neka razmišljanja, informacije, a zašto ne, i osjećaje.

I AMUS, kao i ostatak svijeta, boreći se s pandemijom COVID-19, nije prošao bez ožiljaka. Izgubio je svoje cijenjene članove, kolege, prijatelje ali i brojne sugrađane. Opasnost još uvijek traje ali joj se ipak polako nazire kraj pa se, kao i vi, nadam novim druženjima, pjesmama, putovanjima. Ukratko, normalnom životu. Period iza nas je bio iznimno izazovan i težak, kako za AMUS kao udruženje, tako i za članove AMUS-a, korisnike naših djela, naše sugrađane, ali i za cijeli svijet.

I dok je gubitak života i narušenost zdravlja daleko najveća tragedija i najozbiljnija posljedica pandemije u 2020. godini, činjenica je da je u ovoj godini i egzistencija autora muzičkih djela značajno ugrožena. Od marta 2020. godine izvođenja autorskih muzičkih djela „uživo“ su zabranjena, a kao rezultat navedenog, značajan izvor prihoda za autore muzičkih djela je nestao. Iako je emitovanje muzičkih djela nastavljeno, prihodi emitera od oglašavanja su ozbiljno smanjeni, a time su smanjeni i prihodi autora muzičkih djela.

Uprkos ataku na egzistenciju autora muzičkih djela bez presedana u modernom dobu, država i državni organi su imali iznimno malo sluha i podrške za autore u ovoj godini. Nije nam omogućeno čak ni ono što su svi pravni subjekti u zemlji imali kao mogućnost, a to je rad i donošenje odluka putem modernih tehnologija kao što su e-kupštine i video linkovi. Razlozi ovakve prakse, svim članovima AMUS-a danas su, ja mislim, dosta jasni, pogotovo u kontekstu recentnih događanja vezano uz srodna udruženja, kao što je ono filmskih radnika ili Akademije BiH. Za posljedicu kao što znate, imamo stalni krimen „nepravilnosti“, a to su pozivi sa najviših političkih pozicija u zemlji, kao što su Institut i Ministarstvo, da po ko zna koji put, ponovo usvojimo svoju Upravu, kao i Statut i dokumente. Naravno, to ćemo i učiniti čim takav skup u zatvorenom prostoru nadležni i odobre.

Zbog ovog i ovakvog ponašanja BiH institucija i onemogućavanja, pandemiji primjerenih načina komuniciranja, propala je i nagodba sa Javnim servisima koja je samo čekala potvrdu e-Skupštine. Epilog ovog „slučaja“ jeste da je AMUS ostao bez nekoliko miliona u ovim vremenima smanjene naplate, itekako dragocjenih sredstava.

Članovi i šira javnost su upoznati sa činjenicom da ni jedan od javnih servisa Bosne i Hercegovine od 2015. godine nema zaključen ugovor o korištenju muzičkih djela sa AMUS-om. AMUS je godinama pregovarao sa javnim servisima o ispunjenju njihove kako moralne tako i zakonske obaveze, ali nažalost, bezuspješno. Shodno tome, AMUS se opredijelio za jedini preostali korak i pokrenuo sudske postupke protiv javnih servisa u BiH.

2020. godine Sud je donio prvostepenu presudu u korist AMUS-a i naložio plaćanje svih naknada za njihovo korištenje djela u prošlosti, te zaključenje ugovora sa AMUS-om. Javni servisi BiH, kao što je njihovo pravo i standardna praksa u ovim slučajevima, su uložili žalbe na prvostepene presude.

Držimo da je to čisto formalnost. Smatramo da će drugostepeni sudovi vjerovatno potvrditi presude prvostepenih sudova, te da će natjerati javne servise da plate ono što je njihova zakonska i moralna obaveza. Međutim, ostaje žal za prilikom da se sa servisima nagodimo i izbjegnemo višegodišnje čekanje sudske odluke i novca, pogotovo u svjetlu teške situacije u kojoj se autori nalaze. Svi znamo da i formalne odluke sudova u BiH mogu odnijeti puno godina, a sve ovo vrlo suspektom čini odluku Instituta da prijetnjom oduzimanja licence NASILNO prekine elektronsko izjašnjavanje članova na temu nagodbe sa Javnim servisima. O ovim problemima AMUS-a obavijestili smo i Visokog predstavnika Valentina Inzka koji je nadležnima poslao pismo upozorenja, iskreno začuđen na kakve opstrukcije u radu nailazimo i to u vremenima kad nam itekako treba pomoći. Za razliku od Visokog predstavnika, Vijeće ministara naše države, kojoj smo do sada platili preko šest miliona KM poreza, nije nas do sada udostojilo odgovora na naše brojne upite vezane za rad i komunikaciju u pandemiji.

Ipak, umjesto države, AMUS je kroz postojeće mehanizme socijalne podrške svojim članovima, pružio značajnu pomoć kroz Fond za kulturne i socijalne namjene odobrivši blizu stotinu projekata i zahtjeva po osnovu kulturnih i socijalnih namjena Fonda. Upravni odbor AMUS-a ni u jednom trenutku nije prestao svojim djelovanjem. Uprkos tome što se nekada činilo da je cijeli svijet stao i dok su sa medija dolazile najtragičnije slike, AMUS je nastavio sa radom za dobrobit svih svojih članova tokom cijele pandemije.

Drugi veliki izazov i uzrok brige članovima AMUS-a u 2020. godini bila je konstantna prijetnja gubitka dozvole za kolektivno ostvarivanje autorskih prava za muzička djela.

Kao što je članstvu i široj javnosti poznato, Institut za intelektualno vlasništvo, uz dociranje sada već očigledno vrlo kompromitovanog Ministra pravde Bosne i Hercegovine, već dugo prijeti da će oduzeti dozvolu AMUS-u uslijed neodržavanja sjednica Skupštine i neusvajanja izvjesnih dokumenata (nepravilnosti) koje po zakonu AMUS mora usvojiti svake godine. Putem medija smo se svi upoznali sa političkom pozadinom brojnih opstrukcija koje se sprovode nad svim udruženjima od državnog značaja u sklopu stranačkog prepucavanja i političke trgovine imanentne našem društvu. Nažalost, i AMUS je, i pored svoje notorne apolitičnosti, u svijesti nekih ljudi prepoznat kao segment Političkog Sarajeva sa kojim se treba obračunati ne birajući sredstva. Žao mi je što ovakva situacija brine, uznemirava i ispunjava članstvo strepnjama, ali zaista činimo sve što je u našoj moći da u ovoj haotičnoj situaciji pravne i političke nestabilnosti pronađemo mirnu luku u kojoj jedno pošteno, odgovorno i profesionalno Udruženje može da radi i postoji, kao i da obezbjedi egzistenciju svojim članovima i zaštiti njihova prava.

Znam da je puno bolje da smo umjesto članstva u CISAC-u odabrali članstvo u nekoj stranci, ali borit ćemo se dalje, nema odustajanja, svi argumenti su na našoj strani. Osim onih moći i sile.

Notorna je činjenica da je 2019. godine AMUS održao savršeno urednu i pravno validnu sjednicu Skupštine AMUS-a „uživo“ na kojoj je pozvan i notar koji je konstatovao da je bio prisutan dovoljan kvorum, te na kojoj su članovi AMUS-a usvojili sve potrebne dokumente i poduzeli sve potrebne mjere koje je Institut tražio od AMUS-a. Također, na spomenutoj legitimnoj sjednici Skupštine AMUS-a izabrani su i novi organi upravljanja.

AMUS je u skladu sa odredbom člana 10. Pravilnika o načinu vođenja Registra udruženja i fondacija BiH i stranih međunarodnih udruženja i fondacija i drugih neprofitnih organizacija, kao i odredbom člana 43. stav 2. Zakona o udruženjima i fondacijama BiH blagovremeno podnio Zahtjev za upis promjena u Registar udruženja dostavivši kompletnu dokumentaciju propisanu članom 10. stav 2. istog Pravilnika, nakon čega je Ministarstvo pravde BiH zatražilo dopunu dokumentacije – koja uopće nije propisana niti jednom zakonskom odredbom.

Uprkos dostavljanju cjelokupne tražene dokumentacije, Ministarstvo pravde BiH donijelo je Rješenje broj UP09-07-1-2250/19 dana 29.01.2020. godine kojim je odbacilo zahtjev za upis promjena u Registar udruženja zbog nedostavljanja potpune dokumentacije.

Na konto navedenog, pred Sudom BiH su u toku postupci koji su pokrenuti protiv svakog akta kojim je ili odbačen ili prekinut postupak pokrenut po zahtjevu AMUS-a radi upisa nastalih promjena. Do danas nije okončan niti jedan upravni spor.

Uvažavajući situaciju kao i objektivnu nemogućnost održavanja sjednice „uživo“ Skupštine AMUS-a, Institut je Zaključkom odobrio zahtjev AMUS-a, te produžio rok za uklanjanje „nedostataka“ AMUS-a za 12 mjeseci, odnosno do 27.08.2021. godine. Shodno navedenom, dozvola AMUS-a za kolektivno ostvarivanje autorskih prava je produžena i u kontinuitetu je na snazi od prvog dana sticanja 2012. godine, najmanje do tog datuma.

Ukoliko do naznačenog datuma ne bude objektivno moguće održati sjednicu Skupštine AMUS-a, Upravni odbor se nada da će Institut ponovo produžiti rok, te samim tim i dozvolu za ostvarivanje kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, do perioda u kojem će AMUS biti u prilici izvršiti sve što se traži od AMUS-a za uklanjanje prijetnje oduzimanja dozvole. Jasnoće radi, činjenica je da AMUS ne može organizovati sjednicu Skupštine pretpostavljajući da će prisustvovati minimalan kvorum od 100+ članova AMUS-a, jer po Statutu i Pravilniku, AMUS mora organizovati Skupštinu na način da sve i jedan član AMUS-a, ukoliko to želi, može prisustvovati sjednici Skupštine.

Kao što sam već spomenuo, informisali smo Valentina Inzka koji je zatražio da nadležne institucije riješe ovaj problem bez uplitanja politike i ličnih interesa, a njegova pravna služba je utvrdila da NEMA ARGUMENATA DA SE NE UPIŠU U SUDSKI REGISTAR OSOBE I DOKUMENTI USVOJENI U OKTOBRU 2019. Ipak, zbog poznatog odnosa domaće politike spram Visokog predstavnika, AMUS će ipak, čim bude moguće, na prvoj redovnoj Skupštini Udruženja PONOVO potvrditi svoje odluke i Statut koji je posebno bitan za daljnji rad Udruženja, budući da je proširen elementima koje smo uveli po direktivi CISAC-a, kao i po naputcima EU.

Sve kolektivne organizacije za zaštitu autorskih prava u svijetu, su u 2020. godini zabilježile pad prikupljenih naknada u prosjeku od 35% u poređenju sa 2019. godinom. To je svakako slučaj i s kolektivnim organizacijama iz država u regionu. Ipak, uprkos situaciji bez presedana i opterećeni brojnim opstrukcijama i nerazumijevanjem AMUS je 2020. godine izvršio dvije isplate tantijema svojim članovima, nastavljajući praksu iz prethodnih godina, iako je zakonska obaveza AMUS-a da vrši raspodjelu tantijema jednom godišnje.

Naša sjajna Stručna služba je, i pored svih epidemioloških mjera i ograničenja, u punom kapacitetu uradila svoj posao i ovim putem predlažem da ih Skupština i Uprava pohvale i nagrade za ovaj izniman i namjerno ću patetično ću reći, herojski napor. Još jednom ću nas podsjetiti da je sav ovaj posao uradila ekipa od dvadesetak ljudi za razliku od HDS-a ili Sokoja koji ih imaju preko 150. Kapa dole. Također, uslijed posebno teške situacije u kojoj su se našli naši članovi uzrokovane pandemijom, ali i drugim problemima koji čine sastavni dio života, Upravni odbor i Stručna služba su u 2020. godini, postupajući po prijavama i zahtjevima članova, pružili pomoć svim onim članovima AMUS-a koji su ispunjavali uslove utvrđene našim pravilnikom o korištenju Fonda. Tokom otežanih životnih uslova i rada uslijed pandemije, Fond se pokazao posebno bitnim faktorom za zaštitu naših najranjivijih članova, a u nekim slučajevima, nažalost, njihovim jedinim izvorom prihoda.

Trebam se, na kraju, malo opširnije referirati i na spomenuti i sastanak održan sa visokim predstavnikom BiH, Valentinom Inzkom. U vrlo konstruktivnom razgovoru, koji je trajao znatno duže od vremena predviđenog protokolom, upoznali smo Valentina Inzka o svim problemima u kojem se našlo naše Udruženje. Informirali smo ga o svim problemima i štetama koji se dramatično reflektiraju na život AMUS-a od kojih su najveći svima nama već poznati. Nezakonito ponašanje Javnih servisa, neformiranja Vijeća za autorsko pravo od strane Instituta, te odluke Ministarstva pravde BiH koje odbija upisati u Registar novoizabrane članove Upravnog i Nadzornog odbora, te predsjednika i potpredsjednika Skupštine AMUS-a, samo su neki od njih. Također, upoznali smo ga s informacijom da je više od 200 autora, ujedno i članova AMUS-a, potpisalo peticiju u kojoj zahtijevaju da se ovaj problem riješi što prije, jer ovakvim stanjem AMUS-u prijete oduzimanje licence, čime se direktno ugrožava egzistencija autora. Treba naglasiti da su među potpisnicima peticije i najveća imena BiH autorstva poput Bregovića, Merlina, Šakovića, Žere i brojnih drugih. Izrazili smo žaljenje što smo s ovim problemom morali doći do OHR-a i njega lično, ali vjerovali smo i vjerujemo da mehanizam i postojanost OHR-a, te učešće visokog predstavnika daju nadu u pozitivno rješenje procesa koje mi kao legitimno Udruženje stvaralaca trenutno vodimo. Visoki predstavnik Valentin Inzko izrazio je podršku AMUS-u i naporima autora da potpisivanjem peticije krenu u borbu za svoja prava te dodao da nadležne institucije trebaju riješiti ovaj problem, bez ikakvog uplitanja politike ili ličnih interesa. Na kraju sastanka izrazili smo veliku zahvalnost visokom predstavniku na razumijevanju, te se nadamo da će gospodin Inzko svojim uticajem dati veliki doprinos da se ovaj problem što prije riješi na radost brojnih autora.

Uz pandemiju i naši unutrašnji nemiri su oslabili i ugrozili AMUS, ali čvrsto i iz sveg srca vjerujemo da ćemo sve prevladati strpljenjem, dogovorom i razumijevanjem, i da će AMUS istrajati u svojoj borbi i potrazi za pravdom i svojim mjestom pod suncem, te da će se konačno sve odluke donesene na Skupštini iz 2019. godine pravno potvrditi i provesti, kako bismo mogli biti još bolji, još jači i još čvršći oslonac svim našim autorima..

Ima nade!

Pozdrav svima i drž' te se još malo.

IZVJEŠTAJ UPRAVNOG ODBORA ASOCIJACIJE KOMPOZITORA – MUZIČKIH STVARALACA ZA 2020. GODINU

2020. godina, godina koju smo proveli u strepljenju od dvije velike opasnosti – zaraze i gubitka dozvole, je bila iznimno izazovna i teška kako za AMUS kao udruženje i za članove AMUS-a, tako i za korisnike naših djela, naše sugrađane, ali i za cijeli svijet.

Pandemija Covid-19 i AMUS

Pandemija bolesti Covid-19 uzrokovane SARS-CoV-2 virusom je, naravno, dominirala 2020. godinom. I AMUS, kao i ostatak svijeta, boreći se sa ovim opakim virusom nije prošao bez ožiljaka. Izgubio je svoje cijenjene članove, kolege, prijatelje ali i brojne sugrađane. Opasnost još uvijek traje i ne nazire se kraj. Brojnim članovima je zdravlje trajno narušeno i postoji velika neizvjesnost posljedica i traga koji će virus ostaviti.

I dok je gubitak života i narušenost zdravlja daleko najveća tragedija i najozbiljnija posljedica pandemije u 2020. godini, činjenica je da je u ovoj godini i egzistencija autora muzičkih djela od plodova njihovog rada značajno ugrožena. Od marta 2020. godine izvođenja autorskih muzičkih djela „uživo“ su zabranjena ili uslijed preventivnih mjera nije moguća na siguran i društveno odgovoran način. Kao rezultat

navedenog, značajan izvor prihoda za autore muzičkih djela je nestao.

Iako je emitovanje muzičkih djela nastavljeno, prihodi emitera od oglašavanja su ozbiljno smanjeni. Obzirom da je naknada autorima od emitovanja njihovih djela izravno vezana za prihod emitera od oglašavanja, smanjenjem prihoda emiterima smanjeni su i prihodi autora muzičkih djela.

Muzička djela se sve više koriste na internetu. Brojni članovi su organizovali online ili virtuelne koncerte, ili na drugi način dijelili svoja djela sa publikom u ovim teškim vremenima. Ipak, često je to činjeno bez naknade bilo koje vrste. Uprkos činjenici da AMUS ima sklopljene ugovore sa brojnim i najvećim renomiranim online platformama za korištenje muzike, naknade koje oni plaćaju za korištenje repertoara članova AMUS-a su relativno male (kao što je slučaj u cijelom svijetu) i svakako ne mogu nadomjestiti gubitak u naknadama uslijed pandemije.

Uprkos ataku na egzistenciju autora muzičkih djela bez presedana u modernom dobu, država i državni organi su imali iznimno malo sluha i podrške za autore u ovoj godini. Iako je svojim odlukama aktivno ugrozila egzistenciju, država nije do sada nadoknadila gubitke autorima niti naznačila bilo kakav ozbiljan oblik pomoći kao što je slučaj sa nekim drugim granama privrede.

Umjesto države, AMUS je kroz postojeće mehanizme socijalne podrške svojim članovima, pružio značajnu pomoć u ovo vrijeme. Maksimalno je koristio Fond za kulturne i socijalne namjene kako bi i dalje, bez obzira na cjelokupnu situaciju pružao podsticaj autorima i promovisao domaće muzičko stvaralaštvo u najtežim vremenima, te im bio oslonac i podrška.

Prateći dobre običaje najvećih kolektivnih organizacija, AMUS je tokom pandemije Covid-19 primijenio brojne pozitivne korake kako bi prilagodio svoje djelovanje novonastaloj situaciji i osigurao što bolji ishod za svoje članove i za AMUS kao cjelinu.

Naravno, pandemija je ograničila ili učinila nemogućim brojne planirane projektne aktivnosti, ali ipak umjesto planiranih, implementirani su drugi vrijedni projekti prilagođeni izazovima i vremenu.

Upravni odbor AMUS-a ni u jednom trenutku nije prestao svoje djelovanje, te uprkos tome što se nekada činilo da je cijeli svijet stao – AMUS je nastavio sa radom za dobrobit svih svojih članova tokom cijele pandemije.

Pandemija Covid-19 nije slomila AMUS. Upravo suprotno, u 2020. godini smo uvidjeli fleksibilnost Stručne službe AMUS-a, humanost naše organizacije, ali i agilnost u susretanju sa izazovima bez presedana.

Iako je 2020. godina bila iznimno teška i puna izazova, vjerujemo da je rezultirala jačim i boljim AMUS-om koji se borio za interese svojih članova tokom cijele pandemije i koji će nastaviti da se jednakom žestinom bori za interese svojih članova i nakon pandemije.

Institut za intelektualno vlasništvo BiH produžio dozvolu AMUS-u AMUS ima dozvolu za kolektivno ostvarivanje u kontinuitetu od 2012. godine!

Drugi veliki izazov i uzrok brige članovima AMUS-a u 2020. godini bila je konstantna prijetnja gubitka dozvole za kolektivno ostvarivanje autorskih prava za muzička djela.

Kao što je članstvu i široj javnosti poznato, Institut za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine prijeti da će oduzeti dozvolu AMUS-u uslijed neodržavanja sjednica Skupštine i neusvajanja izvjesnih dokumenata koje po zakonu AMUS mora usvojiti svake godine.

Vjerujemo da je jednako poznato da je 2019. godine AMUS održao savršeno urednu i pravno validnu sjednicu Skupštine AMUS-a „uživo“ na kojoj je pozvani notar konstatovao da je bio prisutan dovoljan kvorum, te na kojoj su članovi AMUS-a usvojili sve potrebne dokumente i poduzeli sve potrebne mjere koje je Institut tražio od AMUS-a da bi u potpunosti uklonio prijetnju oduzimanja dozvole. Također, na spomenutoj legitimnoj sjednici Skupštine AMUS-a izabrani su i novi organi upravljanja.

Isti ti organi upravljanja do dana današnjeg nisu upisani u Registar udruženja, iako uredno obavljaju svoju dužnost na sjednicama Upravnog odbora.

AMUS je u skladu sa odredbom člana 10. Pravilnika o načinu vođenja Registra udruženja i fondacija BiH i stranih međunarodnih udruženja i fondacija i drugih neprofitnih organizacija, kao i odredbom člana 43. stav 2. Zakona o udruženjima i fondacijama BiH blagovremeno podnio Zahtjev za upis promjena u Registar udruženja dostavivši kompletnu dokumentaciju propisanu članom 10. stav 2. istog Pravilnika, nakon čega je Ministarstvo pravde BiH zatražilo dopunu dokumentacije – koja uopće nije propisana niti jednom zakonskom odredbom.

Uprkos dostavljanju cjelokupne tražene dokumentacije, Ministarstvo pravde BiH donijelo je Rješenje broj UP09-07-1-2250/19 dana 29.01.2020. godine kojim je odbacilo zahtjev za upis promjena u Registar udruženja zbog nedostavljanja potpune dokumentacije.

Nakon odbacivanja zahtjeva za upis promjena u Registar udruženja od strane Ministarstva pravde BiH, AMUS je ponovo podnio zahtjeve za upis promjena usvojenih na Skupštini Udruženja, međutim, Ministarstvo pravde BiH je svaki naredni podneseni zahtjev odbacilo sa obrazloženjem da je po istoj pravnoj stvari ranije odlučeno, što je suprotno odredbama Zakona o upravnom postupku BiH koji propisuje da postupak može biti okončan, odnosno riješen na način da postavljen zahtjev bude usvojen ili odbijen, a svaki odbačeni zahtjev se može ponovo podnijeti. Na konto navedenog, pred Sudom BiH su u toku postupci koji su pokrenuti protiv svakog akta kojim je ili odbačen ili prekinut postupak pokrenut po zahtjevu AMUS-a radi upisa nastalih promjena. Do danas nije okončan niti jedan upravni spor.

Uslijed pandemije Covid-19, tačnije od marta 2020. godine, nije bilo objektivno moguće niti društveno odgovorno, ili čak zdravorazumno održati sjednicu Skupštine na kojoj je moralo biti moguće da prisustvuje oko 1000 članova AMUS-a, koji po Statutu imaju to pravo.

Jasnoće radi, činjenica je da AMUS ne može organizovati sjednicu Skupštine pretpostavljajući da će prisustvovati minimalan kvorum od 100+ članova AMUS-a, jer po Statutu i Pravilniku, AMUS mora organizovati Skupštinu na način da sve i jedan član AMUS-a, ukoliko to želi, može prisustvovati sjednici Skupštine.

Suočeni s jedne strane sa prijetnjom oduzimanja dozvole, a s druge strane sa objektivnom nemogućnošću sazivanja sjednice Skupštine „uživo“ uslijed pandemije, jedina preostala opcija kojom se ne bi ugrožavali životi i zdravlje članova, niti bi se kršili zakonski propisi, jeste bila da se održi elektronska sjednica Skupštine AMUS-a.

U toku 2020. godine većina organizacija, uključujući državne organe i zakonodavna tijela naše države, su održavali elektronske sastanke i sjednice svih vrsta.

Ovdje podsjećamo da AMUS u Poslovniku o radu Skupštine predviđa održavanje elektronskih sjednica Skupštine AMUS-a. Dodatno, AMUS je u prošlosti nekoliko puta održavao elektronske sjednice Skupština na kojima su donešene odluke koje su u potpunosti podržavane od strane Instituta i Ministarstva pravde. No, 2020. godine, kao što je bio slučaj i 2019. godine, Institut i Ministarstvo pravde odbili su molbe AMUS-a da se održe elektronske sjednice Skupštine i odbijali da priznaju odluke usvojene na ovim sjednicama bez ikakve pravne osnove, iako je to bio jedini mogući način da se sazove sjednica Skupštine i da se isprave nepravilnosti na koje je Institut ukazao.

Uvažavajući situaciju kao i objektivnu nemogućnost održavanja sjednice „uživo“ Skupštine AMUS-a, Institut je Zaključkom odobrio zahtjev AMUS-a, te produžio rok za uklanjanje nedostataka AMUS-a za 12 mjeseci, odnosno do 27.08.2021. godine.

Shodno navedenom, dozvola AMUS-a za kolektivno ostvarivanje autorskih prava je produžena i u kontinuitetu je na snazi od prvog dana sticanja 2012. godine, najmanje do tog datuma.

Ukoliko do naznačenog datuma ne bude objektivno moguće održati sjednicu Skupštine AMUS-a, Upravni odbor se nada da će Institut ponovo produžiti rok, te samim tim i dozvolu za ostvarivanje kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, do perioda u kojem će AMUS biti u prilici izvršiti sve što se traži od AMUS-a za uklanjanje prijetnje oduzimanja dozvole.

Uprkos situaciji bez presedana izvršene dvije isplate tantijema u 2020. godini

Međunarodna konfederacija autora i kompozitora (CISAC), čiji je AMUS punopravan član od 2017. godine, je u Izvještaju iz 2020. godine procijenila da će kao rezultat pandemije Covid-19 doći do globalnog gubitka od 3,500,000,000 autorskih naknada, ili do pada od otprilike 35% u poređenju sa prošlim godinama.

Sve kolektivne organizacije u svijetu su u 2020. godini zabilježile pad prikupljenih naknada u poređenju sa 2019. godinom. To je svakako slučaj i susjednim kolektivnim organizacijama iz država u regionu.

AMUS, nažalost, nije izuzetak. Korisnici su AMUS-u platili značajno manje naknada za korištenje repertoara, iz razloga povezanih sa pandemijom (zabrana izvođenja muzike uživo, smanjeni prihodi emitera od oglašivača, korištenje muzike na internetu besplatno i uz malene iznose naknada...)

i bez ikakve odgovornosti Stručne službe AMUS-a, koja je u kontinuitetu nastavila svoj rad i trud za zaključenje novih ugovora i nadzor ispunjenja obaveza po starim.

Kao rezultat pandemije neki od naših članova su u potpunosti ili pretežno ostali bez svojih uobičajnih prihoda i sredstava za život, čineći naknadu koju primaju od AMUS-a još značajnijom.

Uprkos svemu navedenom, AMUS je 2020. godine izvršio dvije isplate tantijema svojim članovima, nastavljajući praksu iz prethodnih godina, iako je zakonska obaveza AMUS-a da vrši raspodjelu tantijema jednom godišnje.

Rađeno na odnosu AMUS-a sa Institutom za intelektualno vlasništvo, Ministarstvom pravde, drugim državnim organima ali i javnosti

Članovi, ali i šira javnost su upoznati sa činjenicom da Institut za intelektualno vlasništvo BiH, koji po zakonu ima nadležnost da vrši zakonom ograničeni nadzor nad radom AMUS-a, od 2019. godine prijeti AMUS-u oduzimanjem dozvole za kolektivno ostvarivanje autorskih prava. Ovo je jedna u nizu upitnih odluka Instituta, koje su pravno neutemeljene i neopravdane ili kojim Institut prelazi granice svoje nadležnosti i izravno se upliće u pitanja o kojim odluku mogu donijeti jedino članovi AMUS-a.

Pri tom, mora se primijetiti da Institut ima značajno drugačiji odnos prema drugim kolektivnim organizacijama, uključujući da dozvoljava tim drugim organizacijama da rade ono što zabranjuje AMUS-u. AMUS djeluje u potpunosti u skladu sa svim zakonima, kao što je potvrđeno nizom provjera Instituta, drugih organa, te svakom redovnom ali i vanrednom revizijom poslovanja AMUS-a. AMUS očekuje od državnih organa, ali i svih drugih subjekata, da također djeluju u skladu sa njihovim zakonskim obavezama na način na koji im zakon nalaže.

Ministarstvo pravde BiH je svojim odlukama izravno osporilo jasno iskazanu demokratsku volju članova AMUS-a i na taj način se nametnulo i uplelo u unutrašnja pitanja AMUS-a – pitanja koja su u isključivoj nadležnosti članova AMUS-a.

Uprkos svemu naznačenom, članovi Upravnog odbora kao pojedinci, te Upravni odbor kao kolektivno tijelo je poduzelo kampanju popravljanja odnosa sa Institutom i Ministarstvom pravde. Održani su brojni sastanci na kojima je rađeno na otvorenim pitanjima, ali i na otvaranju komunikacije da bi se izbjegli ovakvi problemi u budućnosti.

Upravni odbor je pokazao dobru volju i dobru vjeru te svoje iskreno zalaganje za uspostavljanje pravičnih, pravednih, ali prije svega fer i korektnih odnosa sa ovim organima.

AMUS želi da Ministarstvo pravde i, prije svega, Institut vrše svoje nadležnosti, te da verifikuju apsolutnu pravnu urednost djelovanja AMUS-a, ali da pri tom i oni sami poštuju pravna pravila naše države kao i da se sve druge kolektivne organizacije ponašaju i ocjenjuju po istim pravilima i na isti način.

Vrijeme će biti svjedok uspješnosti ovih napora.

Pored Instituta i Ministarstva, Upravni odbor je radio i na odnosu sa drugim predstavnicima kako zakonodavne, izvršne, tako i sudske vlasti naše države, zalažući se za poštivanje autorskih prava, za primjerenu primjenu svih relevantnih zakona i lobirajući za interese članova AMUS-a.

Upravni odbor kao kolektiv, ali i pojedini članovi Upravnog odbora, poseban napor su uložili u istupima ka javnosti.

Naime, postoji potpuno neutemeljeno i neosnovano uvjerenje da AMUS nema dozvolu za kolektivno ostvarivanje autorskih prava povodom muzičkih djela, što nije tačno.

U 2020. godini su poduzeti naponi da se javnost još jednom uvjeri u činjenicu da AMUS ima, da je uvijek imao, te da će najvjerovatnije duboko u budućnosti imati dozvolu za kolektivno ostvarivanje autorskih muzičkih prava.

Ovim putem još jednom pozivamo članove ali i predstavnike javnosti da iskoriste svaku raspoloživu priliku da istaknu i podsjetite javnost na ovu činjenicu.

AMUS dobio prvostepene presude u sudskim postupcima protiv javnih servisa BiH

Članovi i šira javnost su upoznati sa činjenicom da ni jedan od javnih servisa Bosne i Hercegovine od 2015. godine nema zaključen ugovor o korištenju muzičkih djela sa AMUS-om. To znači da javni servisi BiH u svom svakodnevnom radijskom, televizijskom, satelitskom i svim drugim programima korištenjem muzičkih djela vrše povredu autorskih prava autora iz BiH i cijelog svijeta.

AMUS je diligentno i u dobroj vjeri godinama pregovarao sa javnim servisima o ispunjenju njihove kako moralne tako i zakonske obaveze, ali nažalost, bezuspješno.

AMUS je čak izdejstvovao 2018. godine rezoluciju CISAC-a kojom se skreće pažnja na ovo ilegalno ponašanje javnih servisa u BiH. Rečeno nam je da se niti jedan drugi javni servis u svijetu ne nalazi u ovakvom položaju.

Konačno, kada je postalo jasno da su svi drugi mehanizmi neuspješni, AMUS se opredijelio za jedini preostali korak i pokrenuo sudske postupke protiv javnih servisa u BiH.

2020. godine Sud je donio prvostepenu presudu u korist AMUS-a, a protiv javnih servisa kojom je ukazao da javni servisi BiH vrijeđaju autorska prava, i naložio plaćanje svih naknada za njihovo korištenje djela u prošlosti, te zaključenje ugovora sa AMUS-om.

Javni servisi BiH, kao što je njihovo pravo i standardna praksa u ovim slučajevima, su uložili žalbe na prvostepene presude.

Držimo da je to čisto formalnost. Smatramo da će drugostepeni sudovi krajnje vjerovatno potvrditi presude prvostepenih sudova, te da će natjerati javne servise da plate ono što je njihova zakonska i moralna obaveza, kao i da će poučeni ovom nemilom epizodom, javni servisi u budućnosti dobrovoljno izmirivati svoje obaveze AMUS-u i nastaviti pružati javnosti užitek naših muzičkih djela.

AMUS je iz Fonda za kulturne i socijalne namjene osigurao pomoć autorima

Usljed posebno teške situacije u kojoj su se našli naši članovi uzrokovani pandemijom, ali i drugim problemima koji čine sastavni dio života, Upravni odbor je u 2020. godini, postupajući po prijavama i zahtjevima članova, pružio pomoć svim onim članovima AMUS-a koji su ispunjavali uslove utvrđene Pravilnikom o Fondu za kulturne i socijalne namjene, isplatom finansijskih sredstava iz spomenutog Fonda.

Ovakvim djelovanjem se još jednom potvrđuje da je AMUS mnogo više od pukog posrednika u ubiranju i isplati tantijema. AMUS je prije svega Udruženje svojih članova koje djeluje u njihovom najboljem interesu, ali i radi na unaprijeđenju penzionog, zdravstvenog i socijalnog statusa svojih članova, kao i na razvoju kulture i muzičkog stvaralaštva u našem društvu

Podsjećanja radi, odredbom čl. 7 st. 3 Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskih prava (Sl. glasnik BiH br. 63/10) kao i na osnovu Statuta AMUS-a, Skupština AMUS-a može predvidjeti da se ne više od 10% neto prihoda AMUS-a odvaja u Fond za kulturne i socijalne namjene.

Tokom otežanih životnih uslova i rada uslijed pandemije, Fond se pokazao posebno bitnim faktorom za zaštitu naših najranjivijih članova, a u nekim slučajevima, nažalost, njihovim jedinim izvorom prihoda.

PROJEKTI 2020

BOJAN FILIPOVIĆ ZEC - "SREBRENA JUTRA ZA BOLJE SUTRA"	1.000,00 KM	DINO ŠUKALO - ZAKUP MUZIČKOG STUDIJA U SVRHU SNIMANJA, MIKSANJA I POSTPRODUKCIJE ALBUMA	2.000,00 KM
MOSTAR BLUES&ROCK FESTIVAL – 18. MOSTAR BLUES & ROCK FESTIVAL	2.000,00 KM	UDRUŽENJE ESTRADNIH IZVOĐAČA KS - VEĆE KANTAUTORA "SARAJEVO LJUBAVI MOJA"	2.000,00 KM
HAYAT D.O.O. – FESTIVAL NARODNE MUZIKE ILIDŽA 2020.	8.000,00 KM	KUD "KRIVAJA" - "RASPIJEVANA JESEN 2020"	3.000,00 KM
UDRUŽENJE MUZIČARA "ALKATMERI" - VEČERI STAROG GRADA 2020.	1.500,00 KM	EMIR BUKOVICA - VIRTUELNI MUZEJ STARIH ZANATA	1.500,00 KM
HAJRUDIN MUHIĆ – ŠKOLSKA GODINA 2020/21. BERKLEE COLLEGE OF MUSIC	5.000,00 KM	BARTOLOMEJ STANKOVIĆ - CD ALBUM REDEMPTION	1.500,00 KM
ART RABIĆ D.O.O. – "INDEXI" MONOGRAFIJA	3.000,00 KM	MAJA MILINKOVIĆ - KAFTAN D'ALMA	1.500,00 KM
UMU "MUZIKART" - MOJA DOMOVINA	1.000,00 KM	SEMIR FEJZIĆ - STUDIJSKO SNIMANJE NOVIH KOMPOZICIJA	1.500,00 KM
KEBIĆ MUAMER - AUDIO CD NOVE PJESME U DUHU SEVDAHA	1.000,00 KM	DAVID MASTIKOSA – PORTRAIT CD	1.500,00 KM
ISMET ARNAUČIĆ – "PRIČE O MUZICI, INDEXIMA I PRIJATELJSTVU"	2.000,00 KM	ĆOROVIĆ NENAD I ADNAN BAŠIĆ – ALBUM "ODJECIMA"	1.500,00 KM
BOŠKO JOVIĆ – ZBIRKA KOMPOZICIJA ZA GITARU	2.000,00 KM	SINAN ALIMANOVIĆ - SINAN ALIMANOVIĆ INTERNATIONAL BAND "LEJLA"	3.000,00 KM
AMIR ŠEHIĆ - PJESME ZA DJECU	1.500,00 KM	ALMIR HUKELIĆ - TRAGOVIMA BALKANA UZ SAZ	1.500,00 KM
KUD "BIJELO POLJE" - 58. MEĐUNARODNI FESTIVAL PJEVAČA AMATERA BIH PRVI GLAS BIJELOG POLJA	2.500,00 KM	UDRUŽENJE ART PLUS - 14. FESTIVAL DJEČIJEG MUZIČKOG STVARALAŠTVA MALI KOMPOZITOR	3.000,00 KM
FONDACIJA ČAVLOVIĆ-IVAN ČAVLOVIĆ - KONCERT OP.4. VEĆE MUZIKE ZA KLAVIR I ČEMBALO	1.500,00 KM	DIREKCIJA 26. INTERNACIONALNOG FESTIVALA "BIHAĆ 2020" - 26. INTERNACIONALNI SEVDAH FEST I FESTIVAL NARODNE MUZIKE BIHAĆ 2020	8.000,00 KM
RAMIĆ ELVIR ELLY - POP ROCK BI (BEER)FEST 2020	2.500,00 KM	ESET MURAČEVIĆ - EKSURZIJA (SLIKOVNICA I CD)	1.000,00 KM
TURISTIČKO UDRUŽENJE SJEVER - II FESTIVAL SEVDALINKE-MOSTAR 2020	1.500,00 KM	BOŠNJAČKA ZAJEDNICA KULTURE "PREPOROD" - FESTIVAL MUZIKE I FOLKLORA BOSANSKE ZIMSKE RADOŠTI 2020	2.000,00 KM
UG ROMANSA TUZLA - SNIMANJE 10 NOVIH AUTORSKIH PJESAMA U DUHU STAROGRADSKJE PJESME	1.700,00 KM	UDRUGA ZA PROMICANJE URBANE KULTURE U HNŽ - MOSTAR SUMMER FEST 2020	3.000,00 KM
MIROSLAV PILJ - "NOCTURNO" KNJIGA PJEVANE POEZIJE	3.000,00 KM	ASOCIJACIJA ZA PROMOCIJU MUZIKE ARPEDO - MOST MEĐUNARODNOG PRIJATELJSTVA	1.000,00 KM
SRPSKO PJEVAČKO DRUŠTVO IVA - MUZIČKI KALEDIOSKOP ETNO GRUPE IVA 2020	1.000,00 KM	UDRUŽENJE KULTURNI CENTAR BILEČE - JUBILARNI 10. LIPA FEST 2020	1.500,00 KM
DAMIR GALIJAŠEVIĆ - KNJIGA "TRAGOVIMA TEŠANJSKE TAMBURAŠKE TRADICIJE"	3.000,00 KM	MUGDIN OLOVČIĆ - ALBUM INSTRUMENTALNE MUZIKE "CRNO-BIJELI SVIJET"	1.500,00 KM
LJUBICA BERAK - KNJIGA ZAPISA "SPASE BERAKA "REVITALIZACIJA BH. NARODNE PJESME"	3.000,00 KM	MEHO RADOVIĆ - BOSNALI SEMSI-SUNCE BOSNOM OBOJENO	1.500,00 KM
JU CENTAR ZA KULTURU GORAŽDE - XXI FESTIVAL DJEČIJE PJESME "ŠTA SE PJESMOM SANJA"	2.000,00 KM	ŽELIMIR ALTARAC ČIČAK - NEGDJE NA KRAJU ZATIŠJA	1.800,00 KM
UDRUGA EVERGREEN FEST - EVERGREEN FEST 2020	2.000,00 KM	KULTURNO UDRUŽENJE MLADIH BPK- ROCK SCHOOL GORAŽDE- DEBITANTSKI ALBUM ROCK ŠKOLE	1.500,00 KM

DODJELA NAGRADA 2020.

1. Avdo Smailović (za autorsko stvaralaštvo u području ozbiljne muzike):

prof. Mladen Matović
prof. dr. Ranko Rihtman

2. Fra Grgo Martić (za promociju muzike naroda u BiH):

Burhan Šaban
prof. dr. Vinko Krajtmajer (posthumno)

3. Vlado Milošević (za muzičku publicistiku i muzikologiju):

dr. sc. Nirha Efendić
Saša Pavlović

4. Kemal Monteno (za autorsko stvaralaštvo u području zabavne/popularne muzike):

Amil Lojo
Muhidin (Dino) Muharemović

5. Ismet Alajbegović Šerbo (za autorsko stvaralaštvo na temeljima tradicionalne muzike):

Ljubo Kešelj

6. Slobodan Bodo Kovačević (za autorsko stvaralaštvo u oblasti instrumentalne muzike):

Dino Šukalo
Adis Sirbubalo

7. Dražen Ričl (za najboljeg mladog autora):

Lejla Alimanović
Dino Mangafić

8. Cvjetko Rihtman (za najboljeg studenta muzičkih akademija u BiH):

- Mirza Sijerčić
- Gabrijela Novaković
- Minja Šukalo
- Dragan Ivanković

9. Oskar Denon (za afirmaciju položaja muzičkih autora i muzičkih autorskih prava u BiH):

Na osnovu člana 11. Pravilnika o dodjeli nagrada Upravni odbor je odlučio da nagrada „Oskar Denon“ za 2020. godinu ne pripadne nikome.

10. Nagrada za životno djelo:

Nedžad Imamović (posthumno)
Selver Pašić (posthumno)
Mijat Božović (posthumno)
Hamdija Salković (posthumno)



OBRAĆANJE GENERALNE DIREKTORICE STRUČNE SLUŽBE AMUS-A

Iza nas je godina neizvjesnosti i izazova bez presedana. Zajedno smo uspješno savladali prepreku pandemije ali i veoma realnu prijetnju gubitka dozvole. Ponosna sam na rad Stručne službe u 2020. godini. Iako se na trenutke činilo da je cijeli život stao – Stručna služba ni u jednom trenutku, ni jednog dana nije prestala raditi. Iako su brojni zaposlenici u toku prošle godine preležali Covid-19, mi, kao kolektiv, nikada nismo pokleknuli. Čak i kad je rad na terenu bio efektivno zabranjen, djelatnici Stručne službe su nastavili svoje obaveze pod velikom ličnom opasnosti i obilazili korisnike boreći se za prava članova. U godini u kojoj su se brojna vrata zatvorila, za naše članove vrata Stručne službe su uvijek ostala otvorena. Kada su banke, državni organi i korisnici, te druge kolektivne organizacije prestali raditi i u sigurnosti iščekivali ovu oluju, mi smo izvršili dvije isplate tantijema. To smo učinili jer smo znali da je vrijeme iznimno teško i da će zbog pandemije za veliki broj članova uplata od AMUS-a ove godine biti njihov jedini prihod. Izazovi za naplatu sa kojim smo se suočili su bili izvanredni. Mnogi su jednostavno i jednostrano prestali plaćati. Brojni korisnici, posebno oni koji vrše ugostiteljske usluge ili više ne postoje, ili su u procesu zatvaranja, ili se suočavaju sa egzistencijalnim prijetnjama. Većina naših korisnika je u 2020. godini ostvarila značajno manje prihode – što je izravno uticalo i na njihova plaćanja AMUS-u. Uzmimo kao primjer emitere. Njihova obaveza prema AMUS-u zavisi od njihovih prihoda od marketinga. U prošloj godini taj prihod je bio neuporedivo manji nego prethodnih godina. U ovakvim okolnostima AMUS sam od sebe jednostavno nema načina da nagovori ili natjera korisnike da plate ono što je njihova moralna i pravna obaveza. Upravo tu bi nam trebali doći u pomoć sudovi i državni organi u čijoj je nadležnosti zaštita autorskih muzičkih prava. Kao što možete pretpostaviti, i kao što je bio slučaj i prije pandemije, ovi organi su i prošle godine u potpunosti podbacili, čak više nego inače. Sudovi gotovo da i nisu radili. Izazov za naplatu 2020. godine predstavljaju i pojedinci kao i firme koje se, pogrešno i neistinito, predstavljaju da mogu umjesto AMUS-a naplaćivati autorsku naknadu za muzička djela. Po zakonima BiH, u ovo vrijeme, odgovorno tvrdim da to može samo isključivo AMUS. CISAC je procijenio da će prosječni gubitak za autore ove godine biti čak 35% u poređenju sa 2019. godinom. Svaka kolektivna organizacija je ostvarila značajan gubitak. No, za AMUS prihod u 2020. godini je samo 14% manji u poređenju sa 2019. godinom! To je naš veliki uspjeh. Ostvarili smo značajno manji pad od očekivanog i od mnogo većih i starijih kolektivnih organizacija.

U vrijeme kada im je država oduzela izvor prihoda od plodova njihovog rada a onda ih zaboravila, AMUS je bio ustrajan glas koji je pozivao da se misli o autorima i da se zaštite njihovi interesi. Učinili smo sve što smo mogli – lobirali, molili, prijetili pa čak i tužili...

Kada pomoć od države nije dolazila, preko Fonda za kulturne i socijalne namjene AMUS je odobrio svaki zahtjev koji je bio uredan i pružio pomoć neprojenim članovima koji se nisu imali gdje i kome drugo okrenuti.

Iako je 2020. godina bila dovoljno strašna zbog same opasnosti od bolesti i smrti, ovu godinu smo proveli u dodatnoj strepnji od gubitka dozvole. AMUS je prethodnih, ali i ove godine učinio sve što je traženo od nas. Ali ipak, prijetnja opstaje. Nekad se čini da su poznati faktori predani da ugase AMUS kao i da su spremni učiniti sve da to i ostvare. Gubitak dozvole može biti samo i isključivo u interesu korisnika, koji se nadaju da tako neće morati plaćati za korištenje autorskih muzičkih djela.

Kako je održavanje sjednice Skupštine uživo bilo nemoguće, a bilo bi i nevjerovatno neodgovorno, poduzeli smo sve moguće korake da damo priliku članovima da se demokratski očituju o potrebnim pitanjima na jedini preostali način. U godini kada su svi održavali sve sjednice elektronski, nama je to bilo zabranjeno. Nekad, često ustvari, čini se da važi jedan skup pravila za AMUS, a potpuno drugi za sve ostale.

Ipak, 2020. godine mi nismo izgubili licencu – agonija i neizvjesnost su produženi za sljedeću, 2021. godinu. To nastavljaju najbolje koristiti korisnici, potaknuti nadom besplatne muzike, rasplamsavaju glasine da AMUS nema dozvolu – iako znaju da to nije istina i da nikada od osnivanja AMUS-a to nije bila istina. Ova zlobna i prije svega lažna glasina je pustila duboki korijen kako među korisnicima i širom javnosti tako i kod nadležnih organa, te predstavlja veliki kamen spoticanja u radu AMUS-a. Potrebno je poduzeti korake da se što šire suzbije.

Uprkos 2020. godini, AMUS postoji, i smatram, jači smo nego prije pandemije.

Od ranih dana smo primijetili trendove i počeli primjenjivati najbolje prakse kolektivnih organizacija iz cijelog svijeta. Postali smo agilniji, učinkovitiji i naučili neke stvari koje nismo znali prije.

Od svog osnivanja AMUS je svake godine svojim članovima ubrao i raspodijelio više prihoda nego prethodne. Trebala je jednom u generaciji pandemija i de fakto kraj našeg uobičajnog načina života da prestane ovaj trend. No, uvjeravam vas, rast AMUS-a nije prestao – samo je privremeno u samoizolaciji. Čak i u ovako teškim okolnostima uspjeli smo ostvariti mnogo veći prihod nego što je i CISAC očekivao i nego što su ostvarile brojne druge kolektivne organizacije.

Proći će pandemija.

Proći će opasnost po dozvolu.

Ako nas je ova godina išta naučila, to je da će AMUS – opstati.

IZVJEŠTAJ
NADZORNOG ODBORA
za period 2020. godine

Sarajevo
April 2021. godine

Broj: NO-01/04-21
Sarajevo, 28.04.2021.godine

IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA za period 2020. godine

U periodu 2020. godine, održano je ukupno 6 (šest) sjednica Nadzornog odbora i nekoliko sastanaka sa starim članovima N.O. zbog specifične situacije u kojoj se našao AMUS na kojima su analizirani materijali dostavljeni od strane AMUS-a, nad kojim se vršio nadzor i kontrola rada Udruženja.

1. KONTROLA I NADZOR NAD UPRAVLJAČKIM POSLOVANJEM

Cilj kontrole i nadzora bio je da se utvrdi pravilnost u donošenju i provedbi odluka Skupštine i Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku. S tim u vezi, izvršen je nadzor i kontrola nad provedbom **49 odluka** I jednog **(1)mišljenja** Upravnog odbora koje su donesene u periodu 2020. godine

Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole donošenja odluka Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku AMUS-a, Nadzorni odbor je utvrdio da su navedene odluke donešene u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.

ZAKLJUČAK

Nakon provedene procedure kontrole donošenja odluka Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku, Nadzorni odbor konstatuje da ne postoje nepravilnosti u proceduri donošenja i provedbi odluka donesenih od strane Upravnog odbora, u ovom segmentu.

2. KONTROLA I NADZOR NAD FINANSIJSKIM I RAČUNOVODSTVENIM POSLOVANJEM

- Izvršen je nadzor nad dokumentacijom koja je dostavljena od Stručne službe:
 1. Pregled rashoda za 2020. godinu
 2. Odobreni rashodi za 2020. godinu
 3. Izvršenje rashoda za period od 1.1. do 31.12. 2020. godine
 4. Analitika rashoda u periodu od 1.1. do 31.12. 2020. godine
 5. Analitički pregled prihoda u periodu od 1.1. do 31.12.2020. godine
 6. Planirani i izvršeni postupci nabavki u 2020. godini
 7. Rekapitulacija plaća po mjesecima u periodu od 1.1. do 31.12. 2020. godine
 8. Pregled isplata po ugovorima u periodu od 1.1. do 31.12. 2020. godine

9. Pregled naknada osoba angažovanih u pravnim, nadzornim i drugim odborima i radnim tijelima u periodu od 1.1. do 31.12.2020. godine
10. Analitički pregled naplate i raspodjele
11. Analitički pregled prihoda i troškova
12. Analitički pregled prihoda
13. Finansijski podaci o ostvarenim prihodima organizacije u toku finansijske godine razvrstane po vrsti prava i načinu iskorišćavanja autorskog djela ili predmeta srodnog prava (prihodi od javnog saopštavanja, javnog izvođenja, emitovanja, reemitovanja, posebne naknade i sl.)

Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole i nadzora nad finansijskim i računovodstvenim poslovanjem, Nadzorni odbor je utvrdio da se finansijsko i računovodstveno poslovanje obavljalo u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.

ZAKLJUČAK:

Nakon uvida u finansijsko i računovodstveno poslovanje AMUS-a, Nadzorni odbor je je konstatovao da se finansijsko i računovodstveno poslovanje obavlja u skladu sa važećim zakonskim, podzakonskim i internim aktima, te da nema uočenih nepravilnosti u vršenju ovih poslova.

3. KONTROLA I NADZOR NAD ADMINISTRATIVNIM POSLOVANJEM

Nadzorni Odbor je izvršio redovne kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem internih akata i pravilnika.

Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem, Nadzorni odbor je utvrdio da se administrativno poslovanje obavljalo u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.

ZAKLJUČAK

Nakon provedene kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem, Nadzorni odbor konstatuje da nisu uočene nepravilnosti u radu AMUS-a u periodu 2020. godine, u ovom segmentu.

Sarajevo, 28.04.2021. godine

Predsjednik Nadzornog odbora

Hamza Ražnatović





Revizija. Računovodstvo. Finansijski konsalting
Azize Šaćirbegović bb, Sarajevo

IZVJEŠTAJ NEZAVISNOG REVIZORA

Članovima Asocijacije AMUS

Obavili smo reviziju finansijskih izvještaja **Asocijacije kompozitora - muzičkih stvaralaca (AMUS)**, koji obuhvataju bilans stanja na dan 31.12.2020. godine, bilans uspjeha, izvještaj o novčanim tokovima i izvještaj o promjenama na kapitalu za godinu koja je tada završila, te zabilješke uz finansijske izvještaje, uključujući i sažetak značajnih računovodstvenih politika.

1. Mišljenje o finansijskim izvještajima AMUS

Prema našem mišljenju, osim za efekte opisanog u osnovi za kvalifikovano mišljenje, finansijski izvještaji predstavljaju istinito, u svim značajnim aspektima, finansijski položaj AMUS-a na dan 31.12.2020. godine, rezultat poslovanja, promjene u kapitalu i novčani tok za period od 01.01. do 31.12.2020. godine, u skladu sa Međunarodnim standardima finansijskog izvještavanja za male i srednje subjekte (MSFI za MSS)

Osnova za kvalifikovano mišljenje o finansijskim izvještajima AMUS

Rješenjem Federalnog ministarstva finansija br. 03-15-922/16 od 10.09.2019. godine je potvrđeno prvostepeno Rješenje Porezne uprave br. 13-09-02-15-11-480/15 od 03.06.2016. godine. Pomenutim Rješenjem Porezne uprave FBiH utvrđena je dodatna obaveza javnih prihoda u ukupnom iznosu od 383.353 KM, od čega se 312.032 KM odnosi na dodatno utvrđenu obavezu poreza na dohodak, dok se 71.321 KM odnosi na obračunate zatezne kamate. Rješenje Porezne uprave FBiH odnosi se na kontrolisani period 01.01.2010.-25.05.2015. godine.

Nezadovoljni ishodom upravnog postupka, Asocijacija AMUS-a podnosi tužbu pred Kantonalnim sudom u Sarajevu, u upravnom sporu protiv Federalnog ministarstva finansija, pobijajući Rješenje od 10.09.2019. godine, uz zahtjev za odgodu izvršenja Rješenja Porezne uprave FBiH od 03.06.2016. godine. Kantonalni sud dana 25.10.2019. godine donosi Rješenje br. 09 0 U 035010 19 U kojim se odlaže izvršenje Rješenja FMF br. 03-15-922/16 od 10.09.2019. godine do okončanja upravnog spora.

Iz razloga opreznosti, Asocijacija AMUS je za period 01.10.2019.-31.12.2019. godine (od prijema drugostepenog Rješenja FMF do kraja poslovne godine) obračunala porez na dohodak na autorske naknade (tantijeme) uz primjenu (novog) modela obračuna prema Rješenju Porezne uprave.

AMUS Sarajevo
Revizija finansijskih izvještaja za 2020. godinu
(svi iznosi su u KM, osim ukoliko je drugačije naznačeno)

Međutim, smatrajući stari model obračuna poreza na tantijeme ispravnijim, a shodno pokrenutom upravnom sporu, Asocijacija AMUS je za period 01.01.2020. - 31.12.2020. godine obračunala porez na dohodak prema starom modelu obračuna, koji je primjenjivan u periodu 01.06.2016.-30.09.2019. godine, tj. u periodu od prijema Rješenja Porezne uprave FBiH (prvostepeno Rješenje) do prijema Rješenja Ministarstva finansija FBiH (drugostepeno Rješenje).

Ne prejudicirajući ishod upravnog spora, ističemo da ovakav pristup obračunu poreza na tantijeme izlaže Asocijaciju AMUS riziku utvrđivanja dodatnih poreznih obaveza prilikom buduće kontrole od strane Porezne uprave.

Detaljnije o toku upravnog postupka, pokrenutom upravnom sporu i modelu obračuna poreza na dohodak prema pristupu Porezne uprave u odnosu na pristup Asocijacije AMUS elaborirano je u zabilješci 9. Kontrola Porezne uprave FBiH (str. 28. Izvještaja).

2. Mišljenje o finansijskom poslovanju AMUS

Prema našem mišljenju, osim za efekte opisanog u osnovi za kvalifikovano mišljenje, finansijsko poslovanje AMUS tokom 2020. godine je, u svim značajnim aspektima, usklađeno sa Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, aktima AMUS-a i zaključenim ugovorima.

Osnova za kvalifikovano mišljenje o finansijskom poslovanju AMUS

Finansijski plan AMUS za 2020. godinu usvojen je na skupštini održanoj 23.10.2019. godine, a potvrđen na elektronskoj skupštini održanoj 18.06.2020. godine.

Plan troškova u domenu plata i ostalih prava zaposlenih je značajno prekoračen. Planirani su troškovi plata i drugih prava (topli obrok, prijevoz, regres, druga prava) za 2020. godinu u iznosu od 702.809 KM a ostvareni u iznosu od 986.506 KM.

Detaljnije o finansijskom poslovanju tokom 2020. godine u odnosu na finansijski plan elaborirano je u zabilješci 8. Finansijski plan AMUS za 2020. godinu i realizacija plana (str. 26. Izvještaja).

3. Isticanje pitanja

Na izbornoj skupštini AMUS održanoj 23.10.2019. godine izabrani su novi organi Asocijacije AMUS:

- za novog predsjednika skupštine AMUS izabran je Davor Sučić, a za potpredsjednika Nedžad Imamović;
- za novog predsjednika Upravnog odbora AMUS izabran je Nedim Babović, a za potpredsjednika Elvir Švrakić. Za ostale članove upravnog odbora izabrani su: Enver Šadinlija, Dragan Stojković, Armin Šaković, Dilvad Felić i Fahrudin Pecikoza;
- za novog predsjednika Nadzornog odbora AMUS izabran je Hamza Ražnatović, a za ostale članove Igor Vukojević i Nazif Gljiva;

AMUS Sarajevo
Revizija finansijskih izvještaja za 2020. godinu
(svi iznosi su u KM, osim ukoliko je drugačije naznačeno)

koji su obavljali dužnost tokom 2020. godine u skladu sa ovlastima predviđenim Statutom AMUS-a i drugim internim aktima Asocijacije.

Do datuma objavljivanja revizorskog izvještaja, navedene fizičke osobe nisu upisane u registar pri Ministarstvu pravde BiH. U toku su aktivnosti na upisu izabranih članova u zvanični registar.

Detaljnije o organima upravljanja AMUS-a tokom 2020. godine elaborirano je u poglavlju II. Osnovni podaci o Asocijaciji (str. 5. Izvještaja).

Obavili smo našu reviziju u skladu s Međunarodnim revizijskim standardima (MRevS-ima). Naše odgovornosti prema tim standardima su detaljnije opisane u našem izvještaju u odjeljku o revizorovim odgovornostima za reviziju finansijskih izvještaja. Nezavisni smo od Udruženja u skladu s Kodeksom etike za profesionalne računovođe Odbora za međunarodne standarde etike za računovođe (IESBA) i ispunili smo naše ostale etičke odgovornosti u skladu s IESBA Kodeksom. Uvjereni smo da su revizorski dokazi koje smo prikupili dovoljni i primjereni kao osnova za izražavanje našeg mišljenja.

4. Ostale informacije

Uprava je odgovorna za ostale informacije. Ostale informacije sadrže informacije uključene u godišnji izvještaj, ali ne uključuju godišnje finansijske izvještaje i naš revizorski izvještaj.

Naše mišljenje o finansijskim izvještajima ne obuhvata ostale informacije i mi ne izražavamo bilo koji oblik zaključka s izražavanjem uvjerenja o njima.

U vezi s našom revizijom finansijskih izvještaja, naša je odgovornost pročitati ostale informacije i, u provođenju toga, razmotriti jesu li ostale informacije značajno protivrječne finansijskim izvještajima ili našim saznanjima stečenim u reviziji ili se drugačije čini da su značajno pogrešno prikazane. Ako, na osnovu posla koji smo obavili, zaključimo da postoji značajan pogrešan prikaz tih ostalih informacija, od nas se zahtijeva da objavimo tu činjenicu. U tom smislu mi nemamo nešto za objaviti.

5. Odgovornosti Uprave

Uprava je odgovorna za sastavljanje i fer prezentaciju finansijskih izvještaja u skladu sa MSFI za MSS i za one interne kontrole za koje uprava odredi da su potrebne za omogućavanje sastavljanja finansijskih izvještaja koji su bez značajnog pogrešnog prikazivanja uslijed prijevara ili pogreške.

U sastavljanju finansijskih izvještaja, uprava je odgovorna za procjenjivanje sposobnosti Udruženja da nastavi s vremenski neograničenim poslovanjem, objavljivanje, ako je primjenjivo, pitanja povezanih s vremenski neograničenim poslovanjem i korištenjem računovodstvene osnove utemeljene na vremenskoj neograničenosti poslovanja, osim ako uprava ili namjerava likvidirati Udruženje ili prekinuti poslovanje ili nema realne alternative nego da to učini.

AMUS Sarajevo
Revizija finansijskih izvještaja za 2020. godinu
(svi iznosi su u KM, osim ukoliko je drugačije naznačeno)

6. Revizorove odgovornosti za reviziju finansijskih izvještaja

Naši ciljevi su steći razumno uvjerenje o tome jesu li finansijski izvještaji kao cjelina bez značajnog pogrešnog prikaza uslijed prijevare ili pogreške i izdati revizorski izvještaj koji uključuje naše mišljenje. Razumno uvjerenje je viši nivo uvjerenja, ali nije garancija da će revizija obavljena u skladu s MRevS-ima uvijek otkriti značajno pogrešno prikazivanje kada ono postoji. Pogrešni prikazi mogu nastati uslijed prijevare ili pogreške i smatraju se značajnim ako se razumno može očekivati da, pojedinačno ili u zbiru, utječu na ekonomske odluke korisnika donijete na osnovu tih finansijskih izvještaja.

Kao sastavni dio revizije u skladu s MRevs-ima, stvaramo profesionalne procjene i održavamo profesionalni skepticizam tokom revizije. Mi također:

- prepoznamo i procjenjujemo rizike značajnog pogrešnog prikazivanja finansijskih izvještaja, zbog prijevare ili pogreške, oblikujemo i obavljamo revizijske postupke kao reakciju na te rizike i pribavljamo revizijske dokaze koji su dovoljni i primjereni da osiguraju osnovu za naše mišljenje. Rizik neotkrivanja značajnog pogrešnog prikazivanja nastalog uslijed prijevare je veći od rizika nastalog uslijed pogreške, jer prijevare može uključiti tajne sporazume, krivotvorenje, namjerno ispuštanje, pogrešno prikazivanje ili zaobilaženje internih kontrola.
- stičemo razumijevanje internih kontrola relevantnih za reviziju kako bismo oblikovali revizijske postupke koji su primjereni u danim okolnostima, ali ne i za svrhu izražavanja mišljenja o djelotvornosti internih kontrola Udruženja.
- ocjenjujemo primjerenost korištenih računovodstvenih politika i razumnost računovodstvenih procjena i povezanih objava koje je stvorila uprava.
- zaključujemo o primjerenosti korištene računovodstvene osnove zasnovane na vremenskoj neograničenosti poslovanja koju koristi uprava i, zasnovano na pribavljenim revizijskim dokazima, zaključujemo o tome postoji li značajna neizvjesnost u vezi s događajima ili okolnostima koji mogu stvarati značajnu sumnju u sposobnost Udruženja da nastavi s vremenski neograničenim poslovanjem. Ako zaključimo da postoji značajna neizvjesnost, od nas se zahtijeva da skrenemo pažnju u našem revizorskom izvještaju na povezane objave u finansijskim izvještajima ili, ako takve objave nisu odgovarajuće, da modificiramo naše mišljenje. Naši zaključci se zasnivaju na revizijskim dokazima pribavljenim sve do datuma našeg revizorskog izvještaja. Međutim, budući događaji ili uslovi mogu uzrokovati da Udruženje prekine s vremenski neograničenim poslovanjem.
- ocjenjujemo cjelokupnu prezentaciju, strukturu i sadržaj finansijskih izvještaja, uključujući i objave, kao i odražavaju li finansijski izvještaji transakcije i događaje na kojima su zasnovani na način kojim se postiže fer prezentacija.

RECONS d.o.o. Sarajevo

Nedžad Grčić, direktor

Sarajevo, 31.05.2021. godine



Ovlašteni revizor

Enver Beganović
Enver Beganović, licenca br. 3090032172

**AMUS
UPRAVNI ODBOR
Skenderpašina 1**

**Br: M-01/06-21
14.06.2021. godine**

Na osnovu člana 25. Statuta Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca (AMUS), Upravni odbor na sjednici održanoj dana 14.06.2021. godine donosi

MIŠLJENJE

o Izvještaju nezavisne revizorske kuće

Nakon analize Izvještaja koji je dostavila nezavisna revizorska kuća Recons d.o.o. iz Sarajeva, članovi Upravnog odbora su o njemu dali svoje pozitivno mišljenje.


Za AMUS:
Davor Sučić



AMUS
UPRAVNI ODBOR
Skenderpašina 1

Br: NO-M-01/06-21
14.06.2021. godine

**Na osnovu člana 33. Statuta Asocijacije kompozitora - muzičkih stvaralaca
Bosne i Hercegovine, Nadzorni odbor donosi**

MIŠLJENJE

o Izvještaju nezavisne revizorske kuće o obavljenoj reviziji finansijskih izvještaja
AMUS-a za period od 01.01.2020. do 31.12.2020. godine

Nakon analize Izvještaja koji je dostavila nezavisna revizorska kuća Recons d.o.o. iz
Sarajeva, Nadzorni odbor o njemu daje svoje pozitivno mišljenje.



Hamza Ražnatović
predsjednik Nadzornog odbora

AMUS

ASOCIJACIJA
KOMPZITORA
MUZIČKIH
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА
КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA

www.amus.ba