



ASOCIJACIJA KOMPOZITORA  
MUZIČKIH STVARALACA  
АСОЦИЈАЦИЈА КОМПОЗИТОРА  
МУЗИЧКИХ СТВАРАЛАЦА  
ASOCIJACIJA SKLADATELJA  
GLAZBENIH STVARALACA

# POSLOVNI PLAN i PROGRAM RADA

2015/2016

# PLAN I PROGRAM RADA UPRAVNOG ODBORA

## 1. Proširivanje broja članova i komunikacija sa članstvom AMUS-a

Na unapređenju komunikacije sa članstvom planiramo raditi aktivno kroz organizaciju sastanaka u većim gradovima BiH sa članovima iz tog područja. Kroz ovakav, direktan vid komunikacije, članovi će biti bolje informisani i međusobno povezani. To otvara mogućnost bolje integracije članova sa cijele teritorije BiH u akcije i projekte AMUS-a. Na ove sastanke ćemo pozivati i autore iz te regije koji još nisu naši članovi kako bi ih informisali o radu AMUS-a i svim pozitivnim aspektima koje članstvo u udruženju nudi, što očekujemo da će rezultirati povećanjem broja članova.

Planiramo raditi bi i na arhivistici postojećeg članstva pod nazivom "Biografija" putem koje bi članovi mogli dostaviti informacije o radu i djelovanju koje bi bile dostupne na našoj web stranici. Time bi dodatno dokumentovali značajne uspjehe u autorskom radu naših članova.

## 2. Procentualno povećanje korištenja muzike domaćih autora i aktivnosti na izmjeni zakona o Javnim servisima BiH

### - Projekat „Slušajmo domaće“

Ovaj projekat se sastoji od dvije emisije koje bismo producirali a tv stanice u BiH bi ih emitovale u svom programu. Radi se o emisiji "Portret autora" koja je dokumentarnog tipa, a koncept joj je predstavljanje autora, njegov život, rad, zanimljivosti, izjave kolega i emitovanje najznačajnijih djela. Dogovorena je i izrada pilot projekta za prvu emisiju a odlučeno je da to bude emisija o Kemal Montenu. Planirana dinamika emitovanja je 2 puta mjesečno, premijera i repriza.

Druga emisija, „Music mix“ bi bila kolažnog tipa, koja bi išla na sedmičnoj bazi gdje bi se emitovali spotovi sa poveznicama i informacijama koje bi prezentovao voditelj, kratko, dinamično i interesantno, s tim da su emitovana djela obavezno potpisana i da su ih radili domaći autori. Podršku i interes za učešće u ovom projektu pokazalo je petnaestak tv stanica iz cijele BiH. Ovaj projekat bi, prema trenutnim predviđanjima, mogao donijeti preko 6.000 dodatnih televizijskih emitovanja našim članovima godišnje.

U sklopu promocije domaćih autora radili bismo na uspostavljanju BH TOP LISTE koja bi se emitovala u programima medija širom BiH (TV i Radio). Pokušaćemo ostvariti saradnju sa značajnim domaćim privrednim subjektima i na taj način kroz jaku medijsku kampanju promovisati našu muziku.

### - Aktivnosti na izmjeni zakona o Javnim Servisima

Inicijativa za izmjenu ovog zakona je već dostavljena nadležnom ministarstvu a u planu je da se toj inicijativi priključe i druga strukovna udruženja kao i udruženja elektronskih medija. Time bi dobili na masovnosti i uticaju što je važan faktor u našoj namjeri da se taj prijedlog nađe u parlamentarnoj proceduri i bude usvojen.

### **3. Učešće u promovisanju i izdavanju muzičkih djela i pisanih djela o muzičkoj umjetnosti**

Kroz Fond za kulturne i socijalne namjene ćemo podržavati projekte od značaja za kulturu, kao i realizaciju projekata koji će doprinijeti promociji BH muzičkog stvaralaštva. Poseban akcent bi bio stavljen na podršku manje komercijalnim žanrovima koji posjeduju visoku umjetničku vrijednost kao što su klasična muzika, jazz, sevdah, itd.. kao i projekti muzičkog stvaralaštva za djecu.

Nastavili bi rad, u saradnji sa Federalnim ministarstvom kulture i sporta, na projektu uvrštenja sevdalinke na svjetsku listu nematerijalne kulturne baštine UNESCO-a, što je obiman i dugotrajan proces u okviru kojeg će biti potrebno ostvariti saradnju sa resornim ministarstvima kulture FBiH, RS, svim kantonalnim ministarstvima za kulturu kao i Ministarstvom civilnih poslova BiH. U okviru procedure za nominaciju potrebno je uspostaviti i saradnju sa nadležnim institucijama susjednih država. Radi ilustracije o obimu i složenosti ovog procesa dovoljno je navesti da je projekat na nominaciji stećaka na UNESCO listu svjetske baštine započet 2009. godine, čiji materijal sadrži preko 1.400 stranica, a nominacija je zvanično podnesena u martu 2015.

### **4. Manifestacije, eventi i stručni skupovi**

Planiramo organizovati stručne skupove u većim gradovima u BiH na kojima bi članovi AMUS-a bili educirani i informisani o relevantnim činjenicama kada je u pitanju zaštita autorskih prava. Ovi skupovi bi bili i konkretan način da pokažemo članstvu da djelujemo na cijeloj teritoriji BiH te bi u direktnim kontaktima sa članovima dobili informacije o stanju na terenu, njihovim idejama, prijedlozima i eventualnim problemima na čijem rješavanju bi radili.

Pored toga, organizovali bi i stručne skupove i radionice o značaju njegovanja, zaštite i popularizacije domaće muzike, kako za same autore, tako i za interes države. Takođe, jedna od tema bi bila zajednička problematika savremenih načina distribucije i korištenja muzike. Glavni učesnici bi bili istaknuti domaći i regionalnih autori, predstavnici različitih muzičkih žanrova, predstavnici medija, korisnika i streaming servisa.

Imamo namjeru uvesti tradicionalno obilježavanje 21.06. Svjetskog dana muzike kroz organizaciju koncerata, druženja autora i radionica, što smo već realizovali u Sarajevu, Banjoj Luci i Mostaru u 2015.

### **5. Podrška AMUS-a za festivalima u BiH**

Kao i prethodne godine, nastavili bi sa praksom da se struka izjasni o kvalitetu kompozicija na festivalima u BiH, jer su sami festivali često "više od muzike", tako da sud struke mnogo puta nije usaglašen sa nagrađenim pjesmama. Zato planiramo na festivalima dodjeliti "Nagradu AMUS-a" za najbolju kompoziciju, gdje bi Amusova stručna komisija birala najbolju pjesmu festivala.

Takođe, planiramo podržavati festivale koji imaju poseban značaj za kulturu, muzičko naslijeđe i stvaralaštvo u BiH.

## 6. Godišnja muzička nagrada za najslušanije pjesme iz različitih žanrova

Planiramo organizovati manifestaciju na kojoj će biti promovisani BH autori i njihova djela koja su po evidenciji AMUS-a (preko podataka o broju emitovanja) bila najviše zastupljena u kategorijama pjesma godine, album godine, izvođač godine, koncert godine, producent godine kao i nagrade za životno djelo.

## 7. Podrška mladim autorima

### Podrška mladim kompozitorima klasične muzike iz BiH

Na ovaj način bi unaprijedili razvoj grane autorstva koja je kod nas manje zastupljena mladim autorima sa muzičkih akademija. To je istovremeno i naš kontakt sa mladim autorima klasične muzike, gdje možemo doći do informacija o stanju i problemima s kojim se suočavaju, što će inicirati u budućnosti i nove pravce djelovanja u toj oblasti, te konkurs za sufinansiranje projekata iz oblasti pop, rock i narodne muzike, kao podrška neafirmisanim autorima iz tih oblasti.

## 8. Status i socijalni položaj autora u našem društvu.

Iako su, prema raspoloživim informacijama, limitirani zakonski okviri da od uplata dažbina od tantijema naši članovi direktno ostvare svoja prava na socijalnu zaštitu ili neku vrstu osiguranja, potrebno je dodatno se angažovati u ovom smjeru i uvezati sa mogućnostima koje postoje u zdravstvenim zavodima, PIO i drugim institucijama u sistemu. Planiramo kao inicijalni korak organizovati okrugli sto sa predstavnicima nadležnih institucija i zainteresiranim autorima, kako bismo, pokrenuli taj proces.

Nastavljamo sa projektom osiguranja svih naših članova od posljedica trajnog invaliditeta ili smrti usljed nesretnog slučaja. Ovo osiguranje je besplatno za sve naše članove a premije se izdvajaju iz Fonda za socijalne i kulturne namjene u svrhu poboljšanja zdravstvenog i socijalnog statusa članova.

## 9. Saradnja sa drugim strukovnim udruženjima

Planiramo uspostaviti partnerske odnose sa drugim strukovnim udruženjima u cilju stvaranja zajedničkog „fronta“ u nastupu prema državnim institucijama i planiranju i organizaciji većih projekata.

Pokretanje zajedničke inicijative za promjene i usklađivanje legislative vezane za rad AMUSA, AIS-a i ostalih srodnih organizacija kod svih političkih i pravnih subjekata koji regulišu ovo područje.

Inicijativa treba da postigne :

- a) Usaglašavanje stavova Instituta za intelektualno vlasništvo i Ministarstva pravosuđa, oko ingerencija vezanih za funkcionisanje organizacija za zaštitu kolektivnog vlasništva.
- b) Definisane institucija i službi odgovornih za primjenu zakonskih propisa vezanih za kvalitetno obavljanje funkcija udruženja. (Kontrola prijave koncerata, broja karata, izvođenih djela, set liste emitera i sl)

- c) Konsultacije sa autorima prije donošenja odluka o primjeni propisa u cilju valorizacije njihove primjenjivosti u okvirima financijskih i drugih mogućnosti kolektivne organizacije.
- d) Lobiranje i sastanci sa članovima Parlamenta u cilju dorade, izmjene ili poboljšanja zakona vezanih uz autorsko pravo prema EU standardima.

Izabrati komisiju za organizaciju i koordinaciju tima za aplikacije prema fondovima EU koji su namijenjeni za udruženja i projekte vezane za unaprijeđenje i zaštitu intelektualnog vlasništva.

## 10. Monitoring medija

Organizacija monitoringa medija po nekom od modela predloženih od strane Stručne službe AMUS-a, kao i rad na poboljšanju komunikacije sa nadležnim osobama u medijskim kućama u cilju što kvalitetnije i objektivnije evaluacije autorskih naknada kod godišnjeg obračuna.

# PLAN I PROGRAM RADA STRUČNE SLUŽBE

## AKTIVNOSTI PO KATEGORIJAMA KORISNIKA AUTORSKE MUZIKE

### 1) ELEKTRONSKI MEDIJI

Cilj je da osigurati ugovore sa svim elektronskim medijima ili pokrenuti sudske procese za one koji nisu vezani ugovornom obavezom. Nastavićemo sa upućivanjem prigovora RAK-u, odnosno slijedeći pravila RAK-a, prijavljivaćemo i dalje nelegalno emitovanje muzike u programima elektronskih medija, što je i do sada rezultiralo finansijskim kažnjavanjem emitera.

Iako je u 2014. sa javnim emiterima (BHRT, RTVFBiH, RTRS) postignut kompromis te zaključen privremeni ugovor, realizacija istog nije dala dogovorene rezultate pa su pokrenuti sudski sporovi protiv javnih RTV servisa.

Rješenje je u promjeni zakonskih odredbi kod Zakona o javnim RTV servisima i Zakonu o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava BiH i o to se pominje na više mjesta u izvještajima i planovima Udruženja. Kako Rješenje Konkurencijskog vijeća isključuje javne prihode iz osnovice za obračun za naplatu korištenja muzike, tako treba promijeniti zakonsku definiciju osnovice i dovesti je do evropskog standarda, jer svi javni servisi-članice EBU plaćaju dio od svoje pretplate i drugih vidova javnih prihoda za korištenje muzike. Jedino je BiH izuzetak.

Tim povodom, a u cilju osiguranja plaćanja naknada od strane bilo kojeg javnog emitera, AMUS treba nastaviti sa inicijativom prema osnivačima tih emitera (Parlament, Skupština) koji ujedno i donose zakone kojima se regulišu autorsko pravo i posljedice njegovog kršenja i pojašnjavati stanje, jačati svijest o važnosti i potrebi poštovanja standarda u sferi autorskih prava.

### **Inicijativa ambasadama, međunarodnim organizacijama i domaćim vlastima**

Planiramo lobirati za stav kod relevantnih domaćih i međunarodnih institucija i organizacija koje imaju fondove za finansiranje medija, da u projektima koje finansiraju, onemoguće učešće emitera koje nemaju dokaz o legalnom emitovanju muzike, te da bi takvo alociranje fondova bilo protivno međunarodnom pravu i činilo bi udar na njihov ugled. Vjerujemo da bi sam signal piratskim emiterima da će u svojim aplikacijama za fondove biti odbijeni zbog nemanja ugovora sa AMUS-om, odnosno nedostatka dokaza o ugovoru za regulisana autorska prava, bio dovoljan jednom broju sadašnjih piratskih emitera ukaže da je vrijeme da potpišu ugovore i počnu plaćati naknade za legalno korištenje muzike.

### **Obuka za odgovorne za dostavu podataka o izvedenim djelima u elektronskim medijima**

Zbog konstantnih problema u kvalitetu, formatima, načinu i dinamici dostave evidencije izvedenih djela Stručna služba planira organizovati obuku za predstavnike elektronskih medijau cilju poboljšanja saradnje. Namjeravamo ih upoznati sa uspješnim primjerima iz regiona te naglasiti odgovornost koju prema zakonu imaju za dostavu korektno evidencije izvedenih djela.

### **Izrada i promocija novog radio i TV spota**

Stručna služba se angažovala da izradi novi radio jingle i TV spot sa novim vizuelnim identitom i porukom o sankcijama nelegalnog korištenja muzike. Cilj je obnoviti i ojačati poruku o obavezi poštovanja autorskih prava i nastaviti napore na uvećanju broja ugovora sa korisnicima muzike u svim segmentima.

### **Novi kolektivni ugovor**

Iako sadašnji Kolektivni ugovor sa elektronskim medijima *„nastavlja da važi dok se novi ne dogovori“* tokom godine radimo na pripremama za predstojeće pregovore novog ugovora. U te pregovore AMUS će ući neuporedivo jači i stabilniji sa iskustvom korektno uspostave poslovnih odnosa sa preko 150 radio i TV emitera koji prethodnih dvadeset godina nisu nikada imali niti ugovor niti su ikada platili ijednu marku za muziku koju emituju. Novi kolektivni ugovor trebao bi da ispravi neke nedoumice i pojednostavi rješenja iz sadašnjeg.

U pripremi pregovora ćemo pokušati usaglasiti stavove sa nizom važnih elektronskih medija, a svakako ćemo se potruditi da i javni RTV emiteri u njima učestvuju. Činjenica je da javni RTV emiteri do sada nikad nisu učestvovali u pregovorima oko tarife, što uključuje i javni poziv koje je AMUS uputio po dobijanju licence, a što im je kasnije poslužilo kao alibij za nepotpisivanje ugovora. Novim pregovorima trebalo bi da predstoje izmjene zakona koje smo pominjali.

Preuslov za novi Kolektivni ugovor su promjene zakona.

### **Internet mediji**

Stručna služba nastavlja da radi na zaštiti autorskih prava u virtualnom okruženju. S obzirom na kompleksnost tog posla, prvenstveno zbog (ne)dostupnosti pravnih lica koja stoje iza tih portala, a potom i zbog zakonskih okvira koji pokrivaju internet, realizacija će potrajati određeni period. Dalje, pošto zakon kaže da se internet portal licencira u zemlji odakle izvire signal, odnosno gdje je registrirana IP adresa i tu dolazimo do prepreka, jer je dovoljno registrirati portal pod domenom neke strane zemlje i tu prestaje svaka ingerencija AMUS-a kao kolektivne organizacije i mogućnosti naplate, iako se vrši emitovanje u BiH.

### **Emiteri registrovani u RAK-u sa internet portalima**

U toku su pregovori sa nekim medijima koji osim što emitiraju program putem konvencionalnih kanala (TV, radio, kabel) imaju i internet portale putem kojih emitiraju svoj ili tuđi signal. Kako znamo da su ta pravna lica registrirana u našoj zemlji, logično je da od njih napravimo predloške za sve buduće ugovore sa firmama koje emitiraju putem interneta, a čija

je izvorna adresa u BiH. Nakon toga, u saradnji sa sestrinskim društvima iz cijelog svijeta, planirano je licenciranje svih dostupnih internet portala koji koriste muziku kao osnovni sadržaj ili ponudu. Naravno, fokus će biti na portalima koji omogućavaju streaming ili download djela naših autora.

## Kablovski emiteri

U 2015. i 2016. planiramo postići rješenje sa kablovskim emiterima. Radi se o emiterima koji putem kablovske mreže emituju program. Uglavnom se radi o vlasnicima kablovskih operatera koji uz svoju ponudu desetina domaćih, regionalnih i stranih kanala dodaju i svoj kanal ili kanale putem kojih obično emituju obavijesti o programima koje nude i servisne informacije. Za takve kanale ne planiramo uvesti naplatu jer se nalaze u paketu kanala koji se pokriveni ugovorom o kablovskim operaterima.

Međutim, jedan broj kablovskih operatera emituje i programe sa muzičkim sadržajima iz svog studija ili imaju programsku šemu sa emisijama koje sami proizvode. Taj vid emitovanja će morati posebno regulisati ugovorom ili se suočiti sa istim pristupom koji imamo prema drugim elektronskim medijima koji nemaju ugovore.

Mreža saradnika i terenskih radnika koju smo počeli razvijati će kao jedan od zadataka imati da prati koji od pomenutih emitera imaju svoj program.

## 2) KABLOVSKI OPERATERI

U narednom periodu predstoje komplikovani pregovori oko nove tarife. Prioritet u tom procesu je: maksimalno smanjiti mogućnost manipulacije sa brojem korisnika koji operateri prijavljuju AMUS-u i po tom prijavljenom broju plaćaju naknadu.

Tako će u prijedlog teksta novog Kolektivnog ugovora biti stavljen član koji jasno definira ovlasti AMUS-a u utvrđivanju broja korisnika kao i obavezu korisnika da prijavi tačan broj korisnika na osnovu kojeg kablovski operator plaća naknadu, potvrđujući operativno zakonsku odredbu. Također, kao krajnja mjera, stoji ovlast nadležnih inspekcija za utvrđivanje pravog broja korisnika koji imaju ugovore sa kablovskim operaterima, kao i tačan broj kanala kojima korisnici imaju pristup putem kablovske transmisije.

Alternativa ovom pristupu baziranom na plaćanju naknade prema broju korisnika, je određivanje procenta od ukupnog prihoda kablovskog operatera, čime se eliminiše prijava broja korisnika kao mogućnost za manipulisanje podacima.

U kontaktima sa velikim igračima u ovom biznisu ispitali smo realnu mogućnost prelaska na moderan sistem naplate kakav se praktikuje u regionu i razvijenim zemljama, ali na način da ne dovede u pitanje ovaj stabilan prihod našim autorima. Također smo razgovarali o prijedlozima za uspostavljanje nove tarife za ovu kategoriju korisnika prema broju kanala koje nude i razvrstavanjem kanala. Tako bi bila jedna cijena za osnovni paket a druga za dodatni paket kanala sa dominantno filmskim ili muzičkim sadržajem.



Budući da se radi o potpuno novom pristupu, potrebno ga je prilikom pregovora usaglasiti sa budućim učesnicima u pregovorima oko nove tarife prije početka pregovora.

### 3) JAVNA IZVEDBA

Nastavićemo saradnju sa Poreskim upravama. Prema našim procjenama, i do 70% novca na ime neplaćenog poreza, pa posljedično i nenaplaćenih tantijema ostane u džepovima organizatora koncerata zbog nedostatka provjere bilansa nakon održanih koncerata (prihoda od prodaje karata, prodatih pića i drugih vidova prihoda od koncerta). Namjera nam je u saradnji sa nadležnim institucijama pronaći modus po kojem će korisnici po *defaultu* plaćati autorsku naknadu, kao što se to čini sa električnom energijom ili telefonom (a ne kao sa, recimo, komunalijama).

U svakom slučaju proces jačanja svijesti o potrebi naplate autorskih prava kod hiljada korisnika u ugostiteljstvu će trajati nekoliko godina a biće ubrzan ukoliko pripadnici policije i/ili Inspekcijских službi budu vršili nadzor na licu mjesta i sankcionisali nelegalne korisnike. 15 godina niko nije plaćao muziku u ugostiteljstvu a posljednjih godina ti naponi nisu urodili plodom. Tek je u 2014. zabilježen značjan porast ali je to mali dio od onoga šta zakon predviđa. Za poboljšanje u ovom segmentu će trebati mnogo truda, vremena i sredstava za javne kampanje i sudske procese. Ovo je dugoročan proces koji će se nastaviti i u 2015.-toj i 2016.-toj i u idućim godinama, obzirom da uspostavljamo sistem u segmentu rada koji je bio najzapušteniji u vrijeme djelovanja prethodne kolektivne organizacije u BiH, odnosno skoro nepostojeći. Namjera je da kao dio „check liste“ pri svakom službenom obilasku lokacija ili po našem zahtjevu nadležni organi traže na uvid i ugovor sa AMUS-om.

Nastavak djelovanja ovog Odjela je, na osnovu dosadašnjeg iskustva i uspjeha u uspostavljanju tarifa, namjera da ostvarimo ugovore sa svim korisnicima u postojećim kategorijama (telecom operateri, benzinske pumpe, poslovni prostori, butici, radnje, itd.). Paralelno, bit ćemo fokusirani na uspostave tarifa za sve vrste korisnika koji su do sada bili ispod „radara“. Tu prije svih mislimo na konzumente kao što su: frizerski saloni, zanatske radnje, spa-centri, kino dvorane, autobusni i željeznički prijevoz, taxi-službe, itd.

U procesu su Zakonom utemeljeni pozivi na pregovore o uspostavi tarife. Vjerovatno prihod u većini ovih kategorija neće biti veliki u odnosu na ukupno poslovanje udruženja, ali je važno sa pozicije principa poštovanja autorskih prava i standardizacije naplate u regionu.

### Regionalno pokrivanje

Otvaranje kancelarije u Banja Luci i Mostaru će označiti iskorak u novu fazu rada u Stručnoj službi. Ovo je jedna od odluka Skupštine AMUS-a iz Plana i programa rada za 2013. godinu koja je ostala neispunjena jer se prema procjenama na terenu nisu prema Planu bili stekli preduslovi. Sada kada imamo početni broj aktivnih ugovora sa kafićima, restoranima, diskotekama u ovim krajevima krećemo u otvaranje kancelarije u Banjaluci za što su pripreme obavljane sredinom 2015. godine.

Paralelno s pripremama za otvaranje kancelarije, uspostavljamo mrežu terenskih radnika i regionalnih predstavnika čiji će status u AMUS-u biti reguliran na način koji bude najpovoljniji

i najučinkovitiji za Udruženje i prihvatljiv za (sa)radnika na terenu. Prihod će ovisiti o kvalitetu koordinacije i zalaganju, uz sve poteškoće koje terenski rad u BiH sobom nosi. Od nasilnih vlasnika ugostiteljskih objekata realnosti o sporosti rada sudova, te čestim promjenama vlasnika i imena objekata u ugostiteljstvu. To zahtijeva konstantnu pažnju i aktivnost s naše strane.

Uspjeh u konkretno ovom segmentu djelovanja ovisit će, primarno, o tri faktora :

- aktivnijoj i agresivnijoj provedbi ZKOASP-a od strane nadležnih organa a prije svih, od djelatnika policije i inspekcija,
- pokretanju sudskih procesa koji će za cilj imati privoljavanje kršitelja Zakona da konačno počnu poštovati autorska prava odnosno sklope ugovore i plate autorsku naknadu jer, između ostalog, će šteta koju će morati platiti nakon utužbe mnogostruko veća od inicijalnog troška predviđenog Tarifom, i
- jačanju mreže terenskih radnika i ukupnom jačanju Udruženja i Stručne službe.

U sva tri segmenta planiramo pojačati dosadašnje aktivnosti i kadrovski ojačati Odjel za javnu izvedbu kako bi odgovorio zahtjevima Plana.

## Hoteli

Hoteli su kategorija u ugostiteljstvu koja po prirodi strukture objekta treba pojedinačno da plati najviše novca za autorska prava. Da bi se objekat registrovao kao hotel treba da zadovolji niz uslova, kao što je restoran, bar, soba (sa radio ili TV uređajima) a svi ovi elementi su podložni naknadi za muzička autorska prava. Zbog same visine naknade na mjesečnom nivou, te uticaja koji vlasnici hotela obično imaju u udruženjima ugostitelja i strukturama vlasti, u ovoj kategoriji imamo najveće probleme u naplati i planiramo u većem procentu nego kod drugih vrsta korisnika u ugostiteljstvu podnositi sudske tužbe.

AMUS Stručna služba je nedavno dobila nepravomoćne presude protiv hotela Evropa i Bosnia u Sarajevu. Očekujemo da žalbeni proces koji je u toku neće promijeniti suštinu presude. Slijedom tog uspjeha očekujemo da će doći do novih pregovora sa Udruženjem hotelijera i restoratera na novim realnim osnovama. Njihovi stavovi do sada o visini naknade nisu bili prihvatljivi jer su se bazirali na jako malom procentu od realnih i regionalno važećih tarifa.

## Koncerti

I u 2015. i 2016. godini fokus će biti stavljen na efikasniju i uspješniju naplatu sklopljenih ugovora te osiguravanje provjere stvarnog prihoda od prodatih karata što čini osnovicu za obračunavanje autorske naknade. Očekujemo da će naša aktivnija saradnja sa poreskim upravama i inspekcijama dovesti do rješenja ovdje navedenih problema prilikom procesa licenciranja koncertnih aktivnosti i, očekivano, bolje rezultate u naplati.

## Sudske tužbe

U 2015. i 2016. godini nastavićemo sa povećanjem broja sudskih tužbi, uzimajući u obzir raspoloživa finansijska sredstva za utuženja, advokate/pravnike koji nas zastupaju ovisno o predmetu te efikasnost sudova u BiH tj brzini rješavanja sporova. Plan je da se tuže „tipski odabrani“ objekti tj. korisnici, gdje se misli na one korisnike gdje će dobijena tužba imati najviše domino-efekta na objekte u okolini ili iste vrste i namjene.

Ovaj pristup će uveliko zavisiti i od naše procjene rezultata već pokrenutih sudskih procesa a posebno očekujemo da ćemo kadrovskim jačanjem naše Pravne službe preuzimati vođenje sudskih procesa te tako smanjiti troškove a povećati prihod udruženja.

## SARADNJA SA INSTITUCIJAMA ZADUŽENIM ZA PROVEDBU ZAKONA

- tržnim inspekcijama
- nadležnim organima unutrašnjih poslova
- tužilaštvima
- sudovima
- poreskim upravama.

## Rad sa Inspekcijama za nadzor tržišta

U 2015. i 2016. godini planiramo intenziviranje saradnje sa djelatnicima Inspekcije za nadzor tržišta na svim nivoima jer je to od krucijalnog značaja za uspjeh rada ovog Odjela.

To, prije svega, znači preuzimanje odgovornosti nadležnih institucija za provedbu Člana 43. ZKOASP-a koji se odnosi na djelovanje inspekcije za nadzor tržišta. Suština problema je da inspekcije za svoje nedjelovanje kao izgovor navode da nije konkretno definiran nivo inspeksijske službe (općina, kanton, entitet) koji je direktno nadležan za provedbu ovog člana Zakona pa se odgovornost prebacuje sa jednog na drugi nivo, u ovisnosti od lokacije na kojoj se nalazi sporni korisnik.

Pokušaćemo, ukazujući na ovaj problem na konferencijama, okruglim stolovima, i u direktnim kontaktima sa predstavnicima pomenutih institucija, osigurati razumijevanje koje neće davati prostora za izbjegavanje obaveza i odgovornosti, nego će nadležna instanca imati identitet koji će, onda, morati biti odgovoran za provođenje ili neprovođenje Zakona u sklopu svojih ovlasti i odgovornosti. Ovo prebacivanje odgovornosti se, prije svega, odnosi se na Federaciju BiH, zbog samog ustroja entiteta.

U osnovi, pitanje je zašto inspekcije u FBiH ne djeluju na način kako su u 2012, 2013. i 2014. djelovale u vezi sa (i)legalnim korištenjem softvera jer se radi o odgovornosti prema istim članovima Zakona samo u drugačijoj formi. U našem slučaju, formi korištenja muzičkih autorskih djela. U RS je situacija nešto drugačija, obzirom da su ingerencije Inspekcija drugačije raspoređene, ali je naš plan i program generalno isti: osigurati konkretno i nedvojbeno tumačenje Člana 43. ZKOASP-a koji regulira nadležnost i djelovanje Inspeksijskih službi u njegovoj provedbi! Novi Zakon o inspekcijama u FbiH daje mogućnost da se prebaci

nadležnost na kantonalne Uprave za inspeksijske poslove i mi se, tamo gdje vjerujemo da postoje uslovi za jaču provedbu zakona, angažujemo da do tog prijenosa ovlasti dođe. Već nekoliko mjeseci traju aktivnosti u Kantonu Sarajevo te ćemo pokušati kreirati model saradnje koji ćemo replicirati na druge kantone.

U dosadašnjem radu smo kod jednog broja inspektora koji su bili na obukama koje smo organizovali i sa kojima smo osigurali saradnju i oni čine jedan zdravi krug profesionalaca koji očekujemo da se širi. Međutim, zbog uopšte pasivnog odnosa nadležnih inspeksijskih službi, najveći uspjeh u ovom segmentu do sada je podizanje svijesti o poštivanju autorskih prava među samim inspektorima koji trebaju da provode Zakon.

### **Saradnja sa djelatnicima MUP-a**

Djelovanje nadležnih organa unutrašnjih poslova u provedbi ZKOAP-a je razočaravajuće. Ostvareno je stotine kontakata praćenih dopisima sa djelatnicima MUP-ova u kojima smo davali upute o djelovanju policije kao provedbenog organa. U smislu efikasnog djelovanja policije u provedbi Člana 27. ZKOASP-a održan je ogroman broj sastanaka na kojima smo pokušavali Sektorima uniformisane policije, komesarima, direktorima, ministrima i drugim objasniti problematiku i principe kolektivnog ostvarivanja prava autora, našu i njihovu ulogu u provedbi pomenutog člana Zakona, ovlasti po kojima AMUS kao Udruženje ima pravo od policije zahtjevati Zabrane održavanja koncerata i/ili javnih priredbi uopće ako organizator nije prethodno pribavio odobrenje.

Planiramo nastaviti djelovanje ovog Odjela u 2015. i 2016. godini sa educiranjem djelatnika MUP-a na svim nivoima, štampanje edukativnih materijala sa odgovorima na pitanja i zahtjeve korisnika prilikom policijskih upozorenja o neophodnosti sklapanja ugovora sa AMUS-om i legaliziranjem korištenja muzike u sklopu ugostiteljskih objekata i prilikom organiziranja javnih izvedbi autorskih muzičkih djela (nastupa i koncerata svake vrste), svakodnevni kontakti sa PU/PS sa pojašnjenjima i tumačenjima.

### **Tužilaštvo BiH**

U toku je planiranje sastanka sa glavnim tužiocem Tužilaštva BiH Goranom Salihovićom u smislu nastavaka pozitivne saradnje koju imamo sa ovim važnim organom. Na sastanku želimo pokrenuti pitanje podizanja tužbi protiv ponovljenih i osvjedočenih kršitelja autorskih prava. Naime, ni nakon više od sto krivičnih prijava nije došlo do podizanja tužbi u Tužilaštvu BiH pod pretpostavkom da se radi o limitiranom kapacitetu Tužilaštva i relativno malih novčanih iznosa.

Ono što je potrebno da bi se ova neodrživa situacija pomakla sa mrtve tačke je pokretanje jednog broja slučajeva različitog kršenja autorskih prava različitog tipa kako bi se uspostavio pravosudni presedan koji bi bio vodilja za sve slučajeve u tom polju.

## **Saradnja i kontakti sa sudovima u BiH**

Sudovi su posljednji u nizu organa koji treba da djeluju, mada smo imali do sada veliki broj upita i zahtjeva za pojašnjenjima od sudskih instanci. Utisak je da u proteklih 20 godina u BiH nije zabilježen značajan broj suđenja pa niti presuda po nizu kršenja autorskih prava uopšte a skoro nikako u domenu muzičkih autorskih prava, iako i Zakon o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava BiH te Krivični zakon BiH jasno predviđaju i nadležnost i konkretne kaznene i krivične mjere.

Situacija se i u 2014. godini nastavila popravljati jer je CLDP projekt u okviru Ministarstva trgovine SAD napravio Priručnik za sudije i tužioce u kojem se predstavlja niz sudskih i tužilačkih slučajeva iz oblasti intelektualnog vlasništva a posebno autorskog prava. Radi se o praktičnim primjerima sudskog iskustva u regionu i pojašnjenjima detalja sudskih procesa i presuda a to je baš ono što našem sudstvu nedostaje.

Stručna služba saraduje sa ovim projektom jer ima kapacitet da značajno popravi sadašnje stanje u sudstvu, te očekujemo nastavak zajedničkih aktivnosti kao što je bilo organizovanje konferencija u Sarajevu za policijske službenike, te izrada i štampanje edukativnih brošura.

## **Saradnja i kontakti sa djelatnicima Poreskih uprava**

Sa poreskim upravama komunikacija i saradnja generalno nije na zadovoljavajućem nivou. Saradnja na našu inicijativu je više puta rezultirala pozitivno na terenu te nam je dostavljena potrebna dokumentacija, ali se radi o sporadičnim slučajevima.

## **Ugostiteljski objekti**

Nesumnjivo da je kod ove kategorije korisnika stepen piratstva najveći i da u ovom segmentu rada možemo očekivati najveći stepen povećanja prihoda u narednom periodu.

Slobodno možemo reći da prije dodjele licence AMUS-u nije bilo uspješne naplate korištenja muzike, čak nije bilo ni ozbiljnijeg pokušaja da se sa tim mukotrpnim procesom započne. Znači, nakon više od 20 godine neplaćanja naknade za korištenje muzike u ugostiteljstvu, otvaramo novu stranicu u zaštiti muzičkih autorskih prava u BiH.

Intenzivna medijska kampanja koja je počela u januaru 2013. godini nastavljena je i u 2014. na svim radio i TV stanicama koje imaju ugovor sa AMUS-om i planiramo da se ovaj koristan edukativno informativni projekt nastavi i u 2015. i 2016. godini. Biće obogaćen sa novim jinglovima namijenjenim podizanju svijesti javnosti kada su u pitanju prava autora.

Naši naponi u radu sa nadležnim u entitetskim vladama su krajem prošle godine urodili sa obukom za dvije grupe od po 50 inspektora su otvorile mogućnost za početak provedbe Zakona.

## TRGOVINSKI LANCI - TRŽNI CENTRI – POSLOVNO-PRODAJNI PROSTORI

U ovoj kategoriji korisnika ćemo učiniti više od onog što smo uradili u 2014. godini i što je dalo pozitivne rezultate. Pošto se u dobroj mjeri radi o stabilnim objektima sa permanentnim adresama i vlasnicima smatramo da će biti jednostavnije ubrati prihod nego kod nekih kategorija ugostiteljskih objekata, naročito manjih. Zato nije potrebno detaljnije opisivati planirane aktivnosti u ovom segmentu rada. Pokrenuli smo tužbe protiv korisnika kao što su Konzum, Bingo jer su odbili da plate adekvatnu naknadu baziranu na postojećoj Tarifi. Tako ćemo učiniti i sa ostalima.

## DRUGE AKTIVNOSTI STRUČNE SLUŽBE

U skladu sa međunarodnim standardima i praksom kolektivnih organizacija, Stručna služba počela je sa nizom aktivnosti koje prate rad i razvoj ovog tipa organizacija. U najkraćem ćemo, po preduzetim aktivnostima, izložiti najvažnije.

### Regionalni dani kolektivnog ostvarivanja autorskog prava

Osnovna ideja je da se ojača sistem kolektivnog ostvarivanja autorskog prava među autorima, nadležnim institucijama i javnosti u BiH i nastavi širiti razumijevanje o potrebi poštovanja prava autora.

Namjera nam je da održavanjem radionica u desetak najvećih regionalnih centara u BiH približimo sistem kolektivnog ostvarivanja autorskog prava na lokalnom nivou.

Regionalni dan kolektivnog ostvarivanja autorskog prava se sastoji od dvije radionice :

- Radionica za nadležne institucije (10-12h)

U ovoj radionici će učestvovati institucija zaduženim za provedbu Zakona (inspekcija, policija, lokalna administracija) sa ciljem da se poboljša stepen razumijevanja kolektivnog ostvarivanja prava i koordinacija među njima. Namjera nam je upoznati ih sa štetom koja društvu i ekonomiji čini piratstvo i posljedicama usljed nelegalnog korištenja autorskog prava.

Naš interes je jasan : na ovaj način očekujemo da ćemo unaprijediti provedbu zakona na terenu.

- Radionica za autore, sredstva informisanja i javnost (13-16h)

Namjeravamo pozvati predstavnike autorske zajednice iz šireg regiona gdje se radionica održava i upoznati ih sa zakonskim pravima i obavezama, upoznati sa novinama u međunarodnom zakonodavstvu, odgovoriti na njihova pitanja I pozvati da se u AMUS učlane oni koji još nisu naši članovi.

## Brošure i edukativni materijali

Za potrebe ovih radionica i za naše šire potrebe razvoja i ostvarivanje ciljeva nastavićemo sa izdavanjem brošure za korisne za autore, policiju i inspekcije u kojima će imati informacije o kolektivnom ostvarivanju prava potrebne za njihovo djelovanje. U brošurama ćemo pojasniti definicije, izložiti primjere iz prakse u vezi sa provedbom zakona. Brošure ćemo koordinirati

sa CISAC-om, WIPO, UNESCO i drugim međunarodnim agencijama, kao i sestrinskim organizacijama i koristiti njihova iskustva u sličnim kampanjama i aktivnostima.

Brošure namjeravamo štampati u limitiranom broju primjeraka a materijal koristiti za web, online usluge, prezentacije i druge oblike koje nam opis djelovanja nalaže.

### **Biblioteka za kolektivno ostvarivanje autorskih prava**

Nastavićemo aktivnosti na izgradnji biblioteke, skupljanju knjiga, brošura, prezentacija, naučnih audiovizualnih i drugih radova na temu autorskih prava jer smo uvjereni da je to potrebno i članstvu AMUS-a i preduslov je za iniciranje interesa akademske zajednice da se sa više pažnje posveti ovom pitanju.

### **Djelovanje na međunarodnom planu**

Da bismo vam približili prioritete djelovanja na međunarodnom planu neophodno je upoznati članstvo o nizu pravila i odluka CISAC-a kada je riječ o poslovanju društava za kolektivno ostvarivanje prava autora muzičkih djela (u daljem tekstu „CMS“). U kontekstu današnjeg, veoma brzog tehnološkog napretka koje se sasvim sigurno okreće i prilagođava digitalnom okruženju, društva za kolektivno ostvarivanje prava autora muzičkih djela moraju osigurati visoke standarde korporativnog upravljanja, transparentnosti i odgovornosti. Kako bi se garantirala zdrava poslovna praksa u mreži autorskih društava koje uvezuje, a za dobit cijele kreativne zajednice, CISAC je zajedno sa svojim članovima radio na izradi pravila CMS-a.

Ova pravila se sastoje od skupa obavezujućih načela koja promoviraju fer i korektne sisteme rada i ekonomsku uspješnost, uz povećanje produktivnosti i profesionalnosti svih društava članica CISAC.

Konačna verzija potvrđena je od strane Generalne skupštine CISAC-a 2008. a pravila poznata kao „obavezujuće rezolucije za CMS-e“ su stupila zvanično na snagu 2009. godine. Ove „rezolucije“ su skup tehničkih kriterija koji se odnose na standarde poslovanja i međunarodne komunikacije, a primjenjuju na:

- dokumentaciju (vrsta, format, oblik, način, vrijeme djelovanja, itd.)
- distribuciju tantijema (princip obračuna i raspodjele, način, format, dinamika, itd.)

Zbog različitog stepena razvijenosti, mogućnosti i sposobnosti kolektivnih organizacija, Odbor je utvrdio kalendar po kojem svaka kategorija CMS-a ima tačno određenu minimalnu/maksimalnu količinu vremena potrebnu za usklađivanje svog poslovanja, tehničko-tehnološke opremljenosti, unutrašnjeg razvoja i strukture te definiranja poslovanja i djelovanja u skladu sa standardima postavljenim od CISAC-a.

Ovi standardi bazirani su (sa legislativne strane), na ratificiranim konvencijama i EU direktivama koje se tiču prava intelektualnog vlasništva te Zakonima pojedinih zemalja iz koje CMS dolazi (kako ne bi bilo kolizije između jednog i drugog) i (sa tehničke strane) skalirani stepena razvijenosti CMS-a koju je nakon izrađene studije napravio CISAC.

Po toj skali AMUS, naravno, spada u red „*Least Developed Societies*“ (društava u najnižem stepenu razvoja) što nam daje određene pogodnosti i ustupke kako od samog CISAC-a tako i od sestrinskih CMS-a ( pristup fondovima za razvoj kroz projekte, preuzimanje dijela troškova za učestvovanje na različitim seminarima, radionicama, konferencijama i sastancima neophodnim za rad i razvoj društva organiziranim od strane CISAC-a i/ili partnerskih organizacija kao što su npr. *BIEM ili WIPO i tome slično*).

Po ovom slijedu stvari, AMUS-u je dat određen vremenski *grace period za izgradnju kapaciteta* i o tehničko-tehnološkoj spremnosti za međunarodnu razmjenu informacija, za obradu, obračun i distribuciju tantijema te nivou znanja koji se zahtijeva od uposlenika i stručnih saradnika svih struktura unutar jedne CMS. Međutim, *grace period* ne predstavlja razrješenje obaveze ponašanja u skladu sa gore pomenutim „obavezujućim rezolucijama za CMS-e“ pa se u tom smislu AMUS u ovoj godini mora početi baviti stvarima kao što su:

- Potpisivanje ugovora o recipročnom zastupanju i početak bliže saradnje sa sestrinskim CMS-ovima.

Nakon što smo uvjereni da ćemo sa društvima u regionu potpisati recipročne ugovore o zastupanju odmah nakon okončanja Upravnog spora koji je u vezi sa pitanjem dodjele licence protiv Instituta za intelektualno vlasništvo BiH pokrenula Sine Qua Non okrenuli smo se ostatku svijeta tj pripremi za inicijaciju i potpisivanje Ugovora.

“Introduction Letter of Society” je formalno pismo predstavljanja AMUS-a u međunarodnoj komunikaciji nakon što smo primljeni u CISAC. Pismo je spremno za slanje društvima u svijetu tj članicama CISAC-a u smislu proširivanja saradnje koja će, prvenstveno, ima za cilj naplatu tantijema naših članova iz zemalja u kojima je BH dijaspora aktivna i mnogobrojna, što garantira prisustvo elektronskih medija koja emitiraju muzički sadržaj s ovih prostora, nastupa naših izvođača (a time i naših autora) u tim zemljama gdje je naplata autorske naknade visoka.

## Regionalna kampanja za poštovanje autorskih prava

Na posljednjem sastanku direktora organizacija iz bivše SFRJ koje zastupaju muzičke autore prihvaćena je inicijativa AMUS Stručne službe opokrenuta 2014. o regionalnoj kampanji za autorska prava. Sada se pravi plan kampanje zajedno sa okvirnom cijeom koštanja o čemu će se izjasniti rukovodstva udruženja. Kampanja bi se sastojala od elemenata sa istom porukom, dizajnom i propratnim sadržajima.

Ideje o kojima smo razgovarali kreću se od džambo plakata na glavnim cestama, aerodromima i gradovima u regionu sa jedinstvenim porukama regionalno prepoznatljivih muzičkih umjetnika o poštovanju autorskih prava, regionalnih okruglih stolova po zemljama bivše SFRJ, konferencija o provedbi zakona iz domena autorskih prava, izjava svih društava prema vlastima koje provode zakone itd. Ova će ideja biti razrađena na predstojećim sastancima kolektivnih organizacija zemalja iz regiona.



## PRIJEDLOG FINANSIJSKOG PLANA ZA 2015. GODINU

Financijski plan je rađen po metodologiji knjigovodstvenog Bilansa stanja i Bilansa uspjeha kako bismo jednostavnije mogli pratiti i upoređivati prikazano.

A. PLANIRANI PRIHODI U 2015. GODINI	
OSNOVA PRIHODA	PLANIRANO (3.400.000,00KM)
Elektronski mediji	500.000,00KM
<i>Projekcija uključuje sve elektronske medije oko 153 sa ugovorom (od njih oko 100 koji su dali pune podatke za utvrđivanje visine uplaćenih sredstava) i oko 25 koji još nisu potpisali ugovor.</i>	
Kablovski operateri	2.000.000,00KM
Javna izvedba	900.000,00KM
B. PLANIRANI RASHODI U 2015. GODINI – POJAŠNJENJA	
1. Naknade za rad, Nadzornog odbora, Upravnog odbora, troškovi uposlenika Stručne službe i sekretara sa doprinosima i ostalim obavezama, naknade za rad, spoljnji saradnici, terenski predstavnici lokalni i regionalni.	
a. naknade za rad Upravnog i Nadzornog odbora	95.000,00KM
b. troškovi uposlenika Stručne službe i sekretara sa doprinosima i ostalim obavezama, plate, topli obrok, prevoz, regres, minuli rad, bonus, prekovremeni rad, porezi i doprinosi, naknade za noćni rad, rad praznikom i vikendom te za za vjerske i druge praznike	410.000,00KM
c. Naknada za spoljnje saradnike:	50.000,00KM
d. Naknada za rad lokalnih i regionalnih predstavnika: <i>(Planirano otvaranje kancelarija u Banja Luci i Mostaru.)</i>	60.000,00KM
2. Službena putovanja u zemlji i inostranstvu: <i>Predstavljaju: troškove službenog putovanja, dnevnica za službena putovanja, smještaja, korištenja privatnog automobila u službene svrhe, reprezentacija</i>	36.500,00KM
3. Članarine u međunarodnim organizacijama: <i>Predstavljaju: kotizacija za seminare, obuka u međunarodnim organizacijama i članarine za međunarodne organizacije, jačanje kapaciteta, održavanje regionalnih sastanaka sestrinskih kolektivnih organizacija.</i>	25.500,00KM
4. Rashodi za materijal i usluge i ostali poslovni rashodi u skladu sa bilansom: <i>Predstavljaju: sudski i administrativni troškovi, advokatske usluge, knjigovodstvene usluge, troškovi revizije, takse, zakup i korištenje prostora, režijski troškovi, troškovi telefona, poštanskih usluga, amortizacija, premije osiguranja, internet konekcije, troškovi platnog prometa, kancelarijski materijal, nabavka kompjuterske i kancelarijske opreme i namještaja, sitan inventar, ostali poslovni rashodi, komunalne usluge, troškovi oglašavanja (tenderi i dr.), troškovi obezbjeđenja prostora i sl.</i>	130.000,00KM
5. Troškovi održavanja software-a i edukacija: <i>Predstavljaju: troškove kupovine i održavanja software-a 4.000,00EUR bili su u 2014. godini i još toliko u naredne dvije godine – ukupno 16.000,00EUR; troškovi za dodatni matching sistem, troškovi napredne edukacije za korištenje i upravljanje softwareom, unaprijeđenje web stranice i vizuelnog identiteta Udruženja, punjenje i održavanje baze podataka muzičkih djela, poslovna obuka u kolektivnim organizacijama, troškovi stručne literature, štampa informativno-edukativnih materijala</i>	23.500,00KM
6. Troškovi održavanja ostalih osnovnih sredstava : <i>Predstavljaju : unaprijeđenje i održavanje kompjuterske internet mreže i telefonije, osiguranje, registracija, servis i održavanje vozila (u slučaju nabavke), tekuće održavanje osnovnih sredstava.</i>	10.000,00KM
7. Troškovi za analizu tržišta: <i>Predstavljaju: troškove analize tržišta po kategorijama korisnika</i>	15.000,00KM
8. Ukupno tekući rashodi:	855.500,00KM
9. Rezerve 5% za nepredviđene izdatke:	42.775,00KM
10. Ukupno sa rezervom:	898.275,00KM

## PRIJEDLOG FINANSIJSKOG PLANA ZA 2016. GODINU

Finansijski plan objedinjuje sve elemente poslovnog plana.

Finansijski plan je rađen po metodologiji knjigovodstvenog Bilansa stanja i Bilansa uspjeha kako bismo jednostavnije mogli pratiti i upoređivati prikazano.

A. PLANIRANI PRIHODI U 2016. GODINI	
OSNOVA PRIHODA	PLANIRANO (4.100.000,00KM)
Elektronski mediji	800.000,00KM
<i>Projekcija uključuje sve elektronske medije oko 153 sa ugovorom (od njih oko 100 koji su dali pune podatke za utvrđivanje visine uplaćenih sredstava) i oko 25 koji još nisu potpisali ugovor.</i>	
Kablovski operateri	2.400.000,00KM
Javna izvedba	900.000,00KM
B. PLANIRANI RASHODI U 2016. GODINI – POJAŠNJENJA	
1. Naknade za rad Nadzornog odbora, Upravnog odbora, troškovi uposlenika Stručne službe i sekretara sa doprinosima i ostalim obavezama, naknade za rad, spoljni saradnici, terenski predstavnici lokalni i regionalni.	
e. naknade za rad Upravnog i Nadzornog odbora i budžet za aktivnosti	135.000,00KM
f. troškovi uposlenika Stručne službe i sekretara sa doprinosima i ostalim obavezama, plate, topli obrok, prevoz, regres, minuli rad, bonus, prekovremeni rad, porezi i doprinosi, naknade za noćni rad, rad praznikom i vikendom te za za vjerske i druge praznike	482.500,00KM
g. Naknada za spoljne saradnike:	50.000,00KM
h. Naknada za rad lokalnih i regionalnih predstavnika: <i>(Kancelarije u Banja Luci i Mostaru.)</i>	60.000,00KM
2. Službena putovanja u zemlji i inostranstvu: <i>Predstavljaju: troškove službenog putovanja, troškovi dnevnica za službena putovanja, smještaja na putu, korištenja privatnih vozila u službene svrhe, reprezentacija.</i>	36.500,00KM
3. Članarine u međunarodnim organizacijama: <i>Predstavljaju: kotizacija za seminare, obuke i članarine u međunarodnim organizacijama, jačanje kapaciteta, održavanje regionalnih sastanaka sestrinskih kolektivnih organizacija.</i>	25.500,00KM
4. Rashodi za materijal i usluge i ostali poslovni rashodi u skladu sa bilansom: <i>Predstavljaju: sudski i administrativni troškovi, advokatske usluge, knjigovodstvene usluge, troškovi revizije, takse, zakup i korištenje prostora, režijski troškovi, troškovi telefona, poštanskih usluga, amortizacija, premije osiguranja, internet konekcije, troškovi platnog prometa, kancelarijski materijal, nabavka kompjuterske i kancelarijske opreme i namještaja, sitan inventar, ostali poslovni rashodi, komunalne usluge, troškovi oglašavanja (tenderi i dr.), troškovi obezbjeđenja prostora i sl.</i>	250.000,00KM
5. Troškovi održavanja software-a i edukacija: <i>Predstavljaju: troškove kupovine i održavanja software-a 4.000,00EUR bili su u 2015. godini i još toliko naredne godine – ukupno 16.000,00EUR; troškovi za matching sistem, troškovi napredne edukacije za korištenje i upravljanje softwareom, unaprijeđenje imidža Udruženja, punjenje i održavanje baze podataka muzičkih djela, poslovna obuka u kolektivnim organizacijama, troškovi stručne literature, štampanje informativno-edukativnih materijala</i>	83.500,00KM
6. Troškovi održavanja ostalih osnovnih sredstava : <i>Predstavljaju : unaprijeđenje i održavanje kompjuterske internet mreže, proširenje i održavanje telefonske centrale, osiguranje, registracija, servis, popravka vozila, gorivo i mazivo/u slučaju nabavke, tekuće održavanje osnovnih sredstava.</i>	10.000,00KM
7. Troškovi za analizu tržišta: <i>Predstavljaju: troškove analize tržišta po kategorijama korisnika. (Realizacija projekta Socijalna karta autora)</i>	15.000,00KM
8. Ukupno tekući rashodi:	1.148.000,00KM
9. Rezerve 5% za nepredviđene izdatke:	57.400,00KM
10. Ukupno sa rezervom:	1.205.400,00KM