

U skladu sa članovima 24. i 48. te drugim odredbama Statuta Asocijacije kompozitora – muzičkih stvaralaca (u nastavku: „AMUS“), relevantnim važećim zakonskim odredbama kojima se uređuje autorsko pravo i kolektivno ostvarivanje autorskih prava u Bosni i Hercegovini, te uvažavajući međunarodna i općeprihvaćena pravila, standarde i principe u kontekstu prijavljivanja i evidencije muzičkih djela nastalih korištenjem umjetne inteligencije u kontekstu kolektivnog ostvarivanja autorskih prava autora muzičkih djela, Skupština „Asocijacije kompozitora – muzičkih stvaralaca“, na sjednici održanoj 13.05.2026. godine, donosi sljedeći

P R A V I L N I K
o prijavi muzičkih djela nastalih upotrebom umjetne inteligencije
Asocijacije kompozitora - muzičkih stvaralaca

Član 1.
(Predmet pravilnika)

(1) Ovim pravilnikom se uređuju uslovi, način i postupak prijave autorskih muzičkih djela u čijem je stvaranju korišten alat umjetne inteligencije, odnosno umjetna inteligencija u našem shvatanju tog pojma, kao i pravila evidencije, provjere i tretmana takvih djela u sistemu kolektivnog ostvarivanja autorskih prava autora i nosilaca autorskih prava povodom muzičkih djela.

(2) Pravilnikom se posebno uređuje:

- a) obaveza prijavljivanja upotrebe umjetne inteligencije u stvaralačkom procesu;
- b) način utvrđivanja i dokazivanja autorskog doprinosa ljudskog bića;
- c) postupak provjere tačnosti prijavljenih podataka;
- d) evidencija podataka o upotrebi umjetne inteligencije;
- e) posljedice netačne ili nepotpune prijave u okviru sistema AMUS-a.

(3) Odredbe ovog pravilnika ne utiču na zakonsku kvalifikaciju postojanja ili nepostojanja autorskog djela, o kojoj konačno i meritorno može odlučiti samo nadležni sud, već se primjenjuju isključivo u okviru nadležnosti AMUS-a u postupku evidencije i kolektivnog ostvarivanja autorskih prava.

(4) Odredbe ovog pravilnika primjenjuju se isključivo u svrhu evidencije i verifikacije djela i ne prejudiciraju njihovu konačnu autorskopravnu kvalifikaciju niti služe kao osnov za bilo kakvo umjetničko, kulturološko, utilitarno ili drugo vrednovanje ili kategorizaciju muzičkih djela.

(5) Ovaj pravilnik je zasnovan na načelu da umjetna inteligencija ne može biti autor, koautor niti nosilac autorskog prava na muzičkom djelu, niti može biti odgovorna za povrede kako autorskog prava tako i odredbi ovog pravilnika ili drugih relevantnih pravnih odredbe. Odgovornost uvijek ima ljudsko biće koje koristi umjetnu inteligenciju.

(6) Ovaj pravilnik je jednako zasnovan na načelu da korištenje umjetne inteligencije za stvaranje muzičkih djela nije pravno zabranjeno, ali da takva upotreba ne može zamijeniti niti isključiti potrebu postojanja autorskopravno relevantnog ljudskog doprinosa kao uslova za evidenciju i kolektivno ostvarivanje autorskih prava u okviru AMUS-a. Istovremeno, pravilnik polazi od toga da neprijavljivanje ili netačno

prijavljivanje upotrebe umjetne inteligencije predstavlja rizik kako za pojedinca koji koristi alat umjetne inteligencije, tako i za integritet sistema kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, naročito u pogledu tačnosti evidencije, pravičnosti raspodjele i povjerenja u sistem.

(7) Pitanja prijavljivanja AMUS-u muzičkih djela nastalih korištenjem umjetne inteligencije koja nisu uređena ovim pravilnikom uređuju se opštim pravilnikom AMUS-a kojim se uređuje prijavljivanje autorskih muzičkih djela. U slučaju nesaglasnosti između odredbi ovog pravilnika i drugih propisa AMUS-a u pogledu pitanja uređenih ovim pravilnikom, odredbe ovog pravilnika imaju prvenstvo u primjeni.

Član 2. **(Cilj pravilnika)**

(1) Cilj ovog pravilnika je uspostavljanje pouzdanog i provjerljivog sistema evidencije i verifikacije autorskih muzičkih djela u čijem je stvaranju korištena umjetna inteligencija, uz očuvanje integriteta sistema kolektivnog ostvarivanja autorskih prava.

(2) U tom smislu, pravilnik ima za cilj da:

- a) osigura transparentno i istinito prijavljivanje upotrebe umjetne inteligencije u stvaralačkom procesu;
- b) omogući utvrđivanje postojanja i obima ljudskog autorskog doprinosa kao ključnog kriterija za evidenciju djela u sistemu AMUS-a;
- c) uspostavi jasan i predvidiv postupak provjere prijavljenih podataka;
- d) smanji rizik zloupotrebe sistema prijave i evidencije djela;
- e) omogući dosljednu i ujednačenu praksu u postupanju organa AMUS-a u vezi sa djelima nastalim uz upotrebu umjetne inteligencije.

(3) Ovim pravilnikom AMUS štiti integritet sistema raspodjele kao svoj primarni cilj.

(4) U okviru primjene ovog pravilnika Stručna služba AMUS-a vrši administrativne poslove povodom prijema i procesuiranja prijave, prikupljanje dokumentacije i preliminarnu ocjenu ispunjenosti uslova za evidenciju, a o činjeničnim pitanjima u vezi sa postojanjem i obimom ljudskog autorskog doprinosa odlučuje Upravni odbor AMUS-a, uz prethodnu konsultaciju i savjetodavno mišljenje Radnog tijela ovlaštenog za to od strane Upravnog odbora AMUS-a.

Član 3. **(Značenje pojmova)**

U smislu ovog pravilnika, pojedini izrazi imaju sljedeće značenje:

- a) Umjetna inteligencija (UI) (eng. Artificial intelligence ili AI) je računarski program i softverski sistem, alat ili usluga koji, koristeći modele mašinskog učenja ili bilo koje druge relevantne informatičke metode, generiše, predlaže, transformiše ili na drugi način utiče na nastanak muzičkog sadržaja.
- b) Alat umjetne inteligencije ili UI alat je svaka aplikacija, platforma, program ili sistem zasnovan na umjetnoj inteligenciji koji se koristi u procesu stvaranja, obrade ili produkcije muzičkog djela.
- c) Sadržaj nastao korištenjem umjetne inteligencije ili UI sadržaj je svaki element muzičkog djela, uključujući melodiju, harmoniju, ritam, tekst, aranžman, zvučni

- dizajn ili produkcijske elemente i dr., koji je u cijelosti ili djelimično generisan ili proizveden uz upotrebu alata umjetne inteligencije.
- d) Autor je fizičko lice (ljudsko biće) koje je svojim slobodnim i kreativnim odlukama ostvarilo autorskopravno relevantan doprinos nastanku muzičkog djela, u skladu sa važećim propisima.
 - e) Autorski doprinos je skup stvaralačkih odluka autora koje utiču na konačni autorskopravno relevantni sadržaj djela i odražavaju individualnost djela a personalnost ljudskog bića koje je autor, bez obzira na korištenje tehničkih ili digitalnih alata, uključujući umjetnu inteligenciju.
 - f) Efektivna kreativna kontrola je sposobnost autora da kroz niz svjesnih, slobodnih i kreativnih stvaralačkih odluka oblikuje konačni rezultat djela na način koji nije pretežno determinisan djelovanjem umjetne inteligencije.
 - g) Korisnik alata umjetne inteligencije je lice koje koristi alat umjetne inteligencije u bilo kojoj fazi procesa stvaranja, obrade ili produkcije muzičkog sadržaja, bez obzira da li se takvo lice može smatrati autorom u smislu autorskog prava.
 - h) Djelo nastalo uz upotrebu umjetne inteligencije je muzičko djelo u čijem je stvaranju, u bilo kojoj fazi, korišten alat umjetne inteligencije ili umjetna inteligencija u bilo kom obliku, bez obzira na obim i značaj takve upotrebe.
 - i) Mapiranje djela je postupak identifikacije i razgraničenja elemenata muzičkog djela koji su rezultat ljudskog stvaralačkog autorskog doprinosa i elemenata koji su generisani ili proizvedeni uz pomoć ili od strane umjetne inteligencije.
 - j) Verifikacija je postupak koji provodi AMUS radi utvrđivanja tačnosti prijavljenih podataka i postojanja autorskopravno relevantnog ljudskog doprinosa u skladu sa ovim pravilnikom.
 - k) Nivo upotrebe umjetne inteligencije označava stepen uticaja alata umjetne inteligencije na konačni rezultat djela, kako je definisan u članu 4. ovog pravilnika.

Član 4.

(Obaveza naznačavanja korištenja umjetne inteligencije, oblast primjene i klasifikacija prema nivou upotrebe umjetne inteligencije)

(1) Ovaj pravilnik primjenjuje se na sva autorska muzička djela koja se prijavljuju AMUS-u, ukoliko je u njihovom stvaranju, u bilo kojoj fazi, korišten alat umjetne inteligencije odnosno je korištena umjetna inteligencija u bilo kom obliku i na bilo koji način.

(2) Svaka osoba koja prijavljuje AMUS-u muzičko djelo ima obavezu prilikom prijave djela jasno i istinito te nedvosmisleno i odgovorno naznačiti da li je umjetna inteligencija korištena u stvaralačkom procesu na bilo koji način, u bilo kojoj fazi stvaranja i u bilo kom obliku, kao i, ukoliko je korištena umjetna inteligencija naznačiti prirodu i obim takve upotrebe i druge relevantne podatke kao bi djelatnici AMUS-a mogli da mapiraju djelo i naprave determinaciju autorskog doprinosa.

(3) Radi potrebe evidencije i verifikacije, djela iz stava 1 ovog člana klasifikuju se prema procijenjenom nivou uticaja umjetne inteligencije na konačni rezultat, i to u sljedeće kategorije:

- a) nulti nivo upotrebe umjetne inteligencije kad umjetna inteligencija uopšte nije korištena u stvaranju muzičkog djela. Pretpostavlja se da se odredbe ovog

pravilnika ne primjenjuju na ovakva muzička djela, osim ako se utvrdi suprotno da u njihovom stvaranju je korištena umjetna inteligencija;

- b) niski nivo upotrebe umjetne inteligencije kad je umjetna inteligencija korištena kao pomoćni tehnički ili produkcijski alat bez posebno značajnog uticaja na autorski relevantne elemente djela;
- c) srednji nivo upotrebe umjetne inteligencije kad je umjetna inteligencija korištena za generisanje pojedinih elemenata djela, ali je ljudski autor kroz cjelokupan stvaralački proces izvršio autorskopravno relevantno oblikovanje konačnog rezultata;
- d) visoki nivo upotrebe umjetne inteligencije kad je umjetna inteligencija generisala značajan dio sadržaja djela, a ljudski doprinos se sastoji u selekciji, obradi ili djelimičnom preoblikovanju rezultata, i
- e) potpuno generisan sadržaj kad je djelo u cjelini generisano umjetnom inteligencijom bez autorskopravno relevantnog ljudskog doprinosa.

(4) Klasifikacija iz stava 3 ovog člana vrši se na osnovu podataka iz prijave i prateće dokumentacije, te može biti predmet provjere i naknadne izmjene u postupku verifikacije.

(5) Način klasifikacije i nivo upotrebe umjetne inteligencije utiču na obim provjere, zahtjeve za dokumentacijom i postupanje AMUS-a u vezi sa evidencijom djela, ali ne predstavljaju konačnu pravnu kvalifikaciju djela u smislu autorskog prava, umjetničkom ili drugom smislu.

Član 5.

(Sadržaj prijave djela nastalog korištenjem umjetne inteligencije)

(1) Prijavitelj je dužan prilikom prijave autorskog muzičkog djela AMUS-u dati potpunu, istinitu i provjerljivu izjavu o korištenju umjetne inteligencije u stvaralačkom procesu, ukoliko je takva upotreba postojala u bilo kojoj fazi nastanka djela.

(2) Prijava djela koje je nastalo uz upotrebu umjetne inteligencije mora sadržavati najmanje sljedeće podatke:

- a) identifikaciju korištenog alata umjetne inteligencije, uključujući naziv i, ako je poznato, verziju ili pružaoca usluge;
- b) detaljan narativni opis načina korištenja umjetne inteligencije u stvaralačkom procesu;
- c) klasifikaciju nivoa upotrebe umjetne inteligencije u skladu sa članom 4. ovog pravilnika;
- d) precizno razgraničenje elemenata djela koji su rezultat ljudskog stvaralačkog doprinosa i elemenata koji su generisani ili proizvedeni uz pomoć umjetne inteligencije.

(3) U smislu stava 2 tačka a ovog člana, prijavitelj je dužan izvršiti tzv. mapiranje djela, koje obuhvata najmanje sljedeće:

- označavanje da li su muzika, tekst i aranžman u cijelosti rezultat ljudskog stvaralačkog rada, u cijelosti generisani uz pomoć umjetne inteligencije ili predstavljaju kombinaciju oba;
- opis konkretnih autorski relevantnih odluka koje je donio autor u odnosu na svaki od navedenih elemenata;

- naznačavanje da li su elementi generisani umjetnom inteligencijom zadržani u konačnoj verziji djela ili su služili isključivo kao privremeni nacrt ili inspiracija.

(4) Ukoliko je umjetna inteligencija korištena za generisanje pojedinih dijelova djela, prijavljivač je dužan, u mjeri u kojoj je to razumno moguće, naznačiti na koje se dijelove djela takva upotreba odnosi. Opis mora biti dovoljno konkretan da omogući razlikovanje između autorskog doprinosa ljudskog bića i sadržaja koji je generisala umjetna inteligencija.

(5) Autor je dužan, na zahtjev relevantnog organa AMUS-a, dostaviti dodatna pojašnjenja ili dokumentaciju koja može uključivati radne verzije, projektne fajlove, zapise o procesu rada ili druge relevantne materijale, odnosno dostavljanje dodatnih podataka i dokumentacije u skladu sa odredbama ovog pravilnika, u svrhu verifikacije prijavljenih podataka.

(6) Izjava autora daje se prema njegovom najboljem saznanju i uz dužnu pažnju, te ne predstavlja garanciju nepostojanja povrede prava trećih lica.

(7) Nepotpuna, netačna ili obmanjujuća prijava može biti osnov za pokretanje postupka provjere, odbijanje ili poništenje evidencije djela, kao i preduzimanje drugih mjera u skladu sa opštim aktima AMUS-a i relevantnim zakonskim i drugim pravnim pravilima.

Član 6.

(Postupak provjere i verifikacije prijave djela)

(1) Po prijemu prijave djela iz člana 5. ovog pravilnika, Stručna služba AMUS-a će utvrditi da li prijava sadrži sve podatke potrebne po odredbama ovog pravilnika i pravilnika kojim se uređuju druga pitanja povodom prijavljivanja muzičkih djela AMUS-u te će potpunu prijavu i eventualne dostavljene dodatne podatke, fajlove i dokumente te druge materijale koje je dostavio autor ili nosilac prava odnosno koji su po bilo kojoj drugoj osnovi dostupni Stručnoj službi proslijediti Radnom tijelu za to ovlaštenom od strane Upravnog odbora za dalje djelovanje u skladu sa odredbama ovog Pravilnika.

(2) Radno tijelo za to ovlašteno od strane Upravnog odbora vrši procjenu rizika prijave, uzimajući u obzir naročito:

- a) nivo upotrebe umjetne inteligencije iz člana 4. ovog pravilnika;
- b) obim i prirodu generisanih elemenata djela koje se prijavljuje;
- c) jasnoću i potpunost mapiranja djela;
- d) postojanje eventualnih indicija o nesaglasnostima ili nedosljednostima u prijavi;
- e) druge podataka koji su poznati djelatnicima Stručne službe.

(3) U zavisnosti od procjene rizika, prijava se razvrstava u jednu od sljedećih kategorija verifikacije:

- a) osnovna verifikacija (niski rizik) – primjenjuje se kada prijava ukazuje na nizak nivo upotrebe umjetne inteligencije i kada su podaci potpuni i konzistentni. Djelo se u tom slučaju evidentira bez dodatnog postupka po pitanju ovog pravilnika, uz mogućnost naknadne provjere;
- b) standardna verifikacija (srednji rizik) – primjenjuje se kada postoji srednji nivo upotrebe umjetne inteligencije ili kada je potrebno dodatno pojašnjenje prijave.

Radno tijelo ili drugi relevantni organ AMUS-a može zatražiti dopunu prijave ili dodatna pojašnjenja od autora, po vlastitoj procjeni.

- c) pojačana verifikacija (visoki rizik) – primjenjuje se kada prijava ukazuje na visok nivo upotrebe umjetne inteligencije, nedovoljno jasan autorski doprinos ili postojanje indicija o netačnosti prijave. U ovom slučaju, Radno tijelo ili drugi relevantni organ AMUS-a pokreće postupak detaljne provjere i može zatražiti dodatnu dokumentaciju.

(4) U postupku verifikacije, po potrebi, autor se obavještava o uočenim nedostacima ili nejasnoćama i ostavlja mu se primjeren rok za izjašnjenje i dopunu prijave koji ne može biti kraći od 15 ni duži od 30 dana.

(5) Radno tijelo dostavlja predmet Upravnom odboru AMUS-a nakon svog djelovanja.

(6) Upravni odbor AMUS-a može prihvatiti izvještaj i mišljenje Radnog tijela, vratiti pitanje Radnom tijelu na ponovno razmatranje ukoliko postoje za to opravdani razlozi ili može samostalno i neovisno od mišljenja Stručne službe AMUS-a ili Radnog tijela prihvatiti prijave djela, odbijanju prijave djela ili potrebi dodatne provjere ili dopune postupka.

(7) Autoru će se dati mogućnost da se izjasni o svim relevantnim činjenicama prije donošenja odluke.

(8) AMUS može, na zahtjev Instituta za intelektualno vlasništvo BiH, Ministarstva pravde BiH, nadležnih inspektora, suda i drugih upravnih organa BiH, djelatnika CISAC-a, predstavnika stranih kolektivnih organizacija, generalne direktorice Stručne službe, djelatnika Stručne službe, Radnog tijela, Upravnog odbora, Nadzornog odbora, autora ili nosioca prava te bilo kog člana sa validnim interesom, izvršiti naknadnu provjeru prijavljenih podataka i izmijeniti status evidencije djela ukoliko se utvrde nove činjenice koje su od značaja za primjenu ovog pravilnika. Ova odredba se odnosi na cjelokupni repertoar AMUS-a.

Član 7.

(Dokazni standard i kriteriji za utvrđivanje ljudskog autorskog doprinosa)

(1) U postupku verifikacije djela nastalog uz upotrebu umjetne inteligencije, odlučujuće je utvrđivanje postojanja i obima ljudskog autorskog doprinosa kao uslova za evidenciju djela u sistemu AMUS-a.

(2) Autorski doprinos ljudskog bića stvaranju muzičkog djela postoji ukoliko je autor koji je ljudsko biće, kroz slobodne i kreativne odluke, ostvario izravan i jasan uticaj na konačni oblik djela na način koji odražava njegovu individualnost i lični stvaralački pečat.

(3) Pri utvrđivanju postojanja i obima autorskog doprinosa, posebno se cijeni:

- a) da li je autor donio ključne kreativne odluke u pogledu strukture, melodije, harmonije, ritma, forme, teksta ili aranžmana te drugih relevantnih djelova muzičkog djela;
 - b) da li je autor imao stvarnu kontrolu nad stvaralačkim procesom ili je rezultat pretežno determinisan djelovanjem umjetne inteligencije;
 - c) da li je umjetna inteligencija korištena kao pomoćni alat ili kao primarni izvor sadržaja;
 - d) da li je autor izvršio stvaralački relevantne izmjene, prerade ili preoblikovanja generisanog sadržaja;
 - e) da li konačni rezultat predstavlja izraz individualnosti autora, a ne samo rezultat selekcije ili tehničke obrade ponuđenih rješenja.
- (4) Autorski doprinos se ne smatra dovoljnim ukoliko se sastoji isključivo ili pretežno u:
- a) unosu jednostavnih ili generičkih upita (promptova);
 - b) izboru između više generisanih rezultata bez daljnjeg stvaralačkog oblikovanja;
 - c) tehničkoj obradi, korekciji ili produkcijskom dotjerivanju sadržaja;
 - d) automatizovanom generisanju sadržaja bez efektivne kreativne kontrole autora.
- (5) U slučaju kada je djelo sastavljeno od više elemenata, procjena autorskog doprinosa vrši se zasebno za svaki element, uključujući naročito muziku, tekst i aranžman, te u odnosu na djelo kao cjelinu.
- (6) Postojanje autorskog doprinosa utvrđuje se na osnovu ukupne ocjene svih relevantnih okolnosti konkretnog slučaja, pri čemu nijedan pojedinačni kriterij nije sam po sebi odlučujući.
- (7) U postupku verifikacije može se uzeti u obzir, između ostalog:
- a) dokumentacija o procesu rada;
 - b) verzije djela i njihov razvoj;
 - c) opis kreativnih odluka autora;
 - d) način korištenja umjetne inteligencije;
 - e) drugi relevantni dokazi.
- (8) Teret dokazivanja postojanja autorskog doprinosa snosi podnosilac prijave.
- (9) U slučaju sumnje da li je ostvaren autorskopravno relevantan ljudski doprinos, odlučuje se restriktivno u korist zaštite integriteta sistema kolektivnog ostvarivanja autorskih prava.

Član 8. **(Dokumentacija i dokazni režim)**

- (1) U postupku verifikacije djela nastalog uz upotrebu umjetne inteligencije, obim i vrsta dokumentacije koju je autor dužan dostaviti određuju se u skladu sa nivoom rizika iz člana 6. ovog pravilnika, uz primjenu principa proporcionalnosti.
- (2) Za potrebe ovog pravilnika, razlikuju se sljedeći nivoi dokaznog režima:

- a) osnovni dokazni režim (niski rizik) – autor nije dužan dostavljati dodatnu dokumentaciju osim podataka iz prijave, osim ako relevantni organ AMUS-a utvrdi postojanje opravdane sumnje u tačnost ili potpunost prijave;
- b) prošireni dokazni režim (srednji rizik) – relevantni organ AMUS-a može zatražiti od autora dodatna pojašnjenja i ograničenu dokumentaciju, koja može uključivati opis procesa rada, pojedine radne verzije djela, osnovne informacije o korištenju umjetne inteligencije, druge relevantne materijale.
- c) pojačani dokazni režim (visoki rizik) – autor je dužan, na zahtjev relevantnog organa AMUS-a, dostaviti dostupnu dokumentaciju koja može, između ostalog, uključivati radne verzije i razvojne faze djela, zapise o procesu stvaranja, projektne fajlove/dokumente ili njihove relevantne dijelove, evidenciju interakcije sa sistemom umjetne inteligencije, i druge materijale koji mogu doprinijeti utvrđivanju autorskog doprinosa.

(3) Autor ima obavezu dostaviti traženu dokumentaciju u roku koji odredi relevantni organ AMUS-a, vodeći računa o prirodi zahtjeva i realnim mogućnostima autora, pri čemu rok ne može biti nerazumno kratak i ne kraći od 15 dana niti duži od 30 dana.

(4) U postupku verifikacije primjenjuju se sljedeća pravila:

- a) autor nije dužan dostaviti dokumentaciju koja objektivno ne postoji ili koju nije bio dužan voditi u redovnom toku stvaralačkog rada;
- b) autor može dostaviti djelimičnu dokumentaciju uz odgovarajuće pojašnjenje;
- c) relevantni organi AMUS-a cijene sve dostavljene dokaze slobodnom ocjenom, u kontekstu konkretnog slučaja.

(5) Prilikom zahtijevanja i obrade dokumentacije, AMUS je dužan postupati na način koji osigurava zaštitu privatnosti, zaštitu ličnih podataka, povjerljivih podataka, poslovnih tajni i drugih osjetljivih informacija.

(6) Zahtjevi za dokumentacijom ne smiju biti nerazmjerni cilju verifikacije.

(7) Dostavljena dokumentacija koristi se isključivo u svrhu verifikacije u skladu sa ovim pravilnikom i ne može se koristiti u druge svrhe bez saglasnosti autora, osim ako je drugačije propisano zakonom.

(8) Nedostavljanje tražene dokumentacije ne može samo po sebi biti osnov za odbijanje prijave, ali se može uzeti u obzir prilikom ocjene postojanja autorskog doprinosa, naročito u slučajevima pojačanog rizika.

Član 9.

(Postupak odlučivanja i pravna zaštita)

(1) U postupku verifikacije muzičkog djela nastalog uz upotrebu umjetne inteligencije, AMUS je dužan osigurati transparentan i pravičan postupak, uz davanje prilike autoru ili nosiocu prava da učestvuje u postupku i izjasni se o relevantnim činjenicama.

(2) Nakon što se završi proces verifikacije relevantnom odlukom, Stručna služba vrši upis prijave u relevantne baze podataka. U slučaju odbijanja prijave djela ili uslovnog prihvatanja prijave relevantni organ AMUS-a će dostaviti kratko obrazloženje koje će se dostaviti autoru odnosno nosiocu prava.

(3) U postupku pojačane verifikacije i kada je to opravdano u posebnim slučajevima standardne verifikacije, Upravni odbor AMUS-a može prihvatiti izvještaj ili mišljenje Radnog tijela ili Stručne službe, može vratiti predmet na ponovno razmatranje kada za to postoji opravdani razlog ili može izravno odlučiti.

(4) Autoru odnosno nosiocu prava se mora omogućiti da se izjasni o svim relevantnim činjenicama, nalazima i eventualnim nedostacima prijave, u roku koji odredi relevantni organ koj ne može biti kraći od 15 ni duži od 30 dana.

(5) Postupanje po prijavi (odbijanje, poništavanje ili ograničavanje) mora sadržavati razloge koji su bili odlučujući za takvo postupanje.

(6) Autor ima pravo na pravni lijek protiv postupanja iz ovog člana.

Član 10. **(Posljedice netačne prijave i revizija evidencije)**

(1) Ukoliko se u postupku verifikacije ili naknadne provjere utvrdi da prijava djela sadrži netačne, nepotpune ili obmanjujuće podatke u vezi sa korištenjem umjetne inteligencije ili obimom ljudskog autorskog doprinosa, AMUS može pokrenuti postupak revizije evidencije djela.

(2) Postupak revizije može se pokrenuti po službenoj dužnosti, na osnovu prijave trećeg lica, i na osnovu novih činjenica ili dokaza koji ranije nisu bili poznati.

(3) U postupku revizije primjenjuju se odredbe ovog pravilnika koje se odnose na postupak verifikacije, uključujući pravo autora da se izjasni i dostavi dodatne dokaze.

(4) Ako se u postupku revizije utvrdi da djelo ne ispunjava uslove za evidenciju u sistemu AMUS-a, nadležni organ će odlučiti o poništenju evidencije djela, izmjeni podataka o djelu, prekvalifikaciji nivoa upotrebe umjetne inteligencije i preduzimanju drugih mjera u skladu sa opštim aktima AMUS-a.

(5) U slučaju da je na osnovu netačne ili nepotpune prijave izvršena raspodjela autorskih naknada, AMUS može izvršiti korektivnu raspodjelu, uključujući umanjenje budućih isplata autoru, obavezu povrata nepripadajućih sredstava, preusmjeravanje sredstava stvarnim nosiocima prava, ukoliko su utvrdivi, u skladu sa relevantnim zakonskim odredbama i pravilima AMUS-a.

(6) Obaveza povrata sredstava iz stava 5 ovog člana postoji samo u obimu u kojem je utvrđeno da su sredstva isplaćena bez pravnog osnova.

(7) Prilikom odlučivanja o mjerama iz ovog člana, AMUS posebno uzima u obzir da li je autor postupao u dobroj vjeri, prirodu i težinu povrede, obim i posljedice nastale štete, i da li je autor postupao sa dužnom pažnjom prilikom prijave.

(8) U slučajevima teže povrede obaveza, naročito kada postoji namjera obmane ili sistemska zloupotreba prijave, AMUS može pokrenuti postupke u skladu sa opštim aktima, uključujući i postupke za naknadu štete pred nadležnim sudovima.

(9) Revizija evidencije može se provesti u razumnom roku od saznanja za relevantne činjenice, uz poštivanje principa pravne sigurnosti i stabilnosti raspodjele.

(10) Protiv konačnih odluka tijela AMUS-a može se pokrenuti postupak pred nadležnim sudom u skladu sa važećim propisima.

Član 11.

(Koautorska djela i kolaborativni stvaralački procesi uz upotrebu umjetne inteligencije)

(1) U slučaju kada je autorsko muzičko djelo nastalo kao rezultat zajedničkog rada više autora, svaki autor je dužan pojedinačno i jasno naznačiti svoj stvaralački doprinos, kao i eventualnu upotrebu umjetne inteligencije u okviru tog doprinosa.

(2) Prijava koautorskog djela mora sadržavati precizno razgraničenje doprinosa svakog autora, uključujući:

- a) koji dio djela je stvorio pojedini autor;
- b) da li je i na koji način koristio umjetnu inteligenciju;
- c) u kojoj mjeri njegov doprinos predstavlja autorskopravno relevantan stvaralački rad.

(3) U slučaju korištenja umjetne inteligencije u koautorskom procesu, mapiranje djela iz člana 5. ovog pravilnika vrši se po pojedinačnim elementima djela (muzika, tekst, aranžman), i po pojedinačnim autorima u odnosu na svaki element.

(4) Svaki koautor je odgovoran za tačnost podataka koji se odnose na njegov doprinos, dok su svi koautori solidarno odgovorni za tačnost podataka koji se odnose na djelo kao cjelinu.

(5) Ukoliko postoji nesaglasnost između autora u vezi sa opisom doprinosa ili upotrebom umjetne inteligencije, AMUS može:

- a) obustaviti postupak evidencije do razrješenja spora;
- b) provesti postupak pojačane verifikacije;
- c) uputiti strane da spor riješe sporazumno ili pred nadležnim organom.

(6) U postupku verifikacije koautorskog djela, posebno se cijeni da li svaki autor ostvaruje autorskopravno relevantan doprinos, da li je upotreba umjetne inteligencije uticala na raspodjelu stvaralačkog doprinosa između autora, i da li postoji nesrazmjer između prijavljenog doprinosa i stvarnog uticaja na konačni rezultat.

(7) Ukoliko se utvrdi da pojedini koautor nije ostvario autorskopravno relevantan doprinos, njegovo učešće u evidenciji djela može biti odbijeno ili izmijenjeno, bez uticaja na status djela kao cjeline.

(8) Upotreba umjetne inteligencije od strane jednog koautora ne može se automatski pripisati drugim koautorima, osim ako iz okolnosti proizlazi da je takva upotreba bila zajednička ili dogovorena.

(9) U slučaju naknadnog utvrđivanja netačnih podataka u vezi sa doprinosom pojedinog autora, primjenjuju se odredbe člana 10. ovog pravilnika, uključujući mogućnost korekcije udjela i raspodjele.

Član 12.

(Evidencija, obrada podataka i kontrolisana transparentnost)

(1) Pored osnovne, AMUS vodi posebnu evidenciju autorskih muzičkih djela u čijem je stvaranju korištena umjetna inteligencija, u svrhu verifikacije, upravljanja rizicima i unapređenja sistema kolektivnog ostvarivanja autorskih prava.

(2) Podaci o upotrebi umjetne inteligencije prikupljaju se i obrađuju isključivo u obimu koji je nužan za primjenu ovog pravilnika, uz poštivanje principa zakonitosti, proporcionalnosti i svrhovitosti.

(3) U okviru sistema kontrolisane transparentnosti, podaci iz stava 1 ovog člana razvrstavaju se prema nivou dostupnosti, i to:

- a) interni podaci (ograničeni pristup) – obuhvataju detaljne informacije o korištenju umjetne inteligencije, uključujući mapiranje djela, opis stvaralačkog procesa i dostavljenu dokumentaciju. Ovi podaci dostupni su isključivo Stručnoj službi, Upravnom odboru i Radnom tijelu ovlaštenom za to od strane Upravnog odbora AMUS-a, u obimu potrebnom za obavljanje njihovih nadležnosti;
- b) operativni podaci (kontrolisani pristup) – obuhvataju informacije o klasifikaciji nivoa upotrebe umjetne inteligencije i statusu verifikacije djela. Ovi podaci mogu se koristiti unutar sistema AMUS-a za potrebe evidencije, kontrole i raspodjele, bez objavljivanja detalja o stvaralačkom procesu, i
- c) agregirani podaci (javna dostupnost) – obuhvataju statističke i anonimne podatke o upotrebi umjetne inteligencije u stvaranju muzičkih djela, bez mogućnosti identifikacije autora ili konkretnih djela. Ovi podaci mogu se koristiti za analizu tržišta, razvoj politika i informisanje javnosti.

(4) AMUS je dužan osigurati tehničke i organizacione mjere zaštite podataka, uključujući zaštitu privatnosti, zaštitu ličnih podataka, zaštitu poslovnih tajni, povjerljivih informacija i drugih osjetljivih podataka dostavljenih u postupku verifikacije.

(5) Podaci prikupljeni u skladu sa ovim pravilnikom ne mogu se koristiti u druge svrhe, niti se mogu dostavljati trećim licima, osim:

- a) uz izričitu saglasnost autora;
- b) u slučaju zakonske obaveze;
- c) kada je to nužno radi zaštite prava AMUS-a ili autora u postupcima pred nadležnim organima.

(6) Autor ima pravo uvida u podatke koji se odnose na njegovo djelo, kao i pravo da zahtijeva ispravku netačnih ili nepotpunih podataka.

(7) Podaci se čuvaju u roku koji je nužan za ostvarenje svrhe iz stava 1 ovog člana, uz poštivanje principa pravne sigurnosti i stabilnosti sistema evidencije i raspodjele te u skladu sa relevantnim pravnim pravilima o zaštiti ličnih podataka.

Član 13. **(Tumačenje pravilnika i završne odredbe)**

(1) Tumačenje ovog pravilnika vrši se u skladu sa njegovim ciljem, načelima zaštite autorskog prava, pravilima kolektivnog ostvarivanja autorskih prava i važećim propisima Bosne i Hercegovine. Tumačenje odredbi ovog pravilnika će se uvijek vršiti na način da se osigura što veća sigurnost i integritet sistema raspodjele i integriteta kolektivnog ostvarivanja autorskih prava u okviru AMUS-a.

(2) U primjeni i tumačenju ovog pravilnika učestvuju organi AMUS-a u okviru svojih nadležnosti, i to:

- a) Stručna služba, u pogledu operativne primjene i svog administrativnog djelovanja;
- b) Radno tijelo ovlašteno za to od strane Upravnog odbora AMUS-a, u pogledu stručnih i savjetodavnih pitanja;
- c) Upravni odbor, u pogledu konačnih odluka u pojedinačnim slučajevima i uspostavljanja jedinstvene prakse unutar AMUS-a, te po svim drugim pitanjima. Upravni odbor može tumačiti i sporna pitanja Stručne službe i Radnog tijela.

(3) U slučaju potrebe za opštim tumačenjem pravilnika ili rješavanja pitanja od značaja za jedinstvenu praksu, Upravni odbor donosi odgovarajuće smjernice, uz prethodnu konsultaciju sa Stručnom službom i, po potrebi, sa Radnim tijelom.

(4) Prilikom tumačenja i primjene ovog pravilnika, posebno se vodi računa o razlikovanju između autorskopravne kvalifikacije djela i evidencije u sistemu AMUS-a, potrebi zaštite integriteta sistema kolektivnog ostvarivanja autorskih prava i sistema raspodjela naknada, tehnološkoj prirodi i razvoju alata umjetne inteligencije, i principima proporcionalnosti i pravne sigurnosti.

(5) Generalna direktorica Stručne službe će, u roku od šest (6) mjeseci od dana stupanja na snagu ovog Pravilnika detaljno urediti sadržaj, formu i način korištenja obrazaca za prijavu autorskih muzičkih djela nastalih uz upotrebu umjetne inteligencije.

Naročito će se definisati načini opisa i utvrđivanja obima korištenja umjetne inteligencije u procesu stvaranja djela, tehničke i druge relevantne informacije o korištenim alatima odnosno ulozi umjetne inteligencije u stvaralačkom procesu, kao i eventualni doprinos ljudskog autora u konačnom oblikovanju i sadržaju djela. Prilikom uređivanja sadržaja obrazaca, Generalna direktorica će osigurati usklađenost sa odredbama ovog Pravilnika, važećim propisima iz oblasti autorskog i srodnih prava, kao i sa drugim relevantnim internim aktima i međunarodnim standardima iz ove oblasti.

(6) Generalna direktorica Stručne službe može, po potrebi i kada za to postoje opravdani razlozi, izmijeniti ili dopuniti sadržaj obrazaca iz prethodnog stava ovog

člana, vodeći računa o usklađenosti sa ovim Pravilnikom, važećim propisima i razvojem relevantne prakse u oblasti autorskog i srodnih prava.

(7) U slučaju izmjena relevantnih propisa ili značajnih promjena u praksi odnosno usljed drugih opravdanih razloga, AMUS će pristupiti izmjenama i dopunama ovog pravilnika.

(8) Ovaj pravilnik stupa na snagu danom usvajanja od strane Skupštine AMUS-a.

Broj: P-05/26

Sarajevo, 13.05.2026. godine


Predsjednik Skupštine AMUS-a
Ranko Boban

