



# AMUS

ASOCIJACIJA  
KOMPOZITORA  
MUZIČKIH  
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА  
КОМПОЗИТОРА  
МУЗИЧКИХ  
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA  
SKLADATELJA  
GLAZBENIH  
STVARALACA

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ  
**2019.**

AMUS  
IZVJEŠTAJ 2019

AMUS

ASOCIJACIJA  
KOMPOZITORA  
MUZICKIH  
STVARALACA

АСОЦІАЦІЈА  
КОМПОЗИТОРА  
МУЗИЧКИХ  
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA  
SKLADATELJA  
GLAZBENIH  
STVARALACA

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ

2019



AMUS

**UKUPNO  
PRIKUPLJENE  
AUTORSKE NAKNADE**

**30,52%**

POVEĆANJE U 2019.

**BRUTO IZNOS  
UPLAĆENIH  
TANTIJEMA**

**7,97%**

POVEĆANJE U 2019.

**IZNOS FONDA  
ZA SOCIJALNE  
NAMJENE**

**9,20%**

POVEĆANJE U 2019.

**IZNOS FONDA  
ZA KULTURNE  
NAMJENE**

**54,10%**

POVEĆANJE U 2019.

**ZA OSTVARIVANJE  
AUTORSKOG  
PRAVA**

**3,80%**

SMANJENJI TROŠKOVI U ODNOSU  
NA 2018.





AMUS

# UPRAVNI ODBOR AMUS-A O 2019. GODINI

2019. godinu ćemo pamtili kao najturbulentniju od postojanja AMUS-a. Obilježena je nizom zakazanih i neodržanih u cjelosti, sjednica Skupštine koji je doveo do toga da dokumenti od izuzetnog značaja za AMUS ne budu usvojeni što je naposljetku dovelo do uvjetnog oduzimanja dozvole od Instituta za intelektualno vlasništvo BiH. Da je 2019. godina bila više nego izazovna, govori i činjenica da je grupa autora, djelovala mimo zakona i sebe proglasila novim rukovodstvom AMUS-a, falsifikovali su pečat Udruženja, konstantno vršeći pritisak na Upravni odbor i Stručnu službu AMUS-a. Povodom ove situacije protiv pomenute grupe autora, Udruženje je podnijelo krivične prijave.

Prevazići sve krizne situacije poput ove koja nas je zadesila u 2019. godini, moguće je samo posvećenim i neometanim radom. Tako smo postupili i ovaj put, vodeći se i postupajući u skladu sa načelom zakonitosti – Zakon je poslije Ustava akt najveće pravne snage te kao takav jači od svih protupravnih postupanja i manipulacija. U 2019. godini smo održali 36 sjednica, donijeli smo 57 Odluka u korist naših članica i članova i podržali 67 kulturnih projekata. Smatramo izuzetnim uspjehom to što smo uspjeli prepoznati teške i izazovne situacije u kojima su se našli naši članovi, te smo u skladu sa tim iz Fonda za kulturne i socijalne namjene nastojali da njihovo zdravstveno stanje potpomognemo sa finansijske strane ali i učinili smo sve da poboljšamo socijalni status pojedinih autora koji su na rubu egzistencije.

AMUS je u 2019. godini dobio je prvostepenu presudu protiv javnih servisa. Općinski sud u Sarajevu je proglasio da su tuženi neovlaštenim korištenjem autorskih muzičkih djela učinili povredu i kršenje autorskih prava čija prava ostvaruje i štiti na teritoriji Bosne i Hercegovine Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca (AMUS). Utvrđeno je da su javni servisi povrijedili AMUS ne plaćajući autorsku naknadu. U ovoj godini su ostvareni rekordni poslovni rezultati od osnivanja AMUS-a do danas kako po prikupljenim prihodima, tako i po isplaćenim autorskim naknadama, ali i isplaćenim sredstvima za kulturne i socijalne namjene. Mi, kao Upravni odbor i u sastavu Davor Sučić, Nedim Babović, Enver Šadinlija, Amir Šehić, Igor Vukojević i Nedžad Imamović, zajedno sa Stručnom službom AMUS-a uložili smo sve napore da zajednički rad i posvećenost doprinose isključivo nastavku nesmetanog rada i ostvarivanja osnovnih ciljeva Udruženja, a sve sa vizijom bolje budućnosti za sve autore, muzičke stvaraocce.



Za 23. oktobar 2019. godine je zakazana i održana Skupština sa ciljem zaključenja naših mandata kao članova Upravnog odbora i izbora novog rukovodstva. Autorice i autori su prepoznali značaj održavanja ove Skupštine AMUS-a te su se istoj odazvali. Nakon 5 sati trajanja sjednice smo usvojili sve dokumente i izabrali novo rukovodstvo – barem tako smo mislili. 3 i po mjeseca nakon održane sjednice Skupštine 23. oktobra 2019. godine, Ministarstvo pravde BiH je odbacilo upis legitimno izabranih organa upravljanja. Dakle, izazovan period za AMUS se nastavlja i u 2020. godini, no to nas, kao autore, neće spriječiti da puni entuzijazma i volje nastavimo sa još posvećenijim radom i borbom za opstanak Udruženja naših autora, muzičkih stvaralaca.



**Revizija. Računovodstvo. Finansijski konsalting**  
**Azize Šaćirbegović bb, Sarajevo**

## **IZVJEŠTAJ NEZAVISNOG REVIZORA**

### **Članovima AMUS**

Obavili smo reviziju finansijskih izvještaja Asocijacije kompozitora - muzičkih stvaralaca (AMUS), koji obuhvataju bilans stanja na dan 31.12.2019. godine, bilans uspjeha, izvještaj o novčanim tokovima i izvještaj o promjenama na kapitalu za godinu koja je tada završila, te bilješke uz finansijske izvještaje, uključujući i sažetak značajnih računovodstvenih politika.

### **Mišljenje o finansijskim izvještajima AMUS**

Prema našem mišljenju, finansijski izvještaji AMUS-a predstavljaju istinito, u svim značajnim aspektima, finansijski položaj AMUS-a na dan 31.12.2019. godine, rezultat poslovanja, promjene u kapitalu i novčani tok za period od 01.01. do 31.12.2019. godine, u skladu sa Međunarodnim standardima finansijskog izvještavanja za male i srednje subjekte (MSFI za MSS)

### **Mišljenje o finansijskom poslovanju AMUS**

Prema našem mišljenju, finansijsko poslovanje AMUS tokom 2019. godine je, u svim značajnim aspektima, usklađeno sa Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, aktima AMUS-a i zaključenim ugovorima.

### **Isticanje pitanja**

Ne uslovljavajući naše mišljenje o finansijskim izvještajima za godinu koja završava na dan 31.12.2019. godine kao ni mišljenje o finansijskom poslovanju AMUS tokom 2019. godine, skrećemo pažnju na implikacije Rješenja Ministarstva finansija FBiH br. 03-15-922/16 A.D. od 10.09.2019. godine po finansijski položaj Asocijacije AMUS (detaljnije u zabilješci 9. Kontrola Porezne uprave FBiH).

### **Osnova za mišljenje**

Obavili smo našu reviziju u skladu s Međunarodnim revizijskim standardima (MRevS-ima). Naše odgovornosti prema tim standardima su detaljnije opisane u našem izvještaju u odjeljku o

**AMUS Sarajevo**  
**Revizija finansijskih izvještaja za 2019. godinu**

---

revizorovim odgovornostima za reviziju finansijskih izvještaja. Nezavisni smo od Udruženja u skladu s Kodeksom etike za profesionalne računovođa Odbora za međunarodne standarde etike za računovođe (IESBA) i ispunili smo naše ostale etičke odgovornosti u skladu s IESBA Kodeksom. Uvjereni smo da su revizorski dokazi koje smo prikupili dovoljni i primjereni kao osnova za izražavanje našeg mišljenja.

#### **Ostale informacije**

Uprava je odgovorna za ostale informacije. Ostale informacije sadrže informacije uključene u godišnji izvještaj, ali ne uključuju godišnje finansijske izvještaje i naš revizorski izvještaj.

Naše mišljenje o finansijskim izvještajima ne obuhvata ostale informacije i mi ne izražavamo bilo koji oblik zaključka s izražavanjem uvjerenja o njima.

U vezi s našom revizijom finansijskih izvještaja, naša je odgovornost pročitati ostale informacije i, u provođenju toga, razmotriti jesu li ostale informacije značajno protivrječne finansijskim izvještajima ili našim saznanjima stečenim u reviziji ili se drugačije čini da su značajno pogrešno prikazane. Ako, na osnovu posla koji smo obavili, zaključimo da postoji značajan pogrešan prikaz tih ostalih informacija, od nas se zahtijeva da objavimo tu činjenicu. U tom smislu mi nemamo nešto za objaviti.

#### **Odgovornosti Uprave**

Uprava je odgovorna za sastavljanje i fer prezentaciju finansijskih izvještaja u skladu sa MSFI za MSS i za one interne kontrole za koje uprava odredi da su potrebne za omogućavanje sastavljanja finansijskih izvještaja koji su bez značajnog pogrešnog prikazivanja uslijed prijevare ili pogreške.

U sastavljanju finansijskih izvještaja, uprava je odgovorna za procjenjivanje sposobnosti Udruženja da nastavi s vremenski neograničenim poslovanjem, objavljivanje, ako je primjenjivo, pitanja povezanih s vremenski neograničenim poslovanjem i korištenjem računovodstvene osnove utemeljene na vremenskoj neograničenosti poslovanja, osim ako uprava ili namjerava likvidirati Udruženje ili prekinuti poslovanje ili nema realne alternative nego da to učini.

#### **Revizorove odgovornosti za reviziju finansijskih izvještaja**

Naši ciljevi su steći razumno uvjerenje o tome jesu li finansijski izvještaji kao cjelina bez značajnog pogrešnog prikaza uslijed prijevare ili pogreške i izdati revizorski izvještaj koji uključuje naše mišljenje. Razumno uvjerenje je viši nivo uvjerenja, ali nije garancija da će revizija obavljena u skladu s MReVS-ima uvijek otkriti značajno pogrešno prikazivanje kada ono postoji. Pogrešni prikazi mogu nastati uslijed prijevare ili pogreške i smatraju se značajnim ako se razumno može očekivati da, pojedinačno ili u zbiru, utječu na ekonomske odluke korisnika donijete na osnovu tih finansijskih izvještaja.



**AMUS Sarajevo**  
**Revizija finansijskih izvještaja za 2019. godinu**

Kao sastavni dio revizije u skladu s MRevs-ima, stvaramo profesionalne procjene i održavamo profesionalni skepticizam tokom revizije. Mi također:

- prepoznavamo i procjenjujemo rizike značajnog pogrešnog prikazivanja finansijskih izvještaja, zbog prijevare ili pogreške, oblikujemo i obavljamo revizijske postupke kao reakciju na te rizike i pribavljamo revizijske dokaze koji su dovoljni i primjereni da osiguraju osnovu za naše mišljenje. Rizik neotkrivanja značajnog pogrešnog prikazivanja nastalog uslijed prijevare je veći od rizika nastalog uslijed pogreške, jer prijevare može uključiti tajne sporazume, krivotvorenje, namjerno ispuštanje, pogrešno prikazivanje ili zaobilaženje internih kontrola.
- stičemo razumijevanje internih kontrola relevantnih za reviziju kako bismo oblikovali revizijske postupke koji su primjereni u danim okolnostima, ali ne i za svrhu izražavanja mišljenja o djelotvornosti internih kontrola Udruženja.
- ocjenjujemo primjerenost korištenih računovodstvenih politika i razumnost računovodstvenih procjena i povezanih objava koje je stvorila uprava.
- zaključujemo o primjerenosti korištene računovodstvene osnove zasnovane na vremenskoj neograničenosti poslovanja koju koristi uprava i, zasnovano na pribavljenim revizijskim dokazima, zaključujemo o tome postoji li značajna neizvjesnost u vezi s događajima ili okolnostima koji mogu stvarati značajnu sumnju u sposobnost Udruženja da nastavi s vremenski neograničenim poslovanjem. Ako zaključimo da postoji značajna neizvjesnost, od nas se zahtijeva da skrenemo pažnju u našem revizorskom izvještaju na povezane objave u finansijskim izvještajima ili, ako takve objave nisu odgovarajuće, da modificiramo naše mišljenje. Naši zaključci se zasnivaju na revizijskim dokazima pribavljenim sve do datuma našeg revizorskog izvještaja. Međutim, budući događaji ili uslovi mogu uzrokovati da Udruženje prekine s vremenski neograničenim poslovanjem.
- ocjenjujemo cjelokupnu prezentaciju, strukturu i sadržaj finansijskih izvještaja, uključujući i objave, kao i odražavaju li finansijski izvještaji transakcije i događaje na kojima su zasnovani na način kojim se postiže fer prezentacija.

RECONS d.o.o. Sarajevo

Nedžad Čerčić, direktor

Sarajevo, 4.04.2020. godine



Ovlašteni revizor

Enver Beganović, licenca br. 3090032172

# AMUS

ASOCIJACIJA  
KOMPZITORA  
MUZIČKIH  
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА  
КОМПОЗИТОРА  
МУЗИЧКИХ  
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA  
SKLADATELJA  
GLAZBENIH  
STVARALACA

**AMUS  
UPRAVNI ODBOR  
Skenderpašina br.1**

UO-M-01-06/20

**Na osnovu člana 25. Statuta Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca,  
Upravni odbor na sjednici održanoj dana 02.06.2020.godine donosi**

## MIŠLJENJE

o izvještaju nezavisne revizorske kuće  
obavljenoj reviziji finansijskih izvještaja AMUS-a za period 01.01.-31.12.2019.godine

Nakon analize Izvještaja koji je dostavila nezavisna revizorska kuća Recons d.o.o. iz  
Sarajeva članovi Upravnog odbora su o njemu dali svoje pozitivno mišljenje.



**dsjednik  
Ispred Upravnog odbora  
Nedim Babović**

"ASOCIJACIJA KOMPZITORA - MUZIČKIH STVARALACA" (AMUS)  
Skenderpašina 1, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina  
Tel:+387 33 25 53 00 | Fax: +387 33 21 82 58

[www.amus.ba](http://www.amus.ba) / [amus@amus.ba](mailto:amus@amus.ba) / [strocnaslužba@amus.ba](mailto:strocnaslužba@amus.ba)  
UniCredit Bank : 3384902266891409  
ID broj: 4200968120004

PRODUŽNICA BANJA LUKA  
Veselina Mastoše 1, 78 000 Banja Luka  
Tel/Fax: +387 51 217 477

PRODUŽNICA MOSTAR  
Kneza Branimira 6, 88 000 Mostar,  
Tel/Fax: +387 36 322 022



CISAC je Međunarodna konferencija  
udruženja autora i kompozitora

AMUS je primljen u članstvo pod  
regijarnim brojem 273

Broj: NO-01/04-20  
Sarajevo, 24.04.2020.godine

**IZVJEŠTAJ  
NADZORNOG ODBORA  
za period 2019. godine**

U periodu 2019. godine, održano je ukupno 6 (šest) sjednica Nadzornog odbora na kojima su analizirani materijali dostavljeni od strane AMUS-a, nad kojim se vršio nadzor i kontrola rada Udruženja.

**1. KONTROLA I NADZOR NAD UPRAVLJAČKIM POSLOVANJEM**

Cilj kontrole i nadzora bio je da se utvrdi pravilnost u donošenju i provedbi odluka Skupštine i Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku. S tim u vezi, izvršen je nadzor i kontrola nad provedbom 59 odluka Upravnog odbora koje su donesene u periodu 2019. godine

*Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole donošenja odluka Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku AMUS-a, Nadzorni odbor je utvrdio da su navedene odluke donešene u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.*

**ZAKLJUČAK**

Nakon provedene procedure kontrole donošenja odluka Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku, Nadzorni odbor konstatuje da ne postoje nepravilnosti u proceduri donošenja i provedbi odluka donesenih od strane Upravnog odbora, u ovom segmentu.

**2. KONTROLA I NADZOR NAD FINANSIJSKIM I  
RAČUNOVODSTVENIM POSLOVANJEM**

- Izvršen je nadzor nad dokumentacijom koja je dostavljena od Stručne službe:
  1. Pregled rashoda za 2019. godinu
  2. Odobreni rashodi za 2019. godinu
  3. Izvršenje rashoda za period od 1.1. do 31.12. 2019. godine
  4. Analitika rashoda u periodu od 1.1. do 31.12. 2019. godine
  5. Analitički pregled prihoda u periodu od 1.1. do 31.12.2019. godine
  6. Planirani i izvršeni postupci nabavki u 2019. godini
  7. Rekapitulacija plaća po mjesecima u periodu od 1.1. do 31.12. 2019. godine
  8. Pregled isplata po ugovorima u periodu od 1.1. do 31.12. 2019. godine
  9. Pregled naknada osoba angažovanih u pravnim, nadzornim i drugim odborima i radnim tijelima u periodu od 1.1. do 31.12.2019. godine

10. Analitički pregled naplate i raspodjele
11. Analitički pregled prihoda i troškova
12. Analitički pregled prihoda
13. Finansijski podaci o ostvarenim prihodima organizacije u toku finansijske godine razvrstane po vrsti prava i načinu iskorišćavanja autorskog djela ili predmeta srodnog prava (prihodi od javnog saopštavanja, javnog izvođenja, emitovanja, reemitovanja, posebne naknade i sl.)

*Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole i nadzora nad finansijskim i računovodstvenim poslovanjem, Nadzorni odbor je utvrdio da se finansijsko i računovodstveno poslovanje obavljalo u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.*

#### **ZAKLJUČAK:**

Nakon uvida u finansijsko i računovodstveno poslovanje AMUS-a, Nadzorni odbor je je konstatovao da se finansijsko i računovodstveno poslovanje obavlja u skladu sa važećim zakonskim, podzakonskim i internim aktima, te da nema uočenih nepravilnosti u vršenju ovih poslova.

### **3. KONTROLA I NADZOR NAD ADMINISTRATIVNIM POSLOVANJEM**

Nadzorni Odbor je izvršio redovne kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem internih akata i pravilnika.

*Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem, Nadzorni odbor je utvrdio da se administrativno poslovanje obavljalo u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.*

#### **ZAKLJUČAK**

Nakon provedene kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem, Nadzorni odbor konstatuje da nisu uočene nepravilnosti u radu AMUS-a u periodu 2019. godine, u ovom segmentu.

Sarajevo, 24.04.2020. godine



**Predsjednik Nadzornog odbora**  
**Hamza Ražnatović**



# AMUS

ASOCIJACIJA  
KOMPZITORA  
MUZIČKIH  
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА  
КОМПОЗИТОРА  
МУЗИЧКИХ  
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA  
SKLADATELJA  
GLAZBENIH  
STVARALACA

**AMUS**  
**NADZORNI ODBOR**  
**Skenderpašina br. 1**

Br: NO-M-01-05/20

**Na osnovu člana 33. Statuta Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca  
Bosne i Hercegovine, Nadzorni odbor donosi**

## MIŠLJENJE

o Izvještaju nezavisne revizorske kuće o obavljenoj reviziji finansijskih izvještaja  
AMUS-a za period 01.01.2019. – 31.12.2019.godine

Nakon analize Izvještaja koji je dostavila nezavisna revizorska kuća Recons d.o.o. iz  
Sarajeva Nadzorni odbor o njemu daje svoje pozitivno mišljenje.



**Hariza Ražatović**  
**predsjednik Nadzornog odbora**

**"ASOCIJACIJA KOMPZITORA - MUZIČKIH STVARALACA" (AMUS)**  
Skenderpašina 1, 71000 Sarajevo, Bosne i Hercegovina  
Tel: +387 33 25 53 00 | Fax: +387 33 21 82 58

[www.amus.ba](http://www.amus.ba) / [amus@amus.ba](mailto:amus@amus.ba) / [strucnaskuzba@amus.ba](mailto:strucnaskuzba@amus.ba)  
UniCredit Bank : 3304702215871483  
ID broj: 4200960128084

**PRODUŽNICA BANJA LUKA**  
Veselina Maslošić 1, 78 000 Banja Luka  
Tel/Fax: +387 51 217 477

**PRODUŽNICA MOSTAR**  
Kneze Branimira 6, 88 000 Mostar.  
Tel/Fax: +387 36 322 022



CISAC je Međunarodna konferencija  
udruženja autora i kompozitora

AMUS je primljen u članstvo pod  
registarškim brojem 273

# DOBITNICI GODIŠNJIH NAGARADA

**AVDO SMAJLOVIĆ** (STVARALAŠTVO U PODRUČJU OZBILJNE MUZIKE)



## 2018. GODINA: **DRAŽAN KOSORIĆ**

Dražan Kosorić studije kompozicije i harmonike završio je na Državnoj muzičkoj akademiji u Ukrajini. Magistrirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Autor je simfonijske, kamernе, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike. Djela su mu izvođena u Ukrajini, Rusiji, Litvaniji, Poljskoj, Italiji, Češkoj, Slovačkoj, Austriji, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Crnoj Gori, Makedoniji, Švedskoj, Njemačkoj, Norveškoj, Bugarskoj, Bjelorusiji, Portugalu, Kini, Singapuru i BiH. Dobitnik je mnogobrojnih prestižnih nagrada. Njegove kompozicije izvodili su mnogobrojni svjetski solisti. U zvanju je vanrednog profesora na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu.



## 2019. GODINA: **MOAMER BALIHODŽIĆ I DINO REŠIDBEGOVIĆ**

Moamer Balihodžić rođen je 1983. u Jajcu. Osnovno muzičko obrazovanje stekao je u muzičkoj školi u Bugojnu. Obrazovanje je nastavio u Srednjoj muzičkoj školi u Zenici. Završio je dva smjera: muzičar općeg smjera i muzičar instrumentalist – harmonika. Kao harmonikaš ostvario je zapažene rezultate i osvojio mnoge nagrade. Muzičku akademiju završio je u Sarajevu također na dva odsjeka. Diplomirao je na odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, a studij kompozicije je završio i diplomirao u klasi prof. dr. Dine Rešidbegovića. Komponovanje je usavršavao kod istaknutih profesora, a istakao se i kao dirigent za šta je dobio određena priznanja. Bavi se pedagoškim radom. Zaposlen je u Osnovnoj muzičkoj školi Mladen Pozajić u Sarajevu.

Dino Rešidbegović rođen je u Sarajevu 1975. godine. Diplomirao i magistrirao kompoziciju na univerzitetu za muziku i umjetnost u Beču. Doktorirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu 2016. godine. Dobitnik je internacionalnih nagrada. Vanredni profesor je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Stalni je član Austrijskog udruženja kompozitora. Suosnivač je INSAM-a Instituta za savremenu umjetničku muziku. Djela su mu izvedena u značajnim salama u Evropi, SAD i Japanu. Autor je muzičkog sistema oslobođenog od tonskih visina i sistema notacije elektroničke i elektroakustičke muzike. Aktivan je i kao izvođač vlastitih kompozicija koje sadrže sintetizatore zvuka.

# DOBITNICI GODIŠNJIH NAGARADA

**FRA GRGO MARTIĆ** (PROMOCIJA MUZIKE NARODA BIH)

## 2018. GODINA: **DŽEMALUDIN LATIĆ I HOR PONTANIMA**



Džemaludin Latić je pjesnik, dramski i prozni pisac, esejist, prevodilac, univerzitetski profesor. Završio je Fakultet islamskih nauka i Filozofski fakultet u Sarajevu, magistrirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku svjetske književnosti, doktorirao na Fakultetu islamskih nauka na temi: Stil kur'anskoga izraza, gostujući profesor-istraživač na Sultan Fatih Mehmed Vakif univerzitetu u Istanbulu. Do sada je objavio 7 knjiga poezije. Napisao je više od dvije stotine ilahija i kasida. Objavio je i pet knjiga iz oblasti tefsira. Dobitnik je najviših nagrada i priznanja za poeziju u Bosni i Hercegovini. Autor je dvije drame. Prema njegovoj poemi Srebrenički Inferno maestro Đelo Jusić je napisao muziku za istoimeni oratorij.

## 2018. GODINA: **HOR PONTANIMA**



Hor Pontanima oformljen je u 1996. godine u Sarajevu kao projekt Interreligijske službe Oči u oči, odnosno, današnjeg Udruženja Pontanima. Osnovan je kako bi, nakon rata doprinjeo pomirenju. Osobitost hora je da okuplja ljude iz svih religija i uvjerenja, koji se bave muzikom ili vole pjevanje. Na koncertima i nastupima hor izvodi muziku svih religijskih zajednica današnje BiH te afro-američke i krišna kompozicije. U svom repertoaru njeguje i svjetovnu muziku različitih kultura sa područja cijelog Balkana. Do danas izveli su više od 400 nastupa, koncerata i susreta, a Hor je dobitnik i mnogobrojnih nagrada.

## 2019. GODINA: **GORAN BREGOVIĆ**



Goran Bregović rođen je 1950. godine u Sarajevu. Najpoznatiji je kao osnivač, producent, gitarista i vođa sarajevske rock grupe Bijelo dugme što ga ubraja među najistaknutije predstavnike sarajevske škole pop rocka i jugoslavenske pop i rock scene. Nakon prestanka sa radom u Bijelom Dugmetu, počeo je komponovati muziku za filmove. Za muziku u filmu Dom za vješanje, Bregović je osvojio nagradu Zlatna palma na Festivalu ranog filma u Puli 1990. godine, kao i druge nagrade. Tokom svoje pet decenija duge karijere komponovao muziku za poznate svjetske pjevače. Album "Three Letters From Sarajevo" namijenjen je svjetskom tržištu te je na njemu moguće čuti nekoliko jezika, a riječ je o muzici koja spaja različite kulture.



# DOBITNICI GODIŠNJIH NAGARADA

## VLADO MILOŠEVIĆ (ZA MUZIČKU PUBLICISTIKU I MUZIKOLOGIJU)

### 2019. GODINA: TAMARA KARAČA – BELJAK

Tamara Karača Beljak diplomirala je, magistrirala i doktorirala na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Na Muzičkoj akademiji predaje predmete iz oblasti etnomuzikologije. Prodekanesa je za nastavu i studentska pitanja. U istraživačkom radu primarno je usmjerena na vokalne stilove Bosne u Hercegovine. Svoja istraživanja predstavlja na domaćim i inozemnim konferencijama te u znanstvenim časopisima i zbornicima radova. Urednica je pet zbornika radova. Autorica je više radijskih i televizijskih serijala posvećenih tradicijskoj muzici BiH. Također je priredila niz antologijskih audio izdanja vezanih za bosanskohercegovačku tradicijsku muziku. Voditeljica je ansambla Etnoakademik koji djeluje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.



### 2019. GODINA: LANA ŠEHOVIĆ PAČUKA

Lana Šehović Pačuka rođena je u Sarajevu. Diplomirala, magistrirala i doktorirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Danas je na poziciji šefice Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju ove institucije. Naučne radove izlagala je na simpozijima u BiH, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Austriji, Mađarskoj i Češkoj. Do sada je objavila više od dvadeset naučnih radova u muzikološkim publikacijama u zemlji i regionu, dok se na međunarodnom planu ističu tekstovi o eminentnim protagonistima muzičkog života BiH a bila je i dijelom ekspertnog tima za upis sevda linke na UNESCO-vu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.



### 2018. GODINA: FATIMA HADŽIĆ

Fatima Hadžić je vanredna profesorica muzikologije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Završila je studij klavira i muzikologije, a zatim magistrirala i doktorirala na Odsjeku za muzikologiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je danas i vanredna profesorica. Profesionalno iskustvo je stjecala kao članica radnih, organizacionih i programskih odbora simpozija u organizaciji Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine i Nacionalnog komiteta za BiH, a bila je i predsjednica Muzikološkog društva BiH.





A dark, atmospheric photograph of a lit candle and an open book. The candle is lit, with a bright flame and a trail of smoke rising from it. The book is open, and its pages are visible, though the text is mostly illegible due to the low light. The overall mood is quiet and contemplative.

# AMUS

АМУС  
МУЗИКА  
СТВАРАЛАЦА

МУЗИЦИЈА  
М. ЗИЧНИ  
СТВАРАЛАЦА

АМУС  
МУЗИКА  
СТВАРАЛАЦА



# DOBITNICI GODIŠNJIH NAGARADA

**KEMAL MONTENO** (ZA AUTORSKO STVARALAŠTVO U PODRUČJU ZABAVNE/POPULARNE MUZIKE)



## 2018. GODINA: **ZLATAN FAZLIĆ FAZLA**

Zlatan Fazlić Fazla rođen je 1959 u Sarajevu. Osnivač je grupe Papiga s kojom je objavio prvu LP-ploču. Nakon raspada grupe nastavlja pisati tekstove za druge grupe i pjevače. Prepoznat je i kao autor muzike za TV serije, filmove, pozorišne predstave. Smatra se da stvara bezvremenske hitove koji duboko utječu na razvoj pop kulture današnjice te svojim autorskim djelom postavlja kriterij prepoznavajući ljepotu stvaralaštva kao izvor vrijednosti što se u njegovim djelima prepoznaje kao osnovna karakteristika. Dugogodišnje iskustvo rada u oblasti autorstva svrstavaju ga u red najznačajnijih autora regiona.



## 2019. GODINA: **MIRKO ŠENKOVSKI GERONIMO I GRUPA LETU ŠTUKU**

Mirko Šenkovski – Geronimo rođen je u Skoplju u Makedoniji, a odrastao u Slavanskom Brodu u Hrvatskoj. Muzičku karijeru započeo je u najpoznatijoj brodskoj rock (heavy metal) grupi te se još tada istakao iznimnim vokalnim sposobnostima. Nakon pauze, koju je, kako sam kaže napravio iz razloga lične naravi, na scenu se vraća kao autor i izvođač. Iznimno naglašena kreativnost kao i ličan i prepoznatljiv autorski stil, Mirka Šenkovskog su za kratko vrijeme učinili jednim od najtraženijih autora u regionu. Trenutno radi kao autor pjesama sa najvrednijim zvijezdama regije.

Sarajevska grupa Letu štuke nastala je 1986. godine kada su je oformila četiri sarajevska srednjoškolca, Admir Ahmetović, Damir Terzić, Nedim Sinanović i Dino Šaran. Bend je bio prihvaćen kao lokalna sarajevska koncertna atrakcija potkraj 80-tih godina prošlog vijeka kada slijedi veća pauza u radu benda. Uz upornost Dine Šarana, te uz veliku podršku aranžera, producenta i perkusioniste Đani Pervana u februaru 2005. grupa Letu štuke, u nešto izmjenjenom prvobitnom sastavu, ponovno ulazi u studio i napokon, nakon 17 godina iščekivanja počinju sa snimanjem svog prvog studijskog albuma.

# DOBITNICI GODIŠNJIH NAGARADA

**ISMET ALAJBEGOVIĆ ŠERBO** (ZA AUTORSKO STVARALAŠTVO NA TEMELJIMA TRADICIONALNE MUZIKE)



## 2019. GODINA: **ALDIN KURIĆ AL'DINO**

Aldin Kurić Al'Dino je rođen u Jajcu, 1970. godine. Kantaautor je zabavne i etno-pop muzike. Osnovnu i srednju muzičku školu završava u rodnom Jajcu, a u Njemačkoj školu jazza. U svojoj petoj godini života uči svirati gitaru, a slijede harmonika, klavir i bas. Pjevati je počeo tek u srednjoj školi. Jedan je od predstavnika novog pravca u bosanskohercegovačkoj zabavnoj i pop muzici, koji uz klasični šlagerski aranžman uključuje etno-pop prizvuk bosanskohercegovačkog i balkanskog podneblja. Učesnik je nekoliko domaćih festivala. Autor je mnogobrojnih velikih hitova koji su obarali rekord slušanosti te čiji autorski rad ima naklonost muzičkih stručnjaka, ali i publike.

## 2018. GODINA: **ELVIDIN KRILIĆ**



Elvidin Krilić, eminentni bosanskohercegovački umjetnik, poznatiji kao Edo Krilić, rođen je u sarajevskoj porodici koja je njegovala tradicionalnu bosansku SEVDALINKU. Srednju muzičku školu odjek za klarinet pohađa u Sarajevu, a nakon toga nastavlja studij na Muzičkoj akademiji. Pored izvođačkog rada bavi se komponovanjem i aranžiranjem pjesama koje i danas žive. U Austriji počinje karijeru kao profesor muzike. Završava i konzervatorij, odsjek za harmoniku, te time kompletira svoje muzičko obrazovanje. I dalje aktivno saraduje sa mnogim zvijezdama estrade, ali i nesebično pomaže mlade talente koji tek treba da zauzmu svoje mjesto u muzičkom svijetu.



# DOBITNICI GODIŠNJIH NAGARADA

## SLOBODAN BODO KOVAČEVIĆ (ZA AUTORSKO STVARALAŠTVO U OBLASTI INSTRUMENTALNE MUZIKE)



### 2018. GODINA: **ALMIR HUKELIĆ AKA**

Almir Hukelić Aka rođen je u Sarajevu 1964. godine. Gitarist, instrumentalist, kompozitor, aranžer, producent, mentor i osnivač Aka\_Demije Pink Panter. U svojoj karijeri koja traje neprekidno 40 godina, osvojio je mnoge nagrade za svoj umjetnički rad na estradnom polju. Snimio je više od 2000 pjesama za mnoge pjevače te ima 3 instrumentalna albuma. Aka svira skoro sve žičane instrumente. a najdraži su mu; gitara, bosanski saz i buzuki. Mnogo talenata je prošlo kroz njegov mentorski rad a neki su se pojavljivali na raznim takmičenjima u regiji.



### 2018. GODINA: **ZELE LIPOVAČA**

Zeke Lipovača je osebujni i unikatni umjetnik, gitarist, kompozitor producent, koji je Istoku približio Zapad, a Zapadu donio duh istočne mistike i balkanskog šarma, te je svojom muzikom otvorio mnoga vrata na koja su drugi bezuspješno kucali. Danas, nakon više od 35 godina karijere s Divljim Jagodama i više od 3 000 000 prodanih nosača zvuka, iza sebe ima veliki muzički opus i sa više od 1500 odsviranih koncerata i 27 snimljenih albuma, te veliku listu muzičara i izvođača za koje je također stvarao. Zvuk njegove gitare govori umjesto njega.



### 2019. GODINA: **EMIR MEJREMIĆ**

Emir Mejremić rođen je 1987. godine u Gradačcu. Srednju muzičku školu Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju završava u Tuzli, a Akademiju umjetnosti Odjek za horsko i orkestarsko dirigovanje u Banjoj Luci. Master studij na Odsjeku za orkestarsko dirigovanje upisuje i završava u Sarajevu sa najvišom ocjenom 10, te biva proglašen za „Zlatnu značku Univerziteta u Sarajevu“. Trenutno je zaposlen na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kao viši asistent na Odsjeku za orkestarsko dirigovanje. Komponira mnogobrojna djela klasične muzike te autorski doprinosi stvaranju klasičnog repertoara BiH.

# DOBITNICI GODIŠNJIH NAGARADA

## DRAŽEN RIČL (ZA NAJBOLJEG MLADOG AUTORA)

### 2018. GODINA: GRUPE HELEM NEJSE

Helem nejse je nastao u Sarajevu, a za sebe kažu da su konglomerat čija je sfera poslovanja jako široka. Oni su muzičari, radijski voditelji, glumci, a iza sebe imaju dva studijska albuma, teatarski komad „Sarajevski Dani Terorizma“, radijsku emisiju i animiranu seriju. Rasprodani tiraž njihovog albuma prvjenca „Go u gostima“, objavljenog u aprilu 2017.godine ovom bendu otvara regionalnu perspektivu. Helem nejse godinama sarađuje sa Dubiozom Kolektiv, Markom Louisom, Edom Maajkom, Frenkijem i mnogim drugim velikim imenima na regionalnoj sceni, a do sada su imali priliku svirati na brojnim festivalima.



### 2019. GODINA: DAMIR GALIJAŠEVIĆ

Damir Galijašević rođen je 1996. godine u Rijeci. Osnovnu školu i gimnaziju završio u Tešnju. Studira na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Kao samostalni muzičar ili sa privatnim ansamblom pratio je najistaknutije interpretatore sevdalinke BiH današnjice, a kao instrumentalista, rukovodilac festivalskih orkestara, kompozitor i aranžer učesnik je svih važnijih festivala u BiH i regionu. Njegovo autorsko stvaralaštvo naslanja se isključivo na tradicijske muzičke oblike naroda BiH, a naročito na sevdalinku. Svojim kompozitorskim i aranžerskim radom, prema mišljenju brojnih stručnjaka i poznavalaca bosanske tradicionalne pjesme, njeguje bosanski duh i stvara na temeljima bosanske tradicionalne muzike.



# DOBITNICI GODIŠNJIH NAGARADA

**OSKAR DANON** (ZA AFIRMACIJU POLOŽAJA MUZIČKIH AUTORA I MUZIČKIH AUTORSKIH PRAVA U BIH)



## 2018. GODINA: ALMA ŠVRAKIĆ

Nemogućnost da upiše odsjek Muzikologije na Muzičkoj akademiji jer 1992. godine ta katedra zbog ratnih okolnosti nije postojala, Almu Švrakić ne spijecava da svoj istraživački put prema suštini muzike nastavi kroz studij i rad na televiziji. Mnogobrojni projekti ispunjeni strašću prema muzici konstantno je usmjeravaju prema okupljanju znalaca čija djela pretvara u sadržaje namjenjene slušaocu. Rad na Hayat TV-u, potom osposobljavanje udruženja, kreiranja raznih muzičkih djela, producerskih izazova vode je do projekata koje je kreirala kao platforme na kojima će djela ovog doba stvarati kompozitori pop, klasične te narodne muzike. Svojim najvećim muzičkom dostignućem smatra EYOF, ceremoniju otvaranja koji vodi od prve do posljednje minute.



## 2019. GODINA: EDIN DERVIŠHALIDOVIĆ/DINO MERLIN

Edin Dervišhalidović je najpoznatiji bosanskohercegovački kantautor i jedna od najvećih i najpopularnijih muzičkih zvijezda u ovom dijelu svijeta. Počeo je kao idejni vođa, kompozitor, tekstopisac i pjevač pop-rock grupe Merlin. Svoju karijeru započinje 1991. godine pod umjetničkim imenom Dino Merlin. Ukupni opus autorskih pjesama broji više od 150, a mnoge od njegovih pjesama smatraju se evergreenim-a i među najpoznatijim i najslušanijim su u regiji. Dobitnik je više nagrada i priznanja u oblasti muzike, kulturnog stvaralaštva i humanitarnog rada. Od 2012 - 2018. obnašao je funkciju prvog Predsjednika Skupštine Udruženja „Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca“- AMUS.



AMUS





# AMUS

ASOCIJACIJA  
KOMPOZITORA  
MUZIKNIH  
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА  
КОМПОЗИТОРА  
МУЗИЧКИХ  
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA  
SKLADATELJA  
GLAZBENIH  
STVARALACA



## 2018. GODINA: HUSEIN KURTAGIĆ (NASLJEDNICÉ ŽENA I UNUKA)



Husein Kurtagić je rođen u selu Bihovi kod Trebinja. Bio je osmo dijete svojih roditelja. Krajem 1945. godine izgubio je vid, igrajući se sa svojim vršnjacima bombom zaostalom iz drugog svjetskog rata. Školovao se u specijalnoj školi za slijepe u Zemunu, gdje je završio srednju muzičku školu i gimnaziju. Sa nepunih 17 godina, postao je vokalni solista na Radio Sarajevu i napravio prve snimke izvorne narodne muzike. Njegove prve ploče naišle su na oduševljenje publike i uz Safeta Isovića, Himzu Polovinu i Nadu Mamulu. Jedan je od natiražnijih pjevača tog vremena. Pisao je muziku, najčešće na vlastite tekstone. Njegova pjesma "Ne klepeći nanulama" smatra se najpopularnijom i najprodavanijom pjesmom napisanom ikada u duhu bosanske sevdalinke. Pjevao ja na svim kontinentima.

Omiljeni je narodnjak Josipa Broza Tita pred kojim je nastupao više od 10 puta. Bio je također poznati sahista, estradni organizator i menadžer, novinar, direktor humanitarne organizacije SOS u Sarajevu. Napisao je i izdao knjigu „Muzika mog vremena“, u kojoj je opisao nastanak muzičkog stvaralaštva i estrade od Drugog svjetskog rata pa do danas. Umro je i sahranjen je u Sarajevu 2008. godine. Ostaje upamćena izjava sa njegovog ispraćaja « iako slijep od svoje šeste godine života, vidio mnogo dalje od onih koji zaista vide! »

## 2019. GODINA: LJUBICA BERAK

Visok nivo interpretacije Ljubice Berak, njen doprinos muzičkom životu Bosne i Hercegovine dugih pet decenija, te izuzetno zalaganje za očuvanje muzičke tradicije Bosne i Hercegovine, s punim pravom ovu veliku interpretatoricu svrstava u red onih kojima bez sumnje pripada nagrada za životno djelo. Kompozitorskim radom bavi se od 1969. godine. Autor je nekoliko desetina kompozicija koje su na festivalima i nosačima zvuka interpretirali najistaknutiji izvođači narodne muzike bivše Jugoslavije. Krunom u bogatoj muzičkoj i stvaralačkoj karijeri Ljubice Berak smatra se period agresije na Bosnu i Hercegovinu 1992.-95. Osim autorskog i izvođačkog djelovanja, Ljubicu Berak za ovu AMUS-ovu nagradu dodatno kvalificira i njen pedagoški rad.



Kao korepetitor vokalne tehnike i interpretacije bila je angažirana u Muzičkoj produkciji RTV BiH, te je tako odškolovala desetine mladih izvođača, koji su danas aktivni na muzičkoj sceni BiH. Ljubica Berak i danas je aktivna, iako zbog zdravstvenog i emotivnog stanja nakon gubitka supruga, dosta manje nastupa. Lik i djelo Ljubice Berak cijeni se među kolegama. Jedna je od posljednjih živih legendi bosanskog sevdaha, te je, samim time, vrijedna svakog poštovanja.







# TOKOM 2019. GODINE AMUS JE U DVA NAVRATA DODIJELIO SREDSTVA ZA KULTURNE NAMJENE IZ FONDA ZA KULTURNE I SOCIJALNE NAMJENE AMUS-A U UKUPNOM IZNOSU 138.500 KM

Kao i kroz niz prethodnih godina, Asocijacija kompozitora - muzičkih stvaralaca je i ovaj put za kulturne projekte izdvojila dio sredstava. Na Konkurs za dodjelu sredstava za kulturne namjene iz Fonda za kulturne i socijalne namjene AMUS-a, objavljen na web stranici AMUS-a pristigle su 83 prijave projekata od čega je odobreno njih 67 u ukupnom iznosu od 138.500,00 KM. U nastavku izdvajamo neke od projekata koji su obilježili 2019. godinu.

## **„SVE NAŠE LJUBAVI“ PRVI INKLUZIVNI PROJEKAT DJEČIJEG STVARALAŠTVA U BIH**

Inkluzivni projekat pod nazivom "Sve naše ljubavi" su zajednički pokrenula udruženja Colibri, Edukativni centar ENKIDOU i Princess krofne. AMUS je podržao ovaj projekat jer se realizacijom ovog projekta jasno demonstriraju zajedničke vrijednosti slavljenja dječije kreativnosti i ljubavi prema muzici uz obrazovno odgojne poruke dječijih pjesama. Sva djeca imaju pravo na igru, pjesmu i da ih spaja zajednička ljubav i talenat prema istoj umjetnosti neovisno od svih elemenata i uslova u kojima rastu. U projektu je navedeno da je cilj projekta da se na ozbiljan, fokusiran, kreativan i do sada nerealiziran način obilježi trideseta godišnjica usvajanja Konvencije o dječijim pravima te da se promovišu autorske dječije pjesme, dječija prava i inkluzija kao način života.

## **Ž.A.ČIČAK OBILJEŽIO 50 GODINA AKTIVNOSTI NA MUZIČKOJ SCENI „IZVAN VREMENA ZA SVA VREMENA“**

Animator pop rock kulture, jedan od utemeljitelja sarajevske pop rock scene, novinar, DJ, voditelj, urednik mnogih muzičkih radio i TV emisija Želimir Altarac Čičak obilježio je pola stoljeća aktivnosti i rada na sarajevskoj, bosanskohercegovačkoj i Ex-SFRJ muzičkoj sceni. Na konkursu za dodjelu sredstava za kulturne namjene iz Fonda za kulturne i socijalne namjene AMUS-a prepoznat je značaj ovog autora i dodijeljena su sredstva za finansiranje ovog projekta.

## **"RASPJEVANA JESEN"**

Na Konkurs za dodjelu sredstava za kulturne namjene iz Fonda za kulturne i socijalne namjene, AMUS je prepoznao važnost mladih talenata, ali i popularizacije zabavne muzike te su dodijeljena sredstva za organizaciju festivala zabavne muzike „Raspjevana jesen“ u Zavidovićima, koji se održao 25. oktobra 2019. godine. Organizatori ovim festivalom žele privući što više mladih interpretatora i autora kako bi se smanjio njihov odlazak iz Bosne i Hercegovine.

## **SNIMLJENE DVJE NOVE PJESME U DUHU STAROGRADSKJE PJESME**

Udruženje građana "Romansa" je po trinaesti put organizovalo manifestaciju pod nazivom „Veče gradske pjesme“ u Tuzli, a ovaj put je koncert trajao dva sata. U sklopu ove manifestacije snimljene su dvije nove pjesme u duhu starogradske pjesme "Na tamburi žica puče" za koju je muziku radio Žarko Dančuo, tekst Radomir Mićunović, a aranžman i produkciju Almir Azabagić i pjesma "Srce mi stanuje daleko" za koju je muziku i tekst radila Adna Azabagić, aranžman Adna Azabagić i Almir Azabagić, a produkciju Almir Azabagić. Ove pjesme odražavaju tradiciju starogradske pjesme i romanse. Orkestar UG Romansa, Žarko Dančuo, Aldin Kurić i Adna Azabagić su bili učesnici na projektu. AMUS potiče razvoj domaćeg stvaralaštva i različitih žanrova. Podržavanjem ovog projekta potakli smo stvaranje novih pjesama u žanru koji je odavno nepravedno zapostavljen.



## „DJEČJA HIMNA BIH“

U organizaciji Gradske uprave povodom Dana državnosti BiH u Vijećnici je premijerno predstavljena dječija pjesma o Bosni i Hercegovini. Pjesma je nastala kao rezultat saradnje učenika i nastavnika Muzičke radionice "Note". Nedim Sofić, idejni tvorac ove muzičke škole za djecu rekao je da ga je na pisanje teksta i muzike za pjesmu „Bosna i Hercegovina naša je domovina“ potakla činjenica da smo kao društvo osiromašeni sa ovakvim pjesmama. Istakao je i to da je ova pjesma nastala u nedostatku ovakvih sadržaja namijenjenih djeci i da se nada da će ovu pjesmu kojom se šalje poruka ljubavi prema domovini u budućnosti pjevati nove generacije.

## „VEČERI STAROG GRADA 2019“ SAV PRIHOD OD ULAZNICA USMJEREN ZA LIJEČENJE LEJLE ADŽIĆ

Udruženje muzičara „Alkatmeri“ iz Tešnja organizovalo je međunarodnu manifestaciju „Večeri Starog grada 2019“ u velikoj sali CKO. „Večeri Starog grada“ naziv je tradicionalne manifestacije koja postoji od 2009. godine i za cilj ima afirmaciju i edukaciju mladih pjevača i muzičara, očuvanje kulturnog blaga države i povezivanje sa drugim muzičarima i grupama iz regije. Njegovanje tradicije narodne, zabavne i starogradske muzike jedan je od prvobitnih ciljeva manifestacije. Sav prihod od ulaznica usmjeren je za liječenje desetogodišnje djevojčice Lejle Adžić koja boluje od raka oka.

## DAN INSAM-A

Na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu održana je cjelodnevna manifestacija "Dan INSAM-a", kojom je obilježen peti rođendan INSAM Instituta. Tokom dana, stručnjaci iz Bosne i Hercegovine, Srbije i Irske održali su predavanja iz oblasti muzikologije, kompozicije, autorskog prava/intelektualnog vlasništva i teorije umjetnosti, a u večernjem terminu, održana je Svečana koncertna promocija naučnog časopisa INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology (brojeva II i III). U sklopu promocije izvedene su, između ostalih, kompozicije bosanskohercegovačkih kompozitora Ališera Sijarića, Dine Rešidbegovića i Hanan Hadžajlić. Navedeni projekat odabran je, između ostalih, na Konkursu za dodjelu sredstava za kulturne namjene iz Fonda za kulturne i socijalne namjene, čime je AMUS pokazao da podržava najsavremenije inicijative u oblasti umjetničke muzike, koje impliciraju sintezu umjetnosti, nauke i tehnologije. Primjer takve inicijative je upravo INSAM Institut za savremenu umjetničku muziku koji već pet godina promovise prakse bosanskohercegovačkih kompozitora te međunarodnih muzikologa, teoretičara umjetnosti, izvođača, programera i transdisciplinarnih istraživača.



## AUTORSKE NAKNAI

AMUS JE U SVOM DOSADAŠNJEM RADU ZAKLJUČIO SA SLJEDEĆIM AUTI  
REPERTOARA NA BAZI RECIPROCITETA PO OSNOVU PRAVA JAVNOG E



**AAS** - Azerbaijan  
**ABRAMUS** - Brazil  
**ACAM** - Costa Rica  
**AKKA/LAA** - Latvia  
**AKM** - Austrija  
**ALBAUTOR** - Albanija  
**ARMAUTHOR** - Armenia

**GEMA** - Germany  
**HDS ZAMP** - Croatia  
**KazaK** - Kazakhstan  
**KODA** - Denmark  
**LATGA** - Lithuania  
**MESAM** - Turkey  
**MSG** - Turkey

**STEF** - Iceland  
**SUISA** - Switzerland  
**NGO UACRR** - Ukraine  
**UCMR – ADA** - Romania  
**ZaiKS** - Poland  
**ZAMP** - Macedonia  
**TONO** - Norway

## IZ INOSTRANSTVA

SKIM DRUŠTVIMA BILATERALNE UGOVORE O MEĐUSOBNOM USTUPANJU TOVANJA / IZVOĐENJA I SAOPŠTAVANJA JAVNOSTI MUZIČKIH DJELA



**ARTISJUS** - Hungary  
**ASDAC** - Moldova  
**BMI** - USA  
**BUMA** - Holandija  
**EAU** - Estonia  
**GCA** - Georgia

**SAZAS** - Slovenija  
**SGAE** - Spain  
**SIAE** - Italija  
**SOCAN** - Canada  
**SOKOJ** - Serbia  
**SPAUTORES** - Portugal

**MUSICAUTOR** - Bulgaria  
**OSA** - Czech Republic  
**PAM CG** - Montenegro  
**RAO** - Russian Federation  
**SABAM** - Belgium  
**SACEM** - Francuska  
**SACM** - Mexico

## **PRAG: PREDSTAVNICI AMUS-A MEĐU SVJETSKIM ORGANIZACIJAMA NA PRESTIŽNOM KONGRESU ALAI 2019**

Kongres ALAI 2019 organizovala je Međunarodna asocijacija književnika i umjetnika iz Belgije ALAI uz podršku Evropskog udruženja društava za kolektivno ostvarivanje autorskih prava (GESAC). Kongresu je prisustvovalo više od 300 učesnika iz organizacija za kolektivno ostvarivanje autorskih prava cijelog svijeta, a jedna od glavnih tema bila je „Upravljanje individualnim i kolektivnim ostvarivanjem autorskih prava i njihovi poslovni modeli“. Na prestižnom kongresu ALAI 2019 koji se održao u Pragu od 18. – 20. septembra 2019. godine, učestvovali su i predstavnici AMUS-a, generalna direktorica Stručne službe AMUS-a mr.sc Lejla Trnčić kao i potpredsjednik Upravnog odbora AMUS-a Nedim Babović.

## **UČESTVOVALI SMO I NA CISAC-OVOM SEMINARU U SPLITU**

U Splitu se održao Regionalni seminar o poticanju saradnje između kolektivnih organizacija i regulatornih i nadzornih tijela u organizaciji Svjetske konfederacije autorskih društava (CISAC) i Hrvatskog društva skladatelja (HDS ZAMP). Pored predstavnika CISAC-a, seminaru su prisustvovali čelni ljudi Instituta/zavoda za intelektualno vlasništvo iz zemalja bivše Jugoslavije te Albanije, čelni ljudi kolektivnih organizacija iz ovih zemalja te predstavnici Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Neke od tema koje su se razmatrale su: globalni projekti i ostali pravni razvoj CISAC-a, implementacija direktiva, gradnja pozitivne slike, državni nadzor kao dobar upravljački alat, kolektivno ostvarivanje prava na naknadu i nemuzički repertoari te kolektivno ostvarivanje i tehnološki izazovi. AMUS je aktivno učestvovao na seminaru, a u neformalnim dijelovima seminara uspostavljeni su novi kontakti sa predstavnicima CISAC-a.

## **CISAC-OVO PISMO AMUS-U**

Poslije niza izvještaja upućenih CISAC-u, na adresu Stručne službe AMUS-a stiglo je pismo Svjetske konfederacije autorskih društava (CISAC). U pismu, naslovljenom na generalnu direktoricu Stručne službe AMUS-a, Lejlu Trnčić, kojeg potpisuje regionalni direktor CISAC-a za Evropu Mitko Chatalbashev, izražava se zadovoljstvo zbog, uspješno održane sjednice Skupštine, u oktobru ove godine.

Uprava CISAC-a se zahvalila AMUS-u što je počeo sa isplatama autorskih naknada kolektivnim organizacijama sa kojima AMUS ima potpisan recipročni ugovor. Posebno zadovoljstvo CISAC je iskazao približavanju postizanja dogovora sa publisherima i uloženim naporima AMUS-a u tom pogledu. U potpunosti su svjesni tekućih izazova u pogledu licenciranja i kršenja autorskih prava u BiH i spremni su pružiti pomoć djelovanju AMUS-a u tom smislu. CISAC redovno upozorava EU komisiju na poteškoće u vezi s autorskim pravima u Bosni i Hercegovini. U vidu svoje podrške iskazali su spremnost za organizovanje jednog kongresa CISAC-a u Sarajevu, što bi dodatno doprinijelo poboljšanju zaštite autorskih prava u Bosni i Hercegovini i pozitivno utjecalo na imidž AMUS-a, na lokalnoj i međunarodnoj razini.

# PRIKAZ PRIHODA 2019

30,52%

**PORAST**  
PRIHODA U  
2019. GODINI

7,97%

**POVEĆANJE**  
BRUTO IZNOS ISPLAĆENIH  
TANTJEMA U 2019.

40,40%

**PORAST**  
ELEKTRONSKI  
MEDJI

7,46%

**PORAST**  
KABL OPERATERI

9,50%

**SMANJENJE**  
JAVNA IZVEDBA



Pred nama je nova prilika za konačno sumiranje utisaka, aktivnosti i rezultata razdoblja iza nas. Uprkos problemima sa kojima smo se suočavali 2019. godina je najbolja do sada. Naime, u 2019. godini su ostvareni rekordni poslovni rezultati od osnivanja AMUS-a do danas kako po prikupljenim prihodima, tako i po isplaćenim autorskim naknadama, ali i isplaćenim sredstvima za kulturne i socijalne namjene. U protekloj godini donesene su dalekosežne odluke za sve autore muzičke stvaraoce, a godina je obilježena turbulencijama iz kojih smo mnogo naučili. Zadovoljstvo je veliko jer smatramo da smo značajno doprinijeli da sve promjene budu na korist svih naših članica i članova.

Za početak, istaknula bih ono što je i najvidljivije i najvažnije: još jednu godinu zaredom, AMUS je zabilježio trend rasta iznosa prikupljenih autorskih naknada za čak 30,52%. Ukupno naplaćen iznos 6.096.305 KM. AMUS je društveno odgovorno Udruženje i uredno plaća poreze te sve javne prihode od čega država, ali i društvo imaju velike koristi. U protekloj godini AMUS je platio javne prihode u ukupnom iznosu od 1,3 miliona KM. Troškovi na nivou Udruženja iznose 23,5% što je manje za 3,8% u komparaciji sa 2018. godinom.

## Koomparacija AMUS-a u odnosu na organizacije u okruženju (SOKOJ, HDS ZAMP)

Vrlo je zanimljivo sagledati finansijski kapacitet AMUS u odnosu na kolektivne organizacije za ostvarivanje autorskih prava iz neposrednog okruženja: SOKOJ u Srbiji i HDS ZAMP u Hrvatskoj. Ako sagledamo pokazatelje prihoda kolektivnih organizacija za 2018. godinu i prethodno (uporedno) razdoblje, potom nacionalne ekonomske agregate (bruto društveni proizvod - BDP) za tri ekonomije, te proistekle relativne omjere.



## Iz navedenih finansijskih pokazatelja i omjera možemo izvesti sljedeće zaključke:

Iako SOKOJ Srbija ima kontinuitet poslovanja od 1950. godine, dok je organizacija AMUS osnovana tek 2013. godine (diskontinuitet kolektivnog ostvarivanja autorskih prava u BiH prouzrokovan je ratnim dešavanjama i poslijeratnim turbulencijama), relativni omjeri ukazuju da je AMUS u značajnoj prednosti u odnosu na SOKOJ, računajući relativno u odnosu na ostvareni nacionalni BDP, s druge strane, HDS ZAMP ima devetostruko viši godišnji prihod u odnosu na organizaciju AMUS. Ipak, ako se pokazatelj sagleda kroz relativni omjer u odnosu ostvareni nacionalni BDP, razlika je znatno manja (trostruka),

prema tome, iako posluje nepunih 6 godina, organizacija AMUS je ostvarila respektabilne rezultate, pa čak i relativnu prednost u odnosu na organizaciju sa mnogo dužom tradicijom (SOKOJ). Ipak, primjer organizacije HDS ZAMP ukazuje da još uvijek postoji značajan prostor za poslovni i finansijski napredak, obzirom da je organizacija AMUS u 2019. godini ostvarila rekordan poslovni prihod od 5,16 mil. KM, realno je za očekivati da je smanjila zaostatak u odnosu na organizaciju HDS ZAMP koja posluje u stabilnijem političkom i pravnom okruženju.

Iako bez odgovarajuće podrške društva i državnih institucija, AMUS je od svog osnivanja, praktično od ničega, postigao rezultate koji ga po računovodstvenim kriterijima svrstavaju u srednja preduzeća i ta činjenica zaslužuje poštovanje i respekt. Ponosimo se time što funkcionišemo na prostoru cijele Bosne i Hercegovine. Zaposlenici obezbjeđuju da Stručna služba AMUS-a svoju zadaću u toku cijele poslovne godine obavlja odgovorno, kvalitetno i u predviđenim rokovima.

Ljudski resursi i potencijal označavaju elemente ključne važnosti za uspješnost i napredovanje svake organizacije. Sam proces stvaranja i korištenja ljudskih resursa od značajne je važnosti za samu organizaciju, uzimajući u obzir odabir pa sve do motivisanja, ocjenjivanja i zapošljavanja, a ključna su stavka za uspjeh i bolje poslovanje.

Stručnu službu AMUS-a čini 65,5% uposlenica i 34,5% uposlenika, na taj način uvažavajući gender ravnotežu koja nije pitanje samo prava žena već i poslovno pitanje na koje je uvijek neophodno odgovoriti.

80% uposlenika i uposlenica je životne dobi mlađe od 35 godina, podjednako uvažavajući i mladost i iskustvo. Viša stručna sprema je kvalifikacija 70% uposlenica i uposlenika Stručne službe s tim da kvalifikacije, kompetencije i vještine nastojim kroz procese upravljanja njegovati i unapređivati ravnopravno i jednako.

AMUS je u 2019. godini naplatio novac u iznosu od 61.417,09 KM od sljedećih

AMUS je u 2019. godini isplatio novac u iznosu od 902.723,09 KM sljedećim kolektivnim organizacijama:



Evidentno je da AMUS mnogo više novca izdvoji za strane kolektivne organizacije nego što dobije od istih. Razlog tome je to što su većina autora članova AMUS-a izabrali da ih zastupa neka od susjednih kolektivnih organizacija (npr. SOKOJ ili HDS Zamp) za ostatak svijeta, dok ih AMUS štiti za područje Bosne i Hercegovine.

AMUS će svakako nastaviti raditi prvenstveno u korist autora muzičkih stvaralaca Bosne i Hercegovine kao i svih ostalih autora svijeta, sa ciljem sklapanja što više bilateralnih ugovora kako bi imali veći priliv novca u našu državu i za naše autore.

# AMUS

ASOCIJACIJA  
KOMPONENTORA  
MUZICKIH  
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА  
КОМПОЗИТОРА  
МУЗИЧКИХ  
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA  
SKLADATELJ  
GLAZBENIH  
STVARALACA

## GODIŠNJI IZVJEŠTAJ 2019

