

Na osnovu člana 24. Statuta „Asocijacije kompozitora – muzičkih stvaralaca“, Skupština „Asocijacije kompozitora – muzičkih stvaralaca“ (u daljem tekstu AMUS), na sjednici održanoj dana 23.10.2019. godine, donijela je

## **ODLUKU O USVAJANJU PRAVILNIKA O RASPODJELI UBRANIH NAKNADA**

### **Član 1.**

Ovom Odlukom usvaja se Pravilnik o raspodjeli ubranih naknada.

### **Član 2.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Sarajevo, 23.10.2019. godine  
Broj: SO-42/19

PREDSJEDNIK SKUPŠTINE AMUS-A

  
Edin Dervišhalidović





AMUS



**ASOCIJACIJA KOMPOZITORA – MUZIČKIH STVARALACA  
(AMUS)**

---

**Pravilnik o raspodjeli ubranih naknada**

Na osnovu člana 24. Statuta „Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca“, te u skladu sa relevantnim pravilima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC), Skupština „Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca“ dana 23.10.2019. godine donijela je

## **PRAVILNIK O RASPODJELI UBRANIH NAKNADA**

### **OPŠTI DIO**

#### **Član 1.**

Pravilnik o raspodjeli ubranih naknada je opšti akt AMUS-a kojim se utvrđuju kriteriji i opšta načela te osnovna i posebna pravila na osnovu kojih AMUS domaćim i stranim autorima i nosiocima autorskog prava povodom autorskih muzičkih djela ubire i vrši raspodjelu njihovih autorskih prava na osnovu primjenjivih pravila pozitivnog prava, Statuta AMUS-a i drugih relevantnih opštih i posebnih akata AMUS-a, pravila CISAC-a te na osnovu drugih relevantnih i primjenjivih pravila.

U ovom Pravilniku sljedeći izrazi imaju sljedeće značenje:

- a. “autor” – fizičko lice koje je stvorilo autorsko muzičko djelo sukladno odredbi člana 9. Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH 63/10) (ZAISP), koje može biti kompozitor autorskog muzičkog djela, pisac teksta autorskog muzičkog djela, aranžer autorskog muzičkog djela, pravni sljednik ovih lica odnosno bilo koji drugi nosilac bilo kojeg subjektivnog autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela;
- b. “autorsko muzičko djelo” –individualna duhovna tvorevina iz oblasti muzičke umjetnosti bez obzira na vrstu, način i oblik izražavanja, na obim, na kvalitet i umjetničku vrijednost, na trud i novac koji je uloženi u stvaranje istog.

#### **Član 2.**

Sukladno odluci IP-03-47-5-12-06059/12VT od 21. juna 2012. godine od Instituta za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine te po relevantnim odredbama Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava (Sl. glasnik BiH 63/10) (ZKOAISP) AMUS vrši kolektivno ostvarivanje svih autorskih prava autora povodom autorskih muzičkih djela te stoga ubire prihod i vrši raspodjelu naknada tim nosiocima autorskog prava povodom autorskih muzičkih djela za sve autorskopravno relevantne oblike iskorištavanja/korištenja/upotrebe (korištenje) svih autorskih muzičkih djela svih autora autorskih muzičkih djela u BiH i svijetu osim onih koji su sukladno relevantnim odredbama ZKOAISP-a izuzeli sva svoja autorska muzička djela iz kolektivnog ostvarivanja autorskih prava.

#### **Član 3.**

AMUS je članica Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC-a). AMUS je predan pridržavanju i podržavanju Profesionalnih pravila CISAC, a kao što su ista istaknuta na datum donošenja ovog dokumenta na web adresi:  
<http://www.cisac.org/CisacPortal/search.do?method=searchKeyDocs>.

Ova pravila osiguravaju da sve članice CISAC-a djeluju sa integritetom, transparentnošću i učinkovitošću. Stoga ova tri načela su i načela ovog dokumenta i dokument se ima tumačiti u svjetlu istih.

Ovaj Pravilnik je nastao na osnovi „Distribution Rules and Methods Template“ dokumenta CISAC-a. Ovaj Pravilnik treba biti harmoniziran sa Profesionalnim pravilima ali i drugim relevantnim i primjenjivim pravilima CISAC-a. Ovaj Pravilnik se treba tumačiti na način da se osigura što veći stepen harmoniziranosti i kompatibilnosti sa primjenjivim pravilima CISAC-a.

#### **Član 4.**

Odredbama ovog Pravilnika osiguravaju se srazmjernost, primjerenost i pravednost raspodjele i onemogućava bilo kakva proizvoljnost.

Svaki nosilac autorskog prava ima pravo na žalbu na iznos naknade koji je istom isplaćen ukoliko smatra da ta isplata nije izvršena u skladu sa ovim pravilnikom, ovim načelima, pozitivnim pravnim pravilima, drugim relevantnim pravilima AMUS-a te relevantnim pravilima CISAC-a.

U slučaju da je nezadovoljan rezultatom svoje žalbe svaki nosilac autorskog prava može i treba se obratiti nadležnom sudu.

### **OPŠTI PODACI O RASPODJELI**

#### **Član 5.**

##### **Učestalost vršenja raspodjele**

Naknade za nosioce autorskog prava povodom korištenja njihovih autorskih muzičkih djela obračunavaju se i isplaćuju domaćim i stranim autorima odnosno nosiocima prava najmanje jedanput godišnje za proteklu kalendarsku godinu ako drugačije u ovom pravilniku nije određeno, a isplate se mogu ali ne moraju vršiti i više puta u godini na osnovu odluke organa upravljanja AMUS-a donesenom u dogovoru sa Stručnom službom AMUS-a.

#### **Član 6.**

Autorske naknade ostvarene u inostranstvu isplaćuju se domaćim autorima odnosno nosiocima prava u razumnom vremenskom intervalu nakon obrade isplatnih lista primljenih od inostranih kolektivnih organizacija sa kojima je AMUS zaključio recipročne ugovore.

Razumnost vremenskog intervala odlučuje Upravni odbor AMUS-a, a isti vremenski interval ni u kom slučaju ne može biti duži do jedne kalendarske godine nakon primitka podataka u pitanju.

Ako inostrane kolektivne organizacije sa kojima je AMUS zaključio recipročne ugovore u isplatnim listama navedu nepotpune i/ili netačne podatke o autorima i nositeljima autorskih prava, AMUS je dužan te podatke dopuniti i/ili ispraviti u skladu s postojećom dokumentacijom. U tim se slučajevima rok za isplatu može produžiti najviše do godinu dana od dana prvobitnog primitka podataka i naknada autorima, koji je datum kasniji.

#### **Član 7.**

##### **Metodologija raspodjele**

Osnovni principi i pravila raspodjele naknada, propisani Statutom AMUS-a i ovim Pravilnikom o raspodjeli naknada, zasnivaju se i obračunavaju, osim ako nije drugačije izričito određeno, na osnovu realnog načina, obima odnosno realnih instanci korištenja autorskih muzičkih djela koje čine repertoar AMUS-a.

AMUS ne može izvršiti raspodjelu naknada nosiocima autorskih prava bez dva ključna elementa:

- Naknade – novčani iznos koji je prikupljen od korisnika autorskih muzičkih djela nosilaca autorskih prava koje AMUS kolektivno ostvaruje, a usljed i na osnovu njihovog korištenja autorskih muzičkih djela tih nosilaca prava i to na osnovu načina i obima odnosno realnih instanci korištenja tih autorskih muzičkih djela.
- Programskih podataka – podaci medija korisnika autorskih muzičkih djela nosilaca autorskih prava koje AMUS kolektivno ostvaruje, a koji podaci se odnose na konkretne načine i obim korištenja od strane tih medija tih autorskih muzičkih djela.

Korisnik od koga AMUS zatraži programske ili druge relevantne podatke ima zakonsku obavezu da te potpune i tačne podatke dostavi AMUS-u.

Zakonodavac je u članu 41. ZKOAISP-a zaprijetio novčanim sankcijama svakom licu koje kolektivnoj organizaciji ne pošalje u roku podatke koji su potrebni, potupni i tačni za izračunavanje dugovane naknade.

AMUS može u ugovorima sa pojedinim vrstama ili individualnim korisnicima ugovoriti obavezu dostavljanja prihvatljivih programskih podataka kao i pojedinosti vezane za to djelovanje.

Prihvatljivim programskim podacima će se smatrati svi ispravni, istiniti, potupni, ažurirani i dovoljni podaci u određenoj vrsti korištenja autorskih muzičkih djela, određenom obimu korištenja autorskih muzičkih djela, te drugim traženim podacima, za određeni obračunski period.

Takvi prihvatljivi programski podaci se uzimaju u obzir do roka zaključenja dokumentacije utvrđene odlukom Upravnog odbora AMUS-a, a za izvjesni obračunski period, a nakon toga za sljedeći obračunski period.

Prihvatljivi programski podaci se uvode u Distribucioni sistem AMUS-a. Oni se upoređuju sa svjetskim repertoarom djela koji se drže na bazama podataka AMUS-a. AMUS identifikuje nosioca prava za svako autorsko muzičko djelo koristeći dostupne podatke te prihvatljive programske podatke zajedno sa svim podacima koje su AMUS-u obezbijedili članovi AMUS-a, druge kolektivne organizacije ili treća lica te računa naknade nosiocima prava na osnovu istih.

CISAC-ova Profesionalna pravila dozvoljavaju ovakav sistem izračunavanja tantijema usljed činjenice da troškovi administriranja podacima koji bi bili potrebni za izravnu kalkulaciju tantijema na osnovu stvarnog stanja instanci iskorištavanja/korištenja/upotrebe svih konkretnih autorskih muzičkih djela bi značajno umanjili ili u potpunosti prevazišli iznos prikupljenih naknada.

## Član 8.

AMUS vrši determinaciju i kalkulaciju raspodjele naknada nosiocima prava na pravedan i proporcionalan način.

U svom djelovanju iz prvog stava ovog člana AMUS osigurava postizanje najvećeg mogućeg stepena efikasnosti, dobrog poslovanja, štedljivosti i transparentnosti.

Pri vršenju djelovanja iz prvog stava ovog člana AMUS je dužan da se pridržava međunarodnih i općeprihvaćenih pravila, standarda i principa koji se primjenjuju u praksi kolektivnog ostvarivanja prava, povodom dokumentacije, njene međunarodne razmjene te samog obračuna i raspodjele naknada domaćim i stranim nosiocima autorskih prava koja AMUS kolektivno ostvaruje.

U svom djelovanju iz prvog stava ovog člana AMUS će nastojati ostvariti što veći i raznovrsniji obim izvora naplate od što većeg broja korisnika i povodom što više vrsta korištenja autorskih muzičkih djela koje su prepoznate i postoje u CISAC-ovim pravilima i ustaljenoj dobroj poslovnoj praksi, pod uslovom i u obimu u kojem je to moguće uzimajući u obzir realno stanje i sposobnosti AMUS-a.

U svom djelovanju iz prvog stava ovog člana AMUS nastoji u što većem broju slučajeva primijeniti pravila i standarde CISAC-a.

## Član 9.

Procedura prepoznavanja korištenih djela/neprepoznatih djela, prema programskim podacima, prije svake distribucije, je kako slijedi:

1. spajanje sa bazom AMUS-a (automatski i ručno);
2. kreiranje popisa neprepoznatih djela;
3. ručno spajanje neprepoznatih djela sa podacima iz CIS-Neta i drugih dostupnih izvora.

Ovakvo spajanje se ne vrši za djela čija ukupna autorska naknada ne prelazi iznos koji predstavlja protuvrijednost u konvertibilnim markama od 10 (deset) USD za jedno obračunsko razdoblje.

## Član 10.

U slučaju da programski podaci sadrže neprepoznata autorska muzička djela ili se iz bilo kog razloga ne mogu prepoznati nosioci autorskog prava povodom istog postupiti će se na sljedeći način:

1. staviti će se na raspolaganje popis neprepoznatih djela inostranim kolektivnim organizacijama, članovima AMUS-a te drugim nosiocima autorskih prava koja AMUS kolektivno ostvaruje, a radi prikupljanja potrebne dokumentacije koja će omogućiti Stručnoj službi da učini spoznaju i prepozna djela odnosno nosioce autorskih prava. Ovo je osim za djela čija ukupna autorska naknada ne prelazi iznos koji predstavlja protuvrijednost u konvertibilnim markama od 10 (deset) USD za jedno obračunsko razdoblje;

2. primljene informacije/odgovori se kontinuirano procesuiraju.

Naknade za neprepoznata djela čuvaju se tri godine.

Nakon isteka perioda od tri godine, sredstva na ime naknade za neprepoznata djela uvrštavaju se u fond za raspodjelu, proporcionalno važećim klasama raspodjele, po odluci Upravnog odbora.

## OSNOVA ZA RASPODJELU

### Član 11.

U smislu ovog Pravilnika postoje sljedeće vrste muzike: avizo, popularna, džez i klasična. Djela koja nisu avizo, klasična i džez, svrstavaju se u kategoriju popularne muzike.

### Član 12.

Svakom evidentiranom autorskom muzičkom djelu dodjeljuje se početni 1 (jedan) poen, s tim što se konačan broj poena autorskog muzičkog djela dobija tako što se početni poen djela, u zavisnosti od vrste muzike, množi se odgovarajućim koeficijentom, i to:

- 0,2 za avizo muziku;
- 1 za djela popularne muzike;
- 3 za djela džez muzike;
- 4-6 za djela klasične muzike.

### Član 13.

Klasična muzika, u smislu ovog Pravilnika, ima sljedeće potkategorije:

a) Muzika za solista ili najmanji sastav: za jedan do dva instrumenta, instrument i glas (odnosno instrument i jednoglasni do troglasnog hora), jedan do tri vokalna solista, odnosno dvoglasni i troglasni hor, odnosno elektroakustička muzika izrađena do najviše četiri zvučne linije, boduje se sa 4 boda;

b) Muzika za ansambl do noneta s vokalnim dijelom (odnosno horom) ili bez njega: za četiri do osam vokalnih solista, odnosno četveroglasni do osmoglasni zbor, kao i originalne kompozicije pisane za tamburaški, mandolinski, harmonikaški i puhački orkestar, odnosno elektroakustička muzika izrađena od pet do osam zvučnih linija, boduje se sa 4,5 bodova;

c) Muzika za komorni orkestar (gudači ili mješoviti) s vokalnim dijelom ili bez njega: za vokalne sastave od preko osam solista, odnosno horove iznad osmoglasnog, kao i originalne kompozicije pisane za veliki tamburaški ili veliki duhački orkestar, te veliki jazz orkestar odnosno elektroakustička muzika izgrađena od 9 - 16 zvučnih linija, boduje se sa 5 bodova;

d) Muzika za simfonijski orkestar s vokalnim dijelom (odnosno horom) ili bez njega, odnosno elektroakustička muzika sa preko 16 zvučnih linija, boduje se sa 5,5 bodova;

e) Improvizacija bez uputa: bez obzira na izvođački sastav i trajanje, boduje se sa 5,7 bodova;

f) Muzika kao komponenta u višemedijskim umjetnostima: muzički teatar, mixmedij, multimedij, intermedij, bez obzira na to koliki je odnos između muzike i ostalih medijskih komponenti određen, boduje se prema stvarnom stanju i odredbama navedenim u potkategorijama od a) do e).

#### **Član 14.**

Ako djelo klasične muzike nije prijavljeno, u skladu sa ovim Pravilnikom i na propisanom obrascu, ili ako nije prijavljeno od strane inostrane kolektivne organizacije u skladu sa ugovorom između AMUS-a i te kolektivne organizacije, odnosno u skladu sa uobičajenom praksom, djelo se boduje s 4 boda, bez obzira na vrstu djela.

#### **Član 15.**

Avizo muzika predstavlja upotrebu postojećeg ili specijalno komponovanog muzičkog djela, fragmenta muzičkog djela, muzičkog motiva ili kraće fraze za najavu i/ili objavu programa ili emisije (muzički signal, špica i sl.) za razdvajanje dijelova iste emisije ili za razdvajanje različitih emisija (jingle i sl.), bez obzira na kategoriju ili izvođački sastav.

#### **Član 16.**

Ukupni iznos naknada nosiocima prava prikupljenih povodom korištenja autorskih muzičkih djela nosilaca prava koje kolektivno ostvaruje AMUS, a od korisnika autorskih muzičkih djela se dijeli jednako naspram svih muzičkih djela koja su izvedena, a na osnovu prihvatljivih programskih podataka.

Prije raspodjele naknada nosiocima prava vrši se odbijanje troškova rada AMUS-a, izdvajanja za kulturna i socijalna davanja, druga eventualna i dokumentovana odbijanja koja su prije vremena i pravovremeno komunicirana nosiocima prava, te se vrše fiskalna odbijanja su skladu sa svim relevantnim pozitivnim pravnim pravilima.

Raspodjela naknade nosiocima prava se vrši kroz klase raspodjele definisane u ovom Pravilniku.

Za domaće nosioce prava obavlja se pojedinačni obračun i isplata naknada nosiocu prava. Pojedinačan obračun se dostavlja nosiocu prava pri isplati.

Obračun iz prethodnog stava sadrži:

1. ime i prezime autora, njegovu adresu i broj računa;
2. iznos naknade za svako djelo;
3. uputu o pravu na zahtjev za naknadni obračun ili ispravak obračuna.

Upravni odbor AMUS-a na prijedlog Stručne službe AMUS-a može odlučiti da obračun sadrži i druge podatke.

Autorske naknade ostvarene u inozemstvu isplaćuju se domaćim autorima nakon odbitka troškova ostvarivanja prava.



Inostranim autorskim društvima isplaćuje se naknada prikupljena za autore čija prava ostvaruju u odgovarajućoj valuti, a šalje im se popis autora i djela uz naznaku pripadajućeg iznosa autorske naknade.

### **Član 17. Troškovi rada AMUS-a**

AMUS jedino obavlja aktivnosti kolektivnog ostvarivanja prava te djelatnosti izričito dozvoljene relevantnim pozitivnim pravnim pravilima.

AMUS djeluje neprofitno.

AMUS svoje djelovanje izvršava na način koji osigurava postizanje najvećeg mogućeg stepena efikasnosti, dobrog poslovanja, štedljivosti i transparentnosti.

AMUS pokriva troškove svog rada iz ukupnog iznosa prikupljenih naknada nosilaca prava.

AMUS izuzima iz ukupnog iznosa naknada nosiocima prava prikupljenih povodom korištenja autorskih muzičkih djela nosilaca prava koje kolektivno ostvaruje AMUS a od korisnika autorskih muzičkih djela samo sredstva koja su potrebna za pokrivanje troškova svog rada.

AMUS ima obavezu da se pridržava međunarodnih i općeprihvaćenih pravila, standarda i principa koji se primjenjuju u praksi kolektivnog ostvarivanja prava, a naročito onih koji se odnose na stručne službe, utvrđivanje visine naknada za korištenje djela, dokumentaciju i njenu međunarodnu razmjenu, te obračun i raspodjelu naknada domaćim i stranim autorima.

Članovi AMUS-a preko organa upravljanja AMUS-a mogu odlučiti da će se vršiti izdvajanja za kulturna i socijalna pitanja.

Članovi AMUS-a preko organa upravljanja AMUS-a mogu odlučiti za druga eventualna odbijanja.

AMUS ima obavezu da vrši fiskalna odbijanja u skladu sa relevantnim odredbama pozitivnih pravnih pravila.

Sva preostala sredstva AMUS je dužan raspodijeliti svojim nosiocima autorskih prava koje AMUS kolektivno ostvaruje.

### **Član 18. Prag za isplatu**

Autorska muzička djela koja godišnjom zaradom po programu jednog radio ili TV emitera odnosno sa godišnjom zaradom po bilo kojoj klasi raspodjele i iz bilo kog izvora ne premašuju iznos 10 (deset) USD u protuvrijednosti konvertibilnih maraka, radi nesrazmjera s troškovima obrade mogu biti izuzeti iz obračuna.

Zarada autorskog muzičkog djela izračunava se kao umnožak bodova predmetnog djela i vrijednosti boda datog radio ili TV emitera prethodne kalendarske godine.

Autorske naknade isplaćuju se domaćim nosiocima prava samo ako neto svota za isplatu pređe minimalni iznos koji utvrdi Upravni odbor AMUS-a.

Svote ispod minimalnog iznosa knjiže se u korist autora i isplaćuju u onoj reparticijskoj godini kada njihov zbir prijede određeni minimum. Na zahtjev autora isplata će se obaviti bez obzira na visinu naknade.

### **Član 19. Raspodjela povodom autorskih udjela na djelu**

U smislu ovog Pravilnika, autorsko pravo pripada autoru muzike na djelu, autoru teksta na djelu i autoru aranžmana na djelu.

Ukoliko dogovorom između autora muzike i autora teksta nije drugačije određeno, autoru muzike na djelu pripada 46% autorske naknade, autoru teksta na muzičkom djelu pripada 32% autorske naknade, a autoru aranžmana na djelu pripada 22% autorske naknade.

Kod djela klasične muzike autoru muzike na djelu pripada 80% autorske naknade, a autoru teksta na djelu 20% autorske naknade.

Obrađivaču domaćih narodnih umjetničkih tvorevina i autoru zbirke domaćih narodnih umjetničkih tvorevina repartira se 100% autorske naknade koja pripada toj vrsti djela.

Ukoliko visina udjela autora aranžmana nije posebno ugovorena (sudski ovjerenim dokumentom ili na propisanom obrascu AMUS-a), a autor muzike i autor teksta ga je naveo na prijavi djela, pripada mu 22% udjela na djelu.

Za muzička djela sa adaptacijom slobodnog teksta, autoru adaptiranog teksta obračunava se cijeli udio za tekst.

Autoru aranžmana slobodnog djela obračunava se 100% udjela bez obzira da li se radi o instrumentalu ili djelu sa tekstom.

Autoru prepjeva zaštićenog teksta muzičkog djela, uz pismenu saglasnost autora originalnog teksta, obračunava se 50% tantijema autora teksta, ako ugovorom između njega i autora originalnog teksta nije drugačije određeno.

Ako se muzičko djelo originalno stvoreno kao cjelina sa tekstom, koristi bez teksta (instrumental), autoru teksta pripada predviđena naknada, osim ako autor muzike ne prijavi instrumental kao novo djelo.

Verzije prijavljenog djela odnosno aranžmani i adaptacije prijavljenog djela, obračunavaju se po šemi udjela originalno prijavljenog djela iz stava 1. ovog člana, sve dok se ne prilože pisane saglasnosti izvornih autora odnosno dok autori djela ne izvrše prijavu autora obrade.

Udio koji autor odnosno drugi nosilac prava prenosi na izdavača na djelima po osnovu emitovanja, javnog izvođenja i javnog saopštavanja (mala prava) ne može biti veći od 50%.

Ukupan udio koji se dodjeljuje podizdavačima ne može biti veći od 50% ukupnog udjela na djelu.

Udio podizdavača ni u kom slučaju ne može preći udio koji AMUS dodjeljuje sopstvenim članovima izdavača prema svojim pravilima.

## **Član 20.**

### **Nepotpuna dokumentacija**

U onim slučajevima kada postoji neizvjesnost bilo kakve vrste povodom identiteta nosioca prava na autorskom muzičkom djelu koje je najmanje jedan korisnik u obračunskom periodu koristio, AMUS neće izvršiti isplatu u tom isplatnom periodu povodom tog korištenja tog autorskog muzičkog djela.

AMUS će pozvati sva zainteresovana lica da dostave podatke kojim će se ukloniti neizvjesnost u pitanju.

Primljeni podaci o izmjenama i dopunama djela uzimaju se u obradu tek od narednog obračuna autorskih naknada.

Ukoliko AMUS ne primi u razumnom roku dodatne podatke AMUS će ostvariti prava i izvršiti isplatu na osnovu podataka kojima raspolaže.

Ako jedan od nosilaca prava je identifikovan kao član strane kolektivne organizacije, AMUS će proslijediti sve naknade povodom tog iskorištavanja/korištenja/upotrebe tom društvu koje će izvršiti raspodjelu prema njihovoj dokumentaciji. Strano društvo će zauzvat pružiti AMUS-u ispravne podatke i dokumentaciju za to djelo tako da AMUS može vršiti raspodjelu ispravno u budućnosti.

## **Član 21.**

Naknade za neprepoznata djela čuvaju se tri godine. Nakon isteka perioda od tri godine, sredstva na ime naknade za neprepoznata djela uvrštavaju se u fond za raspodjelu, proporcionalno važećim klasama raspodjele, po odluci Upravnog odbora.

**Član 22.**  
**Pogrešna uplata sredstava**

U onom slučaju u kom AMUS izvrši uplatu sredstava povodom raspodjele naknada greškom, AMUS će tražiti od člana ili strane kolektivne organizacije povrat sredstava. Ovaj slučaj će biti uređen opštim pozitivnim pravilima obligacionog prava o sticanju bez osnove.

**Član 23.**  
**Prihod mimo naknada za iskorištavanje/korištenje/upotrebu muzičkih djela**

AMUS nema prihoda mimo naknada za korištenje autorskih muzičkih djela.

**Član 24.**  
**Postupak u slučaju spora povodom autorstva ili udjela u djelu**

Za tačnost prijavljenih podataka odgovoran je podnosilac prijave. Prijava koju podnese jedan od nosilaca autorskog prava smatra se tačnom dok se ne dokaže drugačije. Podnosilac prijave odgovara AMUS-u i drugim nosiocima prava za štetu koja bi nastala zbog netačne ili nepotpune prijave. Ako je autorstvo djela sporno, a stranke spor ne riješe na drugi način, utvrđivanje autorstva se rješava sudskim putem.

**Član 25.**  
**Nadležno tijelo za formulisanje i implementaciju pravila raspodjele**

Skupština AMUS-a je odgovorna za sastavljanje i implementaciju pravila raspodjele. Skupština AMUS-a može, sukladno relevantnim odredbama Statuta, u okviru svoje nadležnosti, delegirati implementaciju pravila raspodjele drugim organima AMUS-a.

## NAKNADE POVODOM EMITOVANJA

**Član 26.**

AMUS prikuplja naknade povodom svih televizijskih, radio i kinematografskih emitovanja koje na bilo koji način i u bilo kom autorskopravno relevantnom obimu sadržavaju autorsko muzičko djelo povodom kojeg autorska prava AMUS kolektivno ostvaruje, a koja emitovanja su izvršena u bilo kom dijelu Bosne i Hercegovine.

**Član 27.**

Moguće klase raspodjele su kako slijedi:

1. Emitovanje i reemitovanje:

A) Radio emitovanje:

- 1) Nacionalna pokrivenost;
- 2) Regionalna pokrivenost;
- 3) Lokalna pokrivenost.

B) TV emitovanje:

- 1) Nacionalna pokrivenost;
- 2) Regionalna pokrivenost;
- 3) Lokalna pokrivenost.

- C) Reemitovanje
- D) Satelitsko emitovanje.
- 2. Javno izvođenje:
  - A) Koncerti;
  - B) Ugostiteljski objekti sa muzikom uživo;
  - C) Ostale manifestacije.
- 3. Javno saopštavanje:
  - A) Kina;
  - B) Generalni korisnici.
- 4. Proizvodnja i distribucija nosača zvuka ili nosača zvuka i slike;
- 5. Internet i ostali servisi:
  - A) Download;
  - B) Streaming;
  - C) Webcast:
    - 1) Radio program;
    - 2) TV program.
  - D) Ringtone;
  - E) Simulcast;
  - F) Podcast;
  - G) Background.

#### **Član 28.**

Naknada nosiocima prava u kategoriji u klasama raspodjele 1A (Radio emitovanje), 1B (TV emitovanje), 3A (Kina), 5C (Webcast) i 5F (Podcast) obračunava se primjenom sistema poentiranja i to na sljedeći način:

1. Jedno izvođenje djela množi se sa koeficijentom određenim tako što se autorskoj naknadi prikupljenoj od svakog korisnika pojedinačno iz klasa raspodjele navedenih u prethodnom stavu proporcionalno dodaju sredstva prikupljena od korisnika iz klasa raspodjele 1D (Satelitsko emitovanje) i 3B (Generalni korisnici);
2. Taj se iznos podijeli sa brojem izvedenih djela prijavljenih od strane korisnika iz klasa raspodjele 1A, 1B, 3A, 5C i 5F. Tako se dobije vrijednost boda za jedno izvođenje kod svakog korisnika pojedinačno;
3. Tako dobiven iznos množi se sa vrijednošću boda prema vrsti muzike.

#### **Član 29.**

Ako je autorska naknada od jednog emitera naplaćena u jedinstvenom iznosu za sva radio i tv emitovanja tog emitera, ukupna suma raspoređuje se u iznosu:

- 10% u klasu raspodjele radio emitovanje,
- 90% u klasu raspodjele TV emitovanje.

#### **Član 30.**

Raspodjela u klasi 1C (Reemitovanje) dijeli se po kanalima prikazanim u košuljicama operatera u zavisnosti od broja mjeseci u kojim su emitovani i pomnoženo koeficijentom gledanosti (udio gledalaca kanala u odnosu na ukupan auditorijum u istom vremenskom periodu), prema podacima o gledanosti koje dostave korisnici odnosno koje pribavi AMUS. Ukoliko podaci o gledanosti nisu dostavljeni ili pribavljeni, smatraće se da svi kanali imaju istu gledanost.

Klase raspodjele 1A (Radio emitovanje) i 1B (TV emitovanje) uvećavaju se za naplaćenu autorsku naknadu od domaćih kanala u klasi 1C (Reemitovanje) na osnovu izvještaja kablovskih operatera i u skladu sa prethodnim stavom.

Naknada naplaćena od kablovskih operatera, obračunata za svaki inostrani kanal koji je reemitovan na teritoriji Bosne i Hercegovine, isplaćuje se inostranoj sestrinskoj kolektivnoj organizaciji koja se nalazi na:

1. teritoriji originalnog prijenosa,
2. teritoriji sa koje se preuzima kanal,
3. teritoriji proizvodnje programa ili
4. teritoriji čija kolektivna organizacija tvrdi da kontroliše repertoar.

AMUS može, na osnovu odluke Upravnog odbora, izvršiti direktnu raspodjelu naknade opredijeljene za kablovske inostrane kanale, kao raspodjelu kroz poseban fond u okviru ove klase, u slučaju:

- kada administrativni troškovi nisu nesrazmjerno veliki i/ili
- kada je korišten većinski domaći repertoar.

U navedenom slučaju AMUS mora pribaviti košuljice od inostrane sestrinske kolektivne organizacije sa čije teritorije potiče emiter ili od operatera/distributera ili od vlasnika kanala i obavijestiti inostrane kolektivne organizacije da AMUS vrši direktnu raspodjelu za te kanale.

Autorska naknada u klasi 2 (Javno izvođenje) obračunava se primjenom sistema programa, tako što se iznos za koncert koji je naznačen u programskom podatku, po odbijanju troškova rada AMUS-a, raspodjeljuje autorima čija su se djela naznačena u programskim podacima.

#### **Član 31.**

Autorska naknada po osnovu proizvodnje i distribucije nosača zvuka ili nosača zvuka i slike (NZZ) prikuplja se u skladu sa tipskim ugovorom BIEM koji AMUS zaključuje sa proizvođačem NZZ (izdavačem). Naknada se obračunava i raspodjeljuje na osnovu Plana snimanja (Prijave snimka) i Izvještaja o prodaji koje dostavi proizvođač, a srazmjerno ukupnom udjelu autora na NZZ.

#### **Član 32.**

Autorska naknada u klasi 5 E (Simulcast) prebacuje se u klasu 1 (Emitovanje i reemitovanje), tako što se uvećava pojedinačni zbir odgovarajućeg emitera i takav iznos se uzima pri kreiranju uzorka.

Autorska naknada u klasi 5A (Download), klasi 5B (Streaming), klasi 5D (Ringtone) i klasi 5G (Background) vrši se prema broju preslušavanja odnosno broju preuzimanja.

#### **Član 33.**

Autorska naknada naplaćena u kalendarskom periodu, kao obračunskom periodu, ulazi u raspodjelu za taj obračunski period, bez obzira na koji se period korištenja ona odnosi.

Odluku o trajanju obračunskog perioda utvrđuje Upravni odbor najmanje jednom godišnje.

### **RADIO EMITOVANJE – DODATNO POJAŠNJENJE**

#### **Član 34.**

Sukladno želji AMUS-a da usaglasi svoja pravila o raspodjeli naknada nosiocima autorskih prava koja AMUS kolektivno ostvaruje sa pravilima CISAC-a, a posebno dokumentu pod nazivom: „Distribution Rules and Methods Template“ odnosno Urnek pravila i metoda distribucije, dijelovi

ovog Pravilnika koji slijede će na dodatan način da pojašne opšta pravila koja su navedena u prethodnim i drugim relevantnim članovima ovog Pravilnika.

Pravila koja slijede augmentiraju i dodatno pojašnjavaju prethodno izložena pravila ista se trebaju tumačiti sa obzirom na opšta pravila koja su prethodno izložena i podređena su opštim pravilima u slučaju izričitog sukoba istih.

#### **Član 35.**

Radio emiteri koji zaključe relevantni ugovor sa AMUS-om dobijaju blanketnu dozvolu na sve primjerene oblike korištenja autorskih muzičkih djela vezanih za njihovo djelovanje, a u repertoaru AMUS-a, bez da pri tom moraju tražiti dodatno prethodno ili subsekventno odobrenje, za period trajanja sporazuma.

Spisak licenciranih radio emitera će biti svrstan u Prilog ovog Pravilnika, koji čini sastavni dio ovog Pravilnika.

#### **Član 36.**

##### **Ponderisanje: Radio**

Pored kalkulisanja zasnovanog na broju izvedbi, dodatna ponderisanja se vrše u skladu sa prethodno istaknutim pravilima.

#### **Član 37.**

##### **Radio emitovanje – Nacionalna pokrivenost – Opšti podaci**

<b>Vrsta dozvole</b>	<b>Blanketna</b>	<b>Metod determinacije distribucije</b>	<b>Cenzus</b>
<b>Broj licenciranih radio emitera</b>	5	<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi
<b>Učestalost distribucija naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za nacionalni radio se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki licencirani radio emiter ima obavezu da dostavi AMUS-u potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između AMUS-a i radio emitera.

AMUS ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane AMUS-a i naknada koja se dobija od stranica se distribuira dva puta godišnje sukladno ovim podacima i svim relevantnim pravilima o distribuciji autorskih naknada.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane AMUS-a i naknada koja se dobija od radio emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

#### **Član 38.**

##### **Radio emitovanje – Nacionalna pokrivenost – Oglašavanje**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana. Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava Autora i kompozitora (CISAC).

**Član 39.**  
**Radio emitovanje – Regionalna pokrivenost – Opšta pravila**

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Cenzus
Broj licenciranih emitera	20	Osnova za računanje	Broj izvedbi
Učestalost distribucija naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za regionalni radio se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki licencirani radio emiter ima obavezu da dostavi AMUS-u potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između AMUS-a i radio emitera.

AMUS ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane AMUS-a i naknada koja se dobija od radio emitera se distribuiraju minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor AMUS-a u dogovoru sa Stručnom službom AMUS-a može odlučiti da se ostvari veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

**Član 40.**  
**Radio emitovanje – Regionalna pokrivenost – Oglašavanje**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

**Član 41.**  
**Radio emitovanje – Lokalna pokrivenost – Općenito**

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije	Cenzus
---------------	-----------	---------------------	--------

		<b>distribucije</b>	
<b>Broj licenciranih radio emitera</b>	56	<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi
<b>Učestalost distribucija naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za lokalni radio se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki licencirani radio emiter ima obavezu da dostavi AMUS-u potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između AMUS-a i radio emitera.

AMUS ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane AMUS-a i naknada koja se dobija od radio emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor AMUS-a u dogovoru sa Stručnom službom AMUS-a može odlučiti da ostvari se veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

#### **Član 42.**

#### **Radio emitovanje – Lokalna pokrivenost – Oglašavanje**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

#### **Član 43.**

#### **Digitalni radio – Općenito**

<b>Vrsta dozvole</b>	Blanketna	<b>Metod determinacije distribucije</b>	Cenzus
<b>Broj licenciranih radio emitera</b>	2	<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za digitalni radio se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki licencirani radio emiter ima obavezu da dostavi AMUS-u potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između AMUS-a i radio emitera.

AMUS ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.



Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane AMUS-a i naknada koja se dobija od radio emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor AMUS-a u dogovoru sa Stručnom službom AMUS-a može odlučiti da ostvari se veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

#### **Član 44.**

#### **Digitalni radio – Oglašavanje**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

#### **Član 45.**

#### **Radio manjih zajednica i fakultetski radio**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

### **TV EMITOVANJE – DODATNO POJAŠNENJE**

#### **Član 46.**

TV emiteri koji zaključče relevantni ugovor sa AMUS-om dobijaju blanketnu dozvolu na sve primjerene oblike upotrebe autorskih muzičkih djela vezanih za njihovo djelovanje, a u repertoaru AMUS-a, bez da pri tom moraju tražiti dodatno prethodno ili subsekventno odobrenje, za period trajanja sporazuma.

Spisak licenciranih radio emitera će biti svrstan u Prilog ovog Pravilnika, koji čini sastavni dio ovog Pravilnika.

#### **Član 47.**

#### **Ponderisanje**

Pored obračuna zasnovanog na broju izvedbi, dodatna ponderisanja se vrše u skladu sa prethodno istaknutim pravilima.

#### **Član 48.**

#### **TV emitovanje – Nacionalna pokrivenost – Općenito**

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Cenzus
---------------	-----------	----------------------------------	--------

<b>Broj licenciranih TV emitera</b>	5	<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za TV emitere sa nacionalnom pokrivenosti se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki TV emiter ima obavezu da dostavi AMUS-u potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između AMUS-a i TV emitera.

AMUS ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane AMUS-a i naknada koja se dobija od TV emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor AMUS-a u dogovoru sa Stručnom službom AMUS-a može odlučiti da ostvari se veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

#### **Član 49.**

##### **TV emitovanje – Nacionalna pokrivenost – Oglašavanje**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

#### **Član 50.**

##### **TV emitovanje – Regionalna pokrivenost – Općenito**

<b>Vrsta dozvole</b>	Blanketna	<b>Metod determinacije distribucije</b>	Cenzus
		<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za TV emitere sa regionalnom pokrivenosti se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki TV emiter ima obavezu da dostavi AMUS-u potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između AMUS-a i TV emitera.

AMUS ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane AMUS-a i naknada koja se dobija od TV emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor AMUS-a u dogovoru sa Stručnom službom AMUS-a može odlučiti da ostvari se veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

#### Član 51.

##### TV emitovanje – Regionalna pokrivenost – Oglašavanje

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

#### Član 52.

##### TV emitovanje – Lokalna pokrivenost - Općenito

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Cenzus
Broj licenciranih TV emitera	14	Osnova za računanje	Broj izvedbi
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za TV emitere sa lokalnom pokrivenosti se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki TV emiter ima obavezu da dostavi AMUS-u potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između AMUS-a i TV emitera.

AMUS ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane AMUS-a i naknada koja se dobija od TV emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor AMUS-a u dogovoru sa Stručnom službom AMUS-a može odlučiti da se ostvari veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

#### Član 53.

##### TV emitovanje – Lokalna pokrivenost – Oglašavanje

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

#### **Član 54.** **Domaća kablovska televizija**

Domaća kablovska televizija – Primarna transmisija: U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

AMUS ne ubire i ne raspoređuje autorske naknade po kategoriji domaće kablovske televizije – primarna transmisija.

Oglašavanje na domaćoj kablovskoj televiziji – Primarna transmisija: U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

#### **STRANO KABLOVSKO REEMITOVANJE – DODATNO POJAŠNENJE**

##### **Član 55.**

Način raspodjele u klasi 1C (Reemitovanje) predviđen u ovom Pravilniku primjenjivati će se po sticanju uslova za navedenu raspodjelu i na načine na koji je na relevantnim mjestima u ovom Pravilniku predviđeno. Do tada, naknada prikupljena u ovoj klasi 1C (Reemitovanje) proporcionalno se dodaje naknadi prikupljenoj od svakog korisnika pojedinačno iz klasa raspodjele 1A (Radio emitovanje), 1B (TV emitovanje), 3A (Kina), 5C (Webcast) i 5F (Podcast).

#### **JAVNO SAOPŠTAVANJE – KINA – DODATNO POJAŠNENJE**

##### **Član 56.**

<b>Vrsta dozvole</b>	Blanketna	<b>Metod determinacije distribucije</b>	Cenzus
		<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za kina se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svako licencirano kino ima obavezu da dostavi AMUS-u potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste saopštio javnosti, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između AMUS-a i kina.

AMUS ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane AMUS-a i naknada koja se dobija od kina se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor AMUS-a u dogovoru sa Stručnom službom AMUS-a može odlučiti da ostvari se veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

#### **Član 57.**

##### **Kina – Prihod od filma**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

#### **Član 58.**

##### **Oglašavanje u kinima**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

### **AUTORSKI PRIHODI OD JAVNOG SAOPŠTAVANJA AUTORSKIH MUZIČKIH DJELA UŽIVO – DODATNO POJAŠNENJE**

#### **Član 59.**

AMUS skuplja prihod od javnih izvođenja autorskih muzičkih djela uživo održanih u raznim prostorima i pod različitim tarifama.

Za koncerte uživo AMUS plaća autorske naknade zasnovano na stvarnim podacima i zasnovano na broju izvođenja autorskih muzičkih djela koja se izvode.

#### **Član 60.**

##### **Fakturirani koncerti popularne muzike**

Vrsta dozvole	Za poseban događaj	Metod determinacije	Cenzus
---------------	--------------------	---------------------	--------

		<b>distribucije</b>	
		<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Po događaju	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

AMUS skuplja prihod od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode za specifične fakturirane koncerte popularne muzike.

Naknada od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode se računa, između ostalog i na osnovu procenta bruto zarade od karata. Prihod se dodatno alocira i izračunava zasnovano na procjeni broja članova publike i koncertnom prihodu.

Zaseban distribicioni iznos je oformljen za svaki individualni događaj i naknada za dozvolu, umanjena za troškove AMUS-a, se isplaćuje izravno autorima ili drugim nosiocima prava povodom autorskih muzičkih djela koja AMUS kolektivno ostvaruje i koji se nalaze na set listi sa koncerta. Stoga nositeljima autorskih prava povodom svim individualnih autorskih muzičkih djela koji su korišteni na bilo koji primjeren i relevantan način na relevantnom koncertu se trebaju isplatiti korespondirajuće naknade.

Set liste koncerta se dobijaju od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode, od lokacija, od članova i od povezanih društava. Samo ona autorska muzička djela koja su izvedena uživo, odnosno koja su navedena kao dio izvođačeve set liste sa koncerta će biti uzeta u obzir za raspodjelu naknade relevantnim autorima. Jednom kada se naplati faktura od relevantnih lica i kada se pribavi set lista sa koncerta autorske naknade će se platiti relevantnim nositeljima prava.

Troškovi AMUS-a za kolektivno ostvarivanje autorskih muzičkih prava po ovoj kategoriji predstavljaju 20% ukupnog iznosa.

U onim slučajevima u kojima AMUS nije u stanju da dobije set listu sa koncerta ili postoje druge relevantne i objektivne prepreke za procesuiranje i distribuiranje naknada autorima po ovoj osnovi, a sve u roku od tri godine, autorske naknade se distribuiraju sukladno opštim odredbama o distribuciji.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

#### **Član 61.**

##### **Fakturirani koncerti klasične muzike**

<b>Vrsta dozvole</b>	Za poseban događaj	<b>Metod determinacije distribucije</b>	Cenzus
		<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Po događaju	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

AMUS skuplja prihod od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode za specifične fakturirane koncerte popularne muzike.

Naknada od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode se računa, između ostalog i na osnovu procenta bruto zarade od karata. Prihod se dodatno alocira i izračunava zasnovano na procjeni broja članova publike i koncertnom prihodu.

Zaseban distribicioni iznos je oformljen za svaki individualni događaj i naknada za dozvolu, umanjena za troškove AMUS-a, se isplaćuje izravno autorima ili drugim nosiocima prava povodom

autorskih muzičkih djela koja AMUS kolektivno ostvaruje i koji se nalaze na set listi sa koncerta. Stoga nositeljima autorskih prava povodom svih individualnih autorskih muzičkih djela koji su korišteni na bilo koji primjeren i relevantnan način na relevantnom koncertu se trebaju isplatiti korespondirajuće naknade.

Set liste koncerta se dobijaju od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode, od lokacija, od članova i od povezanih društava. Samo ona autorska muzička djela koja su izvedena uživo, odnosno koja su navedena kao dio izvođačeve set liste sa koncerta će biti uzeta u obzir za raspodjelu naknade relevantnim autorima. Jednom kada se naplati faktura od relevantnih lica i kada se pribavi set lista sa koncerta autorske naknade će se platiti relevantnim nositeljima prava.

Troškovi AMUS-a za kolektivno ostvarivanje autorskih muzičkih prava po ovoj kategoriji predstavljaju 20% ukupnog iznosa.

U onim slučajevima u kojima AMUS nije u stanju da dobije set listu sa koncerta ili postoje druge relevantne i objektivne prepreke za procesuiranje i distribuiranje naknada autorima po ovoj osnovi, a sve u roku od tri godine, autorske naknade se distribuiraju sukladno opštim odredbama o distribuciji.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

#### **Član 62.**

#### **Istraživanje opštih javnih događaja**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

#### **Član 63.**

#### **Šema naplate izvođenja uživo**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne Konfederacije Društava Autora i Kompozitora (CISAC).

### **POZADINSKA MUZIKA – BACKGROUND – DODATNO POJAŠNJENJE**

#### **Član 64.**

Pozadinska muzika podrazumijeva saopštavanje javnosti autorskih muzičkih djela putem televizijskih ili radio signala i emisija na izvjesnom lokalitetu, ili saopštavanje javnosti autorskih muzičkih djela putem mehaničkih tehničkih primjeraka tih autorskih muzičkih djela i tehničkih sredstava potrebnih za njihovo reproduciranje i korištenje na autorskopravno relevantnan način, a kao što su kompakt disk (CD) i ekvivalent, kaseta i ekvivalent, digitalni fajl i ekvivalent, džuboks i druga slična sredstva.

Prihod koji se sakuplja od širokog opsega izvora za pozadinsku muziku se distribuira putem analogije, a gdje se analogija pravi sa podacima koji su dobiveni od radio i TV emitera o njihovom korištenju autorskih muzičkih djela.

## Član 65.

### Sekundarno korištenje autorskog muzičkog djela koje se radiodifuzno emitira

<b>Vrsta dozvole</b>	Precizirana ugovorom	<b>Metod determinacije distribucije</b>	Analogija
		<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi radio i TV emitera
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Prihod skupljen od istovremenog saopćavanja javnosti putem zvučnika, ekrana ili sličnog tehničkog uređaja emisija koji se kablovski ili radiodifuzno emituju odnosno drugih sličnih relevantnih signala od strane lokacija sa dozvolom (kao što su kafići, klubovi, krčme, pabovi i drugi slični ugostiteljski objekti, radnje te drugi relevantni objekti uključujući tu i generalne korisnike) se dodaje proporcionalno prihodima od TV i radio emitera. Iznos naknade se utvrđuje analogno, na osnovu broja izvedbi, a putem podataka koji su sukladno svojim obavezama dostavili TV i radio emiteri. Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

## Član 65.

### Javno saopštavanje sa fonograma i videograma – Barovi, kafići i sl., radnje, generalni korisnici

<b>Vrsta dozvole</b>	Precizirana ugovorom	<b>Metod determinacije distribucije</b>	Analogija
		<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi radio i TV emitera
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Prihod koji se ubire za javno saopćavanje autorskog muzičkog djela s fonograma i/ili videograma mehaničkom i drugom relevantnom reprodukcijom i saopćavanjem javnosti tih autorskih muzičkih djela u obliku primjerka tih autorskih muzičkih djela kao što su, između ostalog, kompakt disc i ekvivalent, kasete i ekvivalent, digitalni fajl i ekvivalent, džuboks i drugi slični primjerci, a putem tehničkih uređaja potrebnih za njihovo autorskopravno relevantno korištenje ili drugog relevantnog i primjerenog izvora, a u barovima, kafićima i sličnim ugostiteljskim objektima, u radnjama svih vrsta i klasa te općenito kod generalnih korisnika bilo koje vrste i karakteristika koji nisu drugdje drugačije uređeni se determiniraju i distribuiraju na bazi analogije. Iznos naknade se utvrđuje analogno, na osnovu broja izvedbi, a putem podataka koji su sukladno svojim obavezama dostavili TV i radio emiteri.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.



## Član 66.

### Javno saopštavanje sa fonograma i videograma – Hoteli i restorani

Vrsta dozvole	Precizirana ugovorom	Metod determinacije distribucije	Analogija
		Osnova za računanje	Broj izvedbi radio i TV emitera
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Prihod koji se ubire za javno saopćavanje autorskog muzičkog djela s fonograma i/ili videograma mehaničkom i drugom relevantnom reprodukcijom i saopćavanjem javnosti tih autorskih muzičkih djela u obliku primjerka tih autorskih muzičkih djela kao što su, između ostalog, kompakt disc i ekvivalent, kasete i ekvivalent, digitalni fajl i ekvivalent, džuboks i drugi slični primjerci a putem tehničkih uređaja potrebnih za njihovo autorskopravno relevantno korištenje ili drugog relevantnog i primjerenog izvora a u hotelima i restoranima svih vrsta i karakteristika se determiniraju i distribuiraju na bazi analogije. Iznos naknade se utvrđuje analogno, na osnovu broja izvedbi a putem podataka koji su sukladno svojim obavezama dostavili TV i radio emiteri. Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

## Član 67.

### Javno saopštavanje sa fonograma i videograma - Komercijalne diskoteke

Vrsta dozvole	Precizirana ugovorom	Metod determinacije distribucije	Analogija
		Osnova za računanje	Broj izvedbi radio i TV emitera
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Prihod koji se ubire za javno saopćavanje autorskog muzičkog djela s fonograma i/ili videograma mehaničkom i drugom relevantnom reprodukcijom i saopćavanjem javnosti tih autorskih muzičkih djela u obliku primjerka tih autorskih muzičkih djela kao što su, između ostalog, kompakt disc i ekvivalent, kasete i ekvivalent, digitalni fajl i ekvivalent, džuboks i drugi slični primjerci, a putem tehničkih uređaja potrebnih za njihovo autorskopravno relevantno korištenje ili drugog relevantnog i primjerenog izvora, a komercijalnim diskotekama se determiniraju i distribuiraju na bazi analogije. Iznos naknade se utvrđuje analogno, na osnovu broja izvedbi, a putem podataka koji su sukladno svojim obavezama dostavili TV i radio emiteri. Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

## Član 68.

### Avioprevoznici

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

## **PRAVO NA NAKNADU ZA PRIVATNU I DRUGU VLASTITU UPOTREBU – DODATNO POJAŠNJENJE**

### **Član 69.**

Sukladno relevantnoj instrukciji Instituta za intelektualno vlasništvo kolektivno ostvarivanje autorskih prava autora autorskih muzičkih djela bi se trebalo vršiti, zajedno sa drugim kolektivnim organizacijama povodom predmeta srodnih prava vezanim za autorska muzička djela, od strane zasebne kolektivne organizacije.

Iz tog te drugih relevantnih razloga, ovo vrijeme, AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

## **PRIHOD OD KORIŠTENJA AUTORSKIH MUZIČKIH DJELA U DIGITALNOJ FORMI I NA INTERNETU – DODATNO POJAŠNJENJE**

### **Opšti podaci**

#### **Definicija digitalnih i na internetu usluga korištenja autorskih muzičkih djela**

### **Član 70. Ringtone**

AMUS kategorizira ringtone kao reproduciranje autorskog muzičkog djela učinjenog dostupnim javnosti na memorijski modul tehničkog uređaja za telekomunikaciju, a povodom upotrebe istog za notificiranje korisnika o širokom spektru radnji vezanih za telekomunikacijski uređaj, uključujući ali ne ograničeno na inicijaciju telekomunikacije.

### **Član 71. Download ili preuzimanja**

AMUS kategorizira download ili preuzimanja kao reproduciranje trajnog digitalnog primjerka autorskog muzičkog djela učinjenog dostupnim javnosti fiksiranjem sadržaja tog autorskog djela na primjerenom materijalnom nosaču tehničkog uređaja potrebnog i primjerenog za takvo djelovanje neposredno ili posredno, privremeno ili trajno, djelimično ili u cjelini, bilo kakvim relevantnim sredstvima i na bilo kakav relevantan način, osim ako relevantnim pozitivnim pravnim pravilima nije izričito drugačije određeno.

## **Član 72. Streaming ili preslušavanja**

AMUS kategorizira streaming ili preslušavanje kao pristup i saopštavanje autorskih muzičkih djela učinjenih dostupnim javnosti prilikom čega ne dolazi do reproduciranja trajnog digitalnog primjerka autorskog djela i bez obzira da li lice koje čini djelovanje korištenja autorskog djela ima ili nema mogućnost da individualno izabere pojedina muzička djela koja se koriste na ovaj način.

## **Član 73. Webcast**

AMUS kategorizira webcast kao uslugu informacionog društva kojom se koristi autorsko muzičko djelo na način da se omogućava korisniku da percipira autorsko muzičko djelo bez obzira da li je isto samostalno ili dijelom drugog autorskog djela ili je složeno autorsko djelo ili slično nematerijalno dobro koje sadrži autorsko muzičko djelo kao objekata autorskog prava, gdje korisnik ne može da pauzira ili da preskoči dijelove autorskog muzičkog djela u pitanju.

## **Član 74. Podcast**

AMUS kategorizira podcast kao nematerijalno dobro u digitalnoj formi koje sadrži jedno ili više autorskih muzičkih djela sa drugim sadržajem učinjeno dostupnim javnosti bilo za download ili streaming ili webcast, tipično ali ne obavezno serijalizirano gdje krajnji korisnik može da automatski bude pretplaćen na pristup istima.

## **Član 75. Distribucione podjele**

AMUS u ovo vrijeme ne pravi zasebne distribucione podjele vezane za različite aspekte korištenja autorskih muzičkih djela u digitalnoj formi ili na internetu.

## **Član 76. Ringtoni**

<b>Vrsta dozvole</b>	<b>Blanketna</b>	<b>Metod determinacije distribucije</b>	<b>Census</b>
		<b>Osnova za računauje</b>	Broj preuzimanja
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Autorska naknada u za ringtone vrši se prema broju preuzimanja. Svaki licencirani pružaoc usluga ima obvezu da dostavi kompletirani zapis pruženih usluga i to konkretni broj preuzimanja ringtonova. Distribucija autorskih naknada se vrši prepoznavanjem relevantnih autorskih muzičkih djela i u skladu sa relevantnim pravilima raspodjele. Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

### Član 77.

#### Preuzimanja ili download-i digitalnih primjeraka autorskih muzičkih djela

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Census
		Osnova za računanje	Broj preuzimanja
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Autorska naknada za preuzimanje ili download vrši se prema broju preuzimanja.

Svaki licencirani pružaoac usluga ima obvezu da dostavi kompletirani zapis pruženih usluga i to konkretni broj preuzimanja ili downloada digitalnih primjeraka autorskih muzičkih djela. Distribucija autorskih naknada se vrši prepoznavanjem relevantnih autorskih muzičkih djela i u skladu sa relevantnim pravilima raspodjele.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

### Član 78.

#### Preuzimanja ili download-i digitalnih primjeraka videograma koji sadrže autorska muzička djela

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

### Član 79.

#### Streamovanje autorskih muzičkih djela

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Census
		Osnova za računanje	Broj preslušavanja
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Autorska naknada za streamovanje vrši se prema broju preslušavanja.

Svaki licencirani pružaoac usluga ima obvezu da dostavi kompletirani zapis pruženih usluga i to konkretni broj preslušavanja autorskih muzičkih djela. Distribucija autorskih naknada se vrši prepoznavanjem relevantnih autorskih muzičkih djela i u skladu sa relevantnim pravilima raspodjele.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe AMUS-a.

**Član 80.**  
**Streaming videograma koji sadrže autorska muzička djela**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi. AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana. Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

**Član 81.**  
**Web ili internet stranice**

U ovo vrijeme AMUS ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi. AMUS zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa AMUS-a subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana. Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

**MEĐUNARODNI PRIHOD**

**Član 82.**

AMUS je zaključio recipročne ugovore sa stranim relevantnim kolektivnim organizacijama povodom dozvole za korištenje repertoara AMUS-a u drugim državama.

Politika prikupljanja i distribucije tih stranih relevantnih kolektivnih organizacija sa kojima je AMUS zaključio recipročne ugovore će se primjenjivati na upotrebu repertoara AMUS-a unutar teritorije država u kojima te kolektivne organizacije djeluju.

Prihod se ubire od strane povezane strane relevantne kolektivne organizacije na teritoriji u kom je učinjeno djelovanje korištenja autorskog djela, a povodom širokog dijapazona dozvola koje pokrivaju sve aspekte autorskopravno relevantnih instanci korištenja autorskog djela. Takvo povezano društvo subsekventno prosljeđuje autorsku naknadu AMUS-u, a povodom onog dijela prikupljenih prihoda za koje je povezano lice identifikovalo da imaju pripadati članovima AMUS-a, zajedno sa dovoljnim podacima koji omogućuju AMUS-u da identifikuje djela i zainteresovana lica kojima ima distribuirati tako idenfikovane prihode.

Svi podaci koje podnese povezano društvo se učitavaju u AMUS-ov sistem determinacije podudaranja. Međutim, podaci su prethodno pred-procesuirani od strane povezanog društva koje ih je ubralo. AMUS distribuira međunarodni prihod nosiocima prava u skladu i po rasporedu distribucije drugih naknada.

Aspekti odnosa AMUS-a i povezanih stranih relevantnih kolektivnih organizacija će biti uređeni drugim odredbama ovog Pravilnika i konkretnim recipročnim ugovorima između istih koji moraju biti u saglasnosti sa ovim Pravilnikom.

**OSTVARIVANJE AUTORSKOG PRAVA**

**Član 83.**

Autor ili nosilac prava je obavezan da sa AMUS-om zaključi Ugovor o isključivom ustupanju autorsko-imovinskih ovlaštenja, kao i da dostavi AMUS-u:

- kopiju lične karte kada je u pitanju fizičko lice;
- kopiju izvoda iz matične knjige rođenih kada je u pitanju maloljetno lice;
- kopiju svoje registracije kod ovlaštenog državnog organa kada je u pitanju pravno lice;

- kopiju pravosnažnog ostavinskog rješenja, a original na uvid odnosno ovjerenu kopiju pravosnažnog ostavinskog rješenja, u kojem je u predmetu rešenja naveden kao nasljednik autorskog prava, kada se radi o nasljeđivanju autorskih prava;
- potvrdu/odluku o odobrenom stalnom boravku u Bosni i Hercegovini, izdatu od strane nadležnog organa (za strana fizička lica).

U slučaju da je autor ili nosilac prava maloljetno lice, ugovor sa AMUS-om zaključuje jedan od roditelja ili zakonski staratelj i ugovor važi do punoljetstva autora, nakon čega autor odnosno nosilac prava samostalno zaključuje novi ugovor. Potpisivanju ugovora moraju prisustvovati oba roditelja zajedno ili mora postojati pisana saglasnost drugog roditelja, ovjerena u sudu ili opštini, osim u slučaju da je drugi roditelj umro, da se vodi kao nestalo lice ili da se ne zna njegovo prebivalište niti boravište.

Ukoliko autor odnosno drugi nosilac prava u trenutku zaključenja ugovora već ima zaključen ugovor sa drugom inostranom kolektivnom organizacijom za zaštitu prava autora muzičkih djela za istu teritoriju, AMUS će obavijestiti autora i inostranu kolektivnu organizaciju, a ugovor neće biti važeći.

#### **Član 84.**

Autorsko pravo pripada autoru djela za muziku, tekst i aranžman. Ono je prenosivo na drugu osobu nasljeđivanjem u skladu sa zakonom.

#### **Član 85.**

Ako dva ili više autora sastavi svoja stvorena autorska djela radi njihova zajedničkog korištenja, svaki od autora zadržava autorsko pravo na svojem autorskom djelu (sastavljeno djelo). Odnosi autora sastavljenog djela uređuju se ugovorom, a u nedostatku ugovora primjenjuju se odredbe ovog Pravilnika.

Ako djelo stvoreno zajedničkim radom dviju ili više osoba čiji se doprinosi ne mogu samostalno koristiti, svim saradnicima na tom djelu pripada zajedničko autorsko pravo (koautorsko djelo).

Udio pojedinih koautora određuju se srazmjerno doprinosu koji je svaki od njih dao u stvaranju djela, ako međusobni odnosi koautora nisu ugovorom određeni drugačije.

#### **Član 86.**

Ako je autorstvo djela sporno, a stranke spor ne riješe na drugi način, utvrđivanje autorstva se rješava sudskim putem.

#### **Član 87.**

Autor čija prava ostvaruje AMUS može otkazati ostvarivanje prava u svako vrijeme, s tim da otkaz vrijedi od 1. januara naredne kalendarske godine, ako AMUS i autor ne dogovore drugačije.

#### **Član 88.**

AMUS može pokrenuti i voditi postupke pred sudovima i postupke pred drugim državnim organima i institucijama radi ostvarivanja autorskih prava u skladu sa zakonom.

U slučajevima u kojima postoji spor između članova AMUS-a, AMUS u pravilu neće voditi postupak u ime jednog od njih.

### Član 89.

Svaki autor dužan je svoja djela prijaviti AMUS-u na propisanom obrascu, uz navođenje svih podataka koji utiču na pravilno ostvarivanje autorskih prava i raspodjelu autorskih naknada, posebno, ako ima i drugih nosilaca prava iskorištavanja djela koje prijavljuje.

Djelo može prijaviti isključivo autor teksta ili autor muzike.

Odredba iz prethodnog stava ne odnosi se na djela domaćih narodnih umjetničkih tvorevina.

Za tačnost prijavljenih podataka odgovoran je podnosilac prijave. Prijava koju podnese jedan od nosilaca autorskog prava smatra se tačnom dok se ne dokaže drugačije. Podnosilac prijave odgovara AMUS-u i drugim nosiocima prava za štetu koja bi nastala zbog netačne ili nepotpune prijave.

Ako djelo nije prijavljeno, AMUS ostvaruje prava na osnovu podataka kojima raspolaže. Podaci o izmjenama i dopunama djela uzimaju se u obradu tek od narednog obračuna autorskih naknada.

Ukoliko je AMUS već izvršio isplatu temeljem podataka kojima je raspolagao, autor ne može potraživati naknadu za takvo djelo temeljem naknadne prijave.

### Član 90.

Svaki autor koji sklopi izdavački ugovor o izdavanju svoga djela, odnosno djela na koje je stekao pravo, s domaćim ili inostranim izdavačem ili sklopi ugovor s proizvođačem filma, televizijskog filma ili televizijske serije za korištenje svoje muzike u filmu odnosno seriji, a i sve druge vrste ugovora o stvaranju djela po narudžbi ili korištenju djela, dužan je dostaviti AMUS-u jedan primjerak takvog ugovora.

### Član 91.

Za domaća djela izdana u inostranstvu, djela sastavljena s djelom stranog autora ili djela stvorena u saradnji sa stranim autorom, prihvatit će se kao tačni podaci koje prijavi inostrano autorsko društvo, ako domaći nosilac autorskog prava ne opovrgne takvu prijavu vjerodostojnom dokumentacijom ili na drugi način.

### Član 92.

Primljena dokumentacija koja služi za izmjenu i dopunu podataka o već prijavljenim i obrađenim djelima uzimat će se u obzir do početka rada na obradi podataka za isplatu tantijema. Podaci o izmjenama i dopunama koji stignu poslije tog roka primijenit će se na sljedeći obračun autorskih naknada.

### Član 93.

Autor je dužan na zahtjev AMUS-a podnijeti na uvid jedan primjerak djela, te druge podatke o djelu (partituru, snimku, program i drugo).

Ako autor ne postupi prema odredbi prethodnog stava, kategorizacija djela i obračun autorskih naknada obaviti će se na temelju podataka kojima AMUS raspolaže.

## TRAJANJE AUTORSKOG MUZIČKOG DJELA

### Član 94.

Trajanje muzičkog djela jeste njegovo efektivno trajanje koje je navedeno u programskom podatku. Ako se podaci o trajanju djela ne mogu utvrditi ni po programu, ni po prijavi autora, tada se za djela:

- a) većeg oblika (sonate, simfonije i sl.) - uzima trajanje od 8 minuta;  
b) za sva ostala djela - trajanje od 3 minute.

Muzičko djelo emitirano fragmentarno ili u cjelini više puta na radiju ili televiziji u okviru jedne emisije radi učenja, ili kao ilustracija, smatrat će se kao da je jedanput izvedeno.

## **TAJNOST PODATAKA O OSTVARENIM NAKNADAMA NOSILACA AUTORSKOG PRAVA**

### **Član 95.**

Svi podaci o ostvarenim autorskim naknadama pojedinih nosilaca prava službena su tajna. Ti se podaci mogu odati samo na zahtjev nosioca prava na koga se odnose, njegovog opunomoćenika ili na zahtjev suda.

## **ŽALBE NA OBRAČUN**

### **Član 96.**

Autor odnosno drugi nosilac prava može podnijeti zahtjev za naknadni obračun ili ispravku obračuna ukoliko mu nije obračunata ili smatra da mu je nepravilno obračunata naknada. Prigovori se podnose pisanim putem u roku od 60 dana od dana prijema obračuna. Prigovori moraju sadržati sljedeće podatke:

- naziv djela na koje se prigovor odnosi,
- period korištenja,
- vrstu korištenja odnosno naziv emitera i emisije, naziv i mjesto događaja i ostale podatke o korištenju ili podatak o poentiranju i prijavi/registraciji djela.

Naknadni obračun ili ispravku obračuna nastalih usljed netačnih podataka iz Prijave/Registracije, pogrešne administracije ili tehničke greške, vrši Stručna služba, najdalje 30 dana od dana isteka roka iz prethodnog stava.

Prilikom vršenja naknadnog obračuna ili ispravke obračuna, Stručna služba može uzeti u obzir samo one programske podatke koje su korisnici dostavili do isteka obračunskog perioda na koji se žalba odnosi. Programski podaci koje korisnici dostave nakon isteka obračunskog perioda na koji se žalba odnosi biće uzeti u obzir u prvom sljedećem obračunskom periodu, i to po koeficijentu koji vrijedi u obračunskom periodu kojem je prethodio prijem tih programskih podataka.

Odluku po žalbi autora donosi Upravni odbor, na prijedlog Stručne službe, najdalje 30 dana od dana izvršenog naknadnog obračuna ili ispravke obračuna iz prethodnog stava. Odluka Upravnog odbora je konačna.

Fond za žalbe iz koga se isplaćuju ispravke obračuna odnosno naknadni obračuni čine sredstva u iznosu od 5% od ukupnog iznosa sredstava obračunatih za isplatu autorima za predmetni obračunski period.

Nakon svakog obračunskog perioda, sredstva iz Fonda za žalbe koja nisu iskorištena, vraćaju se u Fond za raspodjelu u skladu sa odlukom Upravnog odbora.

## **DRUGE ODREDBE**

### **Član 97.**

Za izdano djelo domaćeg ili stranog nosioca prava u zemlji, kao i za izdano djelo domaćeg nosioca prava u inostranstvu, udio autorske naknade koji pripada izdavaču utvrđuje se pisanim ugovorom.



Nakladniku se obračunava ugovoreni udio počevši od godine u kojoj je djelo izdano, dok pravo izdavača traje.

U onim slučajevima u kojima drugom licu pripada udio autorske naknade po bilo kom aspektu autorskog prava analogno će se utvrditi iznos te naknade.

Ugovoreni udjeli izdavaču i podizdavača i drugim licima za prava javne izvedbe ili druga relevantna autorska prava ne mogu biti veći od maksimalnih udjela koje predviđa Međunarodna konfederacija društava autora i skladatelja (CISAC).

#### Član 98.

Ako je nosilac prava obveznik poreza na dodanu vrijednost, isplata će se izvršiti prema računu koji to lice izda AMUS-u u kojemu je bruto naknada nosioca prava uvećana za porez na dodanu vrijednost.

U slučaju kada je nosilac prava prema pozitivnim propisima obavezan izdati račun, isplata se neće izvršiti dok se ne ispostavi odgovarajući račun.

Nosilac prava je dužan AMUS-u pružiti sve podatke od važnosti za utvrđivanje njegovog poreznog statusa, te odgovara za njihovu tačnost.

Isto tako, odgovara i za valjanost svih pravnih poslova kojima je samu isplatu autorskih naknada prenio na treću osobu, te garantuje da takvi poslovi nisu učinjeni radi izbjegavanja poreznih i drugih fiskalnih obveza.

#### Član 99.

Povodom visine i načina izračunavanja naknada korisnika primjenjuju se relevantne odredbe Dijela Četiri ZKOAIS-a, i to posebno članovi 23., 24. i 25.

Povodom obaveza korisnika prema AMUS-u primjenjuju se odredbe Dijela četiri, poglavlja dva ZKOAIS-a, i to posebno članovi 26. i 27.

AMUS zaključuje kolektivne ugovore sa reprezentativnim udruženjima korisnika. Isti se objavljuju na web stranici AMUS-a i uređuju pojedine elemente individualnih pojedinačnih ugovora koje AMUS zaključuje sa pojedinim individualnim korisnicima korespondirajuće branše, a što ima izravno utjecaja na raspodjelu naknada nosiocima prava. Kolektivni ugovori koje je AMUS zaključio sa reprezentativnim udruženjima korisnika kao i individualni ugovori koje je AMUS zaključio sa individualnim korisnicima predstavljaju dodatni izvor pravila o raspodjeli naknada nosiocima prava.

#### Član 100.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu njegovim usvajanjem od strane Skupštine AMUS-a.

Usvajanjem ovog Plana raspodjele stavlja se van snage i prestaje da važi Godišnji plan raspodjele ubranih naknada broj: P-09/17, usvojen 05.04.2017. godine.

Broj: P-04/19

Sarajevo, 23.10.2019. godine

PREDSJEDNIK SKUPŠTINE AMUS-A

Edin Dervišhalidović





**PRILOG**  
**pravilniku o raspodjeli ubranih naknada**

Spisak licenciranih radio i TV emitera

<b>Radio   Local</b>	
1	RADIO 1503 ZAVIDOVICI
2	RADIO STUDIO ASK ILIDZA
3	J.P. RADIO BROD
4	MB COMPANY DAS RADIO
5	RADIO STANICA DRVAR
6	FENIKS-ALFA
7	FERAL
8	RB BEST - RADIO GRUDE
9	RADIO KAKANJ
10	RTV KONJIC-RADIO
11	IC MIR-MEĐUGORJE
12	JU CIK NEVESINJE
13	KREATIVNI MEDIJI RADIO PLUS
14	JP RADIOPOSTAJA ORASJE
15	RADIOPOSTAJA ZEPCE
16	JP CIK PRACA
17	RADIO PREPOROD ODZAK
18	LUX COMMERCE - RADIO SKALA
19	MOMCILOVIC - STUDIO M
20	RTV TESANJ - RADIO
21	JP RTV VISEGRAD - RADIO
22	RTV LUKAVAC - RADIO
23	CENTAR STIK JP KOSTAJNICA
24	RADIO STUDIO N LIVNO
25	JP STANICA VELIKA Kladusa
26	RTV MAGLAJ - RADIO
27	JU CIK GACKO
28	JP RADIO SANA
29	JU DOM KULTURE ZEPCE
30	RADIO BANOVICI
31	RADIO GRACANICA
32	RADIO BOBOVAC
33	RADIO JAJCE
34	RADIO KORONA
35	RADIO BREZA
36	RADIO POSUSJE
37	RADIO JABLANICA
38	RTV VISOKO - RADIO
39	RADIO SREBRENİK
40	RADIO CAPLJINA
41	RADIO TOMISLAVGRAD

42	RADIO DUBICA
43	RADIO BUGOJNO
44	RTV CAZIN - RADIO
45	RTV VOGOSCA - RADIO
46	RADIO KUPRES
47	RADIO ZENIT
48	RADIO GRADSKI FM BANJALUKA
49	RADIO STUDIO 078
50	RADIO 99 AL JAZEERA
51	RADIO LIVNO
52	RADIO LJUBUSKI
53	RADIO USORA
54	RADIO DOBRAMUZIKA
55	RADIO PRNJAVOR
56	RADIO UNO
<b>Radio   Regional</b>	
1	ANTENA JELAH
2	RTV DZUNGLA - RADIO
3	GLAS DRINE SAPNA
4	RADIO KALMAN
5	HRT KISELJAK - RADIO KISS
6	NEZAVISNI RADIO TNT
7	ZID DOO - RADIO SARAJEVO
8	VIDIK DOO - RADIO SLON
9	RADIO 8
10	RTV ZENICA - RADIO
11	RADIO BIR
12	RTV GORAZDE - RADIO
13	RADIO TREBINJE
14	RTV USK - RADIO
15	RTV BIHAC - RADIO
16	RTV 7 - RADIO
17	RTV TK - RADIO
18	RADIO BIG
19	RADIO DJRADIO
20	RADIO OTVORENA MREZA
<b>Radio   National</b>	
1	RTV BN DOO - RADIO
2	RADIO KAMELEON
3	3M MUSICCOMPANY - RADIO M
4	RADIO STARI GRAD (+ANTENA)
5	BHR1
<b>Television   Local</b>	
1	ASTRA MEDIA - TV ARENA
2	NTV AMNA
3	TV NEON
4	RTV VOGOSCA TV

5	RTV BUGOJNO TV
6	RTV JABLANICA TV
7	RTV CAZIN - TV
8	RTV MAGLAJ - TV
9	TV SANA
10	TV SLOBOMIR
11	TV JASMIN
12	KOZARSKA DUBICA TV
13	RTV VISOKO - TV
14	TV OSM
<b>Television   Regional</b>	
1	VIDIK DOO - TV SLON
2	HRT KISS - TV KISS
3	RTV ZENICA - TV
4	TV ALFA
5	IZVORNA TV
6	JP TV KANTONA SARAJEVO
7	RTV GORAZDE - TV
8	RTV TK - TV
9	RTV 7 - TV
10	TV HEMA
11	RTV USK - TV
<b>Television   National</b>	
1	TV HAYAT
2	ALTERNATIVNA TV
3	TV ALJAZEERA BALKAN
4	RTV BN - TV
5	RTV BHTV

