

## PLAN RADA UPRAVNOG ODBORA ZA 2020.

### Usklađivanje poslovanja AMUS-a sa regulativom CISAC-a

AMUS je kao punopravni član Svjetske konfederacije autorskih društava CISAC preuzeo niz obaveza koje podrazumijevaju postupanje po profesionalnim pravilima CISAC-a. Radi se o setu obavezujućih pravila, kako bi sve CISAC-ove članice djelovale po najboljim poslovnim, administrativnim, finansijskim i tehničkim standardima. Po svojoj prirodi, ova pravila su de minimis, odnosno minimum koji se mora zadovoljiti da bi članica CISAC-a bila harmonizirana sa drugim članicama CISAC-a po pitanju minimalnih prava i praksi kolektivnog ostvarivanja prava tih članica.

Pravila obuhvataju, između ostalog, sljedeće principe koje sve članice

CISAC-a minimalno moraju da primjene i poštuju:

- Upravljanje i članstvo

Ovim principima se određuje ko može biti član kolektivne organizacije, prava članova, sastav Upravnog odbora i usaglašenost djelovanja kolektivne organizacije sa zakonima i propisima.

- Transparentnost i pouzdanost

Ovi principi se bave informacijama koje je kolektivna organizacija u obavezi da razmijeni sa drugim članicama, sestrijskim društvima i CISAC-om (godišnji izvještaji, prihod od autorske naknade, pravila raspodjele, itd.) i stavom koji se odnosi na objavljivanje povjerljivih informacija trećim licima.

- Dozvole i naplata

Ovim principima obuhvaćeni su različiti kriteriji, a koji se odnose na izdavanje dozvola korisnicima, prikupljanje autorske naknade, i kontrolu korištenja repertoara članova od strane korisnika.

- Dokumentacija i distribucija

Kolektivne organizacije moraju imati i konstantno ažurirati te po potrebi dijeliti cjelokupnu dokumentaciju autorskih djela u svojim oblastima, kao i raspodelu autorskih naknada u skladu sa obavezujućim rezolucijama.

- Usaglašenost i sukobi interesa

Opisuje razne principe koji se odnose na usaglašavanje sa pravilima i različitim procedurama za postupanje u rješavanju parnica i sporova.

## POSLOVNI PLAN



ASOCIJACIJA  
KOMPOZITORA  
MUZICKIH  
STVARALACA

ASOCIJACIJA  
KOMPOZITORA  
MUZICKIH  
STVARALACA

ASOCIJACIJA  
SKLADATELJA  
GLAZBENIH  
STVARALACA

## Inicijativa za ubrzavanje postupka formiranja Vijeća za autorsko pravo

Veliki broj problema sa kojima se AMUS susreće bi moglo da riješi Vijeće za autorska prava. Ono je i u Zakonu o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava (Sl. glasnik br. 63/10) upravno i predviđeno kao mehanizam da prevaziđu te probleme koji su po svojoj prirodi inherentne u sistemu kolektivnog ostvarivanja autorskih prava. Iako je predviđeno u zakonu, osim veoma kratko, od usvajanja i stupanja na snagu zakona 2010. godine do sada Institut za intelektualno vlasništvo nije imenovao, a Vijeće ministara BiH nije potvrdilo članove Vijeća za autorska prava te isto efektivno ne postoji. Posebno ističemo da je očit i bitan prioritet AMUS-a u 2020. godini imenovanje i potvrda članova i početak djelovanja Vijeća za autorska prava BiH.

Po ZKOAIISP-u i odlukama ministarstva ovo tijelo je trebalo biti formirano najkasnije 13.08.2010. godine, odnosno mjesec dana po donošenju zakona o kolektivnom ostvarivanju. Tri mjeseca od javnog poziva Institut je imao mogućnost da čak i bez kolektivnih organizacija kao što je AMUS sam formira navedeno vijeće. Uz višegodišnje, kontinuirane napore AMUS-a, Vijeće za autorsko pravo još nije formirano, a organizacijama korisnika ostavljen je ogroman manevarski prostor za izbjegavanje regulisanja zakonskih obaveza prema udruženju i odugovlačenje pregovora i potpisivanja ugovora, dakle poslova koji su u nadležnosti Vijeća i koje je Vijeće imalo obavezu da riješi u roku od 3 mjeseca. Ovdje se posebno treba napomenuti trenutne probleme sa javnim emiterima BiH kao i činjenicu da će ubrzo krenuti pregovori za zaključivanje kolektivnih ugovora sa brojnim udruženjima predstavnicima korisnika.

Pogotovo je paradoksalan podatak da se skoro 25 posto članova Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskih i srodnih prava odnosi na Vijeće za autorska prava, a apsolutno neprihvatljiva činjenica da do sada isti ne djeluje.

Zbog ove situacije će prijedlog AMUS-a prema zakonodavcu biti i zakonski amandman koji daje mogućnost da, ukoliko Institut i dalje bude odlagao svoje obaveze, te obaveze na sebe preuzme Institutu nadređeno tijelo, a to je Vijeće ministara BiH i da, do formiranja Vijeća za autorsko pravo, vrijede tarife koje će predstavljati prosjek srednjih vrijednosti u odnosu na ostale organizacije u regionu. Šteta koju je do sada udruženju nanijela pasivnost državnih tijela i institucija vezano za ovu problematiku je zaista impozantna i ova će se praksa, nadamo se, konačno i završiti.

Takođe smo izvršili 2019. godine napore istupa prema predstavnicima vlasti da se pokrenu izvjesna pitanja u Parlamentarnoj skupštini ali i na drugim nivoima vlasti te da se i na ovaj način, posebno u 2020. godini ažurira ovo ključno pitanje.

## Manifestacije, eventi i stručni skupovi

Na temelju izuzetno pozitivnih reakcija od strane članstva kao i medija u vezi sa organizacijom dodjele Godišnjih nagrada AMUS-a nastavit ćemo s tim aktivnostima i u 2020. godini sa nastojanjem da ta manifestacija postane tradicionalna i prestižna u domenu muzičke umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

Takođe, nastavit ćemo sa organizacijom stručnih skupova sa temama koje su od velikog značaja za autore kao i korisnike autorskih djela naših članova.

U 2020. godini planiramo organizovanje "Večernje škole autorskih prava AMUS-a" u saradnji sa univerzitetskim profesorom doc. dr. Harisom Hasićem. Planirana je i kontinuitetna edukacija i nastavak osposobljavanja Stručne službe AMUS-a.

Planirano je izdavanje izvjesnih publikacija iz domena autorskih prava, djelovanja AMUS-a i drugih tema od interesa.

## Aktivnosti usmjerene ka promjeni zakonskih okvira za kolektivno ostvarivanje autorskih i srodnih prava

AMUS će u periodu definiranom planom i programom Udruženja poduzeti brojne i značajne inicijative, kako na izmjeni legislative vezane za autorsko pravo, tako i na animiranju nadležnih državnih institucija i ustanova u smislu poboljšanja statusa muzičkih autora, a pogotovo naplate autorskih naknada.

Prije svega, AMUS, koji je u međuvremenu postao i međunarodno priznata organizacija mora da se pridržava pravila i standarda koje im ovaj i ovakav status donosi. Zbog toga, potrebno je što prije uskladiti domaće zakonodavstvo sa međunarodnim da ne bi dolazilo do kolizije, sporova i svih drugih problema koji iz ovako neujednačene pravne prakse mogu proisteci.

Zakon o kolektivnom ostvarivanju autorskih i srodnih prava također treba doraditi, modernizirati i uskladiti sa europskim propisima. Navest ćemo samo neke primjere na koje namjeravamo baciti težište u dopunama i izmjenama Zakona o kolektivnom ostvarivanju koje namjeravamo predložiti nadležnim tijelima i institucijama BiH.

Mišljenja smo da je ZKOAIISP insuficijentan u djelu koji govori o definisanju nadležnosti državnih tijela vezano za provođenje samog zakona.

Do danas je velike probleme u radu Udruženja generirala i sama činjenica da u zakonskim aktima nigdje nisu konkretizovane ingerencije niti jedne od onih državnih službi koje prate provođenje zakona o kolektivnom ostvarivanju ili autorskom pravu.

Obaveza kolektivne organizacije da sa svakim zainteresiranim korisnikom sklopi ugovor o prijenosu prava, a sve bez garancija, zadužnica i potvrda o izmirenju ranijih obaveza prouzrokovali su udruženju brojne sudske sporove uz vrlo simboličnu naplatu.

Također, dijelovi koji govore o statusu i prebivalištu autora, ovakvi kakvi su, bez ikakve mogućnosti regulacije i kontrole idealno su tlo za brojne manipulacije i nezakonitosti.

Uočeni su brojni problemi vezani za zakonsku regulativu koja stvara obavezu izvještavanja korisnika kolektivnoj organizaciji autorskih djela koja autorska djela koriste. Primijećene su i manipulacije izvještavanjem ovih podataka te je sasvim očito da sankcije ali i sama struktura tih normi nije adekvatna da bi se omogućilo djelovanje kolektivne organizacije.

Sve su to pravne bitke koje AMUS mora povesti udružen sa što kvalitetnijim saradnicima i savjetnicima, jer zakonskih nedosljednosti nije malo i veoma se negativno odražavaju na naš rad i rezultate.

Veliki problem za AMUS je i intervencija ministarstva pravde u Statut čime je organizaciji uskraćena mogućnost da uspostavi kriterije članstva i definiše sastav Skupštine na način da su potpuno van snage stavljene članovi 15. i 16. Zakona o udruženjima i fondacijama koji ostavljaju ove i ovakve mogućnosti i koje su od presudnog značaja za normalno i efikasno funkcionisanje AMUS –a, mada su to mogućnosti koje su dostupne svim srodnim organizacijama u okruženju.

U tom pravcu već su preliminarno dogovoreni sastanci u najvišim državnim tijelima a u čijoj je ingerenciji ova oblast da bi se, konačno, i Statut udruženja uskladilo sa normama koje zahtijevaju CISAC i europsko zakonodavstvo.

## Inicijative koje je potrebno pokrenuti prema Regulatornoj agenciji, Institutu za intelektualno vlasništvo i Javnim servisima

AMUS također namjerava intenzivirati aktivnosti prema regulatornoj agenciji RAK i potaknuti je da u skladu sa svojim zakonskim ovlastima preuzme odgovornost i nadležnost u djelu administrativno tehničkih poslova koje njene članice sprovode u cilju redovnog dostavljanja objektivnih i kvalitetnih lista emitovanih djela kao i potpisivanja ugovora sa kolektivnom organizacijom AMUS.

U sklopu svojih mogućnosti Stručna služba će intenzivirati superviziju pojedinih medija za koje postoji sumnja da manipulišu podacima potrebnim za godišnje obračune i pravednu isplatu.

I na kraju AMUS namjerava u narednom periodu prebaciti fokus pregovora sa Javnih servisa na njihove osnivače i vlasnike, a to su državne institucije i tijela BiH. Ova tijela je potrebno privoliti, i to u što kraćem roku i uz pomoć međunarodnih partnera kao što je CISAC, na zakonsku odgovornost i izvršavanje svojih obaveza za legalno i odgovorno poslovanje javnih servisa čiji su osnivači. Posebno težite u našem pokušaju iniciranja izmjena i dopuna zakona iz naše oblasti će biti i insistiranje na obavezi osnivača javnih servisa na dostatno i realno budžetiranje troškova ustanova za koje snose zakonsku obavezu i odgovornost, a pogotovo onih troškova koji se odnose na autorske naknade muzičkih autora.

Ovi troškovi se već godinama ne podmiruju, a u međuvremenu su dugovi javnih servisa, odnosno njihovih osnivača, postali milionski.

Također udruženje namjerava u narednom periodu, uz podršku stručnjaka i partnera iz regionalnih organizacija, pripremiti zakonske materijale i dokumentaciju za pokretanje inicijative pred državnim tijelima BiH u pravcu ostvarivanja i naplate reprografskih i sličnih prava za šta AMUS ima zakonsku osnovu prema zakonu o kolektivnom ostvarivanju autorskih i srodnih prava BiH.

U smislu navedenih aktivnosti AMUS namjerava intenzivirati napore vezane za razgovore sa nadležnim ministarstvom i ustanovama parlamentarne inicijative za promjene zakonskih okvira kao i na informiranje domaće i inostrane javnosti o problemima sa kojima se suočavamo, a sve u cilju ostvarivanja standarda i rezultata koje postižu kolektivne organizacije razvijenih zemalja.

## Aktivnosti na očuvanju muzičke tradicije BiH

AMUS će nastaviti i intenzivirati djelovanje u oblasti očuvanja narodne muzičke tradicije BiH, te pružanju podrške razvoju kvalitetnog stvaralaštva u duhu i na tragu tradicionalne muzike. To podrazumijeva sudjelovanje u svim aktivnostima nadležnih institucija države BiH u izradi i organiziranju programa u kojima se afirmira očuvanje muzičke kulturne baštine naroda u BiH (nastavno-obrazovni programi, kulturne manifestacije, printane publikacije, audio i video produkcija iz navedene oblasti i sl.)

Ukoliko već započete aktivnosti za uvrštavanje tradicionalne narodne pjesme BiH, pjesme sevdalinke na listu zaštićene svjetske kulturne baštine organizacije UNESCO, ne budu okončane u 2018. godini, AMUS će nastaviti s maksimalnim sudjelovanjem u cilju uspješnog završetka tog projekta. Ukoliko projekat bude uspješno završen u 2018. godini, 2019. g. će biti potrebno još mnogo izuzetno bitnih aktivnosti da se unaprijedi afirmacija tradicionalne muzike BiH upravo na području same BiH gdje, nažalost, inertnost nadležnih organa vlasti (u oblasti obrazovanja, kulture i medija) doprinosi sve izrazitijoj marginalizaciji naše muzičke tradicije. U nastojanjima da se tradicionalna narodna muzika tretira dostojno njenog značaja i ugleda, a osobito zbog toga što se bilježi sve veća prisutnost (nažalost, često s upitnim kvalitetom) masovne produkcije novih djela u žanru obrade ili muzike na tragu narodnog stvaralaštva, potrebno je inicirati veću i kvalitetniju angažiranost AMUS-a u 2020. godini u saradnji sa nadležnim ministarstvima obrazovanja i kulture, obrazovnim institucijama u sferi kulture (osobito muzike), posebno sa menadžmentima medija, ustanovama i organizacijama u oblasti kulture (profesionalnim i amaterskim), kao i srodnim autorskim izvođačkim asocijacijama.

To predviđa organizaciju „okruglih stolova“ i skupova sa učesćem kvalifikovanih i zainteresiranih sudionika muzičke i kulturne scene, saradnju sa uredničkim timovima radio i tv stanica u BiH, te posebno saradnju sa organizatorima muzičkih festivala (koje AMUS iz Fonda za kulturne i socijalne namjene novčano potpomaže), na način da AMUS dodjeljuje nagradu za najkvalitetnija djela nastala na tradiciji narodne muzike iz BiH.

U oblasti stvaralaštva popularne muzike, sa etno i folk elementima, AMUS će, iz već pomenutog Fonda za kulturne i socijalne namjene, nastojati pružiti pomoć u finansiranju omogućavanja najkvalitetnijih uslova za snimanje i prezentaciju novih djela, kvalitetan tretman

aktuelnog i minulog autorskog rada, te posebno za afirmaciju novih autora i djela. Afirmacija autorskog rada u ovoj oblasti bit će dio institucionalne i sistematske djelatnosti AMUS-a za veću zastupljenost djela domaćih autora svih žanrova u medijskom prostoru BiH, kao bitnog segmenta ne samo za status autora i ove asocijacije, nego i za kulturu, kao i ekonomiju države.

## Kandidatura za organizaciju evropskog komiteta CISAC-a

Nakon što je AMUS primljen u punopravno članstvo CISAC-a nastaviti ćemo aktivan rad na izgradnji imidža našeg Udruženja među seestrinskim organizacijama u regionu i Evropi. Jedan od veoma važnih projekata na tom putu biće i predlaganje kandidature AMUS-a za domaćina i organizatora evropskog komiteta CISAC-a u 2019. godini. Aktivno ćemo raditi na ispunjavanju svih potrebnih preduslova za ovako složan i odgovoran zadatak, a dobijanje statusa domaćina najviše smotre evropskih kolektivnih organizacija donio bi AMUS-u ne samo značajan "rejting" među seestrinskim organizacijama već bi to bio i veoma zanimljiv događaj za prezentaciju u medijima što bi u velikoj mjeri pokazalo domaćoj javnosti, a prvenstveno korisnicima autorskih muzičkih djela, snagu i ozbiljnost rada našeg Udruženja u evropskim okvirima.

## Učešće na regionalnim sastancima kolektivnih organizacija

U okviru jačanja saradnje sa kolektivnim organizacijama iz regiona (HDS-ZAMP, SOKOJ, PAM, SAZAS, ZAMP Makedonija) nastaviti ćemo aktivno učestvovati na sastancima na regionalnom nivou, ne samo kroz učešće već i kao domaćin i organizator. Uzimajući u obzir prethodna iskustva i činjenicu da se djela domaćih autora najčešće koriste u regionu, ovi sastanci predstavljaju važnu aktivnost na jačanju uticaja AMUS-a koji će doprinijeti boljem položaju i zaštiti domaćih autora i njihovih djela na ovom području.

## Monitoring medija

Nastavit ćemo aktivnosti na organizaciji monitoringa medija u dijelu emitovanih muzičkih djela, po nekom od modela predloženih od strane Stručne službe AMUS-a, kao i rad na poboljšanju komunikacije sa nadležnim osobama u medijskim kućama u cilju što kvalitetnije i objektivnije evaluacije i obračuna autorskih naknada.