

Na osnovu člana 24. Statuta "Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca", Skupština "Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca" (u daljem tekstu: AMUS), na sjednici održanoj dana 23.10.2019. godine, donosi

**ODLUKU  
O IMENOVANJU ČLANA NADZORNOG ODBORA AMUS-a**

**Član 1.**

Ovom Odlukom imenuje se član Nadzornog odbora AMUS-a:

- **Igor Vukojević**, ulica Vojvode Sinđelića broj 65 iz Doboja.

**Član 2.**

Mandat imenovanom licu traje četiri godine, počev od 23.10.2019. godine do 23.10.2023. godine, s mogućnošću reizbora.

**Član 3.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja

Sarajevo, 23.10.2019. godine  
Broj: SO-65/19

PREDSJEDNIK SKUPŠTINE AMUS-A

  
Edin Dervišhalidović



## Biografija Igor Vukojević

Igor Vukojević rođen je 12. jula 1975. godine u Doboju, a sklonost ka muzici pokazao je sa nepune 3 godine. Igorov talenat je prvi primjetio njegov otac Vladimir koji je takođe profesionalni muzičar i koji je započeo Igorovu muzičku edukaciju. Uskoro je svirao na rock spektaklu u maju 1980. godine na stadionu "Bilino polje" u Zenici zajedno sa očevim band-om i "YU grupom", što je bio i prvi zapaženiji nastup nakon kojeg su za Igora čuli muzičari širom bivše SFR Jugoslavije. Sa nepunih 7 godina postaje član grupe "Tok života". Pored uloge bubnjara, Igor je od 12. godine već pjevao domaće i svjetske pop i rock hitove. U desetoj godini je počeo učiti svirati gitaru, komponovao je svoju prvu pjesmu sa jedanaest godina, a prvi aranžman je uradio sa četrnaest godina. Sa četrnaest godina Igor je već svirao tri instrumenta - bubanj, bas gitaru i gitaru, a aktivno se bavio pjevanjem, komponovanjem i muzičkom produkcijom. Početkom devedesetih Igor se najviše bavio autorskim radom i stvaralaštvom, ali i usavršavanjem muzičkih vještina i znanja. Svoj muzički debi ostvaruje kao solista na "Budvanskom festivalu" 1994. godine (19 godina), a iste godine polaže i prijemni ispit na Muzičkoj Akademiji u Podgorici. Nije studirao muziku, njegov afinitet nije bila klasična muzika, nego rock, pop, te ostale slobodne forme izraza. Igorov solistički album – "Rat ili mir" je objavila beogradska izdavačka kuća "Komuna" u decembru 1996. godine. Album je snimljen u rock/jazz-rock maniru. Specifično je to što na cjelokupnom albumu Igor radio potpuno sam – autor je svih kompozicija, tekstova i aranžmana, ali je ujedno svirao i sve instrumente. Do 1998. godine živi i radi u Beogradu gdje je stekao mnogo profesionalnog iskustva. "Beogradsko proleće" i "Banjalučki festival" samo su neki on Igorovih zapaženih nastupa na festivalima u Srbiji, Crnoj Gori i Bosni i Hercegovini u tom periodu.

Igor se prvi put pojavljuje na izboru za predstavnika Bosne i Hercegovine za Eurosong 1999. godine sa autorskom pjesmom "Glumica. Iste godine izlazi i album "Južnije od duše", koji je žanrovski nedefinisan i komercijalnije obojen u odnosu na Igorove afinitete sa prvog albuma. Igorovo muzičko lutanje pokazalo je sposobnost da se izrazi kao autor i interpretator kroz raznovrsnost žanrova. Ubrzo su uslijedili "Bihački festival" i festival "Forte 2000" u Sarajevu, čime se pjesma "1100 stepeni" svrstala u red najslušanijih hitova godine.

Krajem 2001. godine izlazi i treći album u karijeri – "Samo ona" - koji izdaje beogradska izdavačka kuća "City Records", a Igor karijeru ponovo nastavlja u Beogradu. Igor učestvuje na međunarodnom festivalu "Varna 2002" u Bugarskoj na kojem osvaja nagradu za interpretaciju i nagradu novinara. Ponovo se pojavljuje na takmičenju za predstavnika BiH na Eurosong-u 2003. godine sa pjesmom "Srce ne pita", čiji je kompletan autor. Osvaja prvo mjesto od žirija, ali u čudnom „superfinalu“ biva tek trećeplasirani. Iste godine Igor je učesnik mnogih festivala, uključujući "Melodije Mostara", "Banjalučki festival", "Budvanski festival", ali i prestižnog festivala "Slavenski bazar" u Bjelorusiji na kojem osvaja treće mjesto i nagradu novinara za interpretaciju.

Početkom 2004. godine objavljuje i četvrti album – "Ringišpil" koji izlazi u izdanju "MPBiH". U anketama 2004. godine biva proglašen za pop pjevača godine u BiH, dobija Oskar popularnosti i mnogobrojna druga priznanja. 2005. godine ponovo konkuriše na Eurosong BiH takmičenje sa pjesmom "Jabuka" čiji je takođe kompletan autor. Dobija maksimalan broj bodova putem glasanja publike, ali ovaj put, nakon glasova žirija, osvaja treće mjesto u generalnom plasmanu i ne odlazi u Švedsku na Eurosong.

U maju 2006. godine izlazi i peti album po redu "Bijelo zlato" koji objavljuju izdavačke kuće Hayat i Gold Music. Iste godine u Sarajevu Igor osvaja nagradu "Davorin" za najbolji spot godine za svoju pjesmu "Jabuka", a na BH Radijskom festivalu u Zenici prvo mjesto u kategoriji hit godine za pjesmu "Vječna robija". Igor te godine ostvaruje sjajnu saradnju sa Sarajevskom filharmonijom, kojoj je nekoliko puta bio gost na koncertima u Sarajevu, Banja Luci i Mostaru na klasicima poput "Bohemian rhapsody", "The show must go on" grupe "Queen", "Modra rijeka" grupe "Indexi" i mnogim drugim. Bio je gost na nastupima i koncertima mnogih kolega, uključujući i BiH turneju Tošeta Proeskog 2007. godine. 2007. godina protiče u koncertnim aktivnostima, a najzapaženiji nastup Igor ostvaruje na "Beoviziji 2007", gdje se odazvao na poziv autora kompozicije "Dobro te znam" Leontine i Srđana Simića.

Nakon svih tih značajnih uspjeha u karijeri, Igor se vraća svojoj staroj ljubavi – sviranju bubnja i pjevanju. Albumom "Lovac i plijen" iz 2010. godine koji objavljuje "MPBiH", Igor pravi povratak na scenu u ulozi pjevača i bubnjara, što je svojevrsan presedan na našim prostorima.

Sedmi album po redu – "Generalna proba" iz 2012. godine izlazi za izdavačku kuću "Hayat" i zapravo je kompilacija Igorovih starijih pjesama izvedenih u live maniru.

Album "Idu godine" dolazi poslije dvije godine pauze i u pravi čas. Postajala je opasnost da ovaj album ne ugleda svjetlost dana, jer su snimci ovog albuma stradali u velikim poplavama koje su zadesile BiH u maju 2014. "Idu godine" udružio je neka od trenutno najznačajnijih imena autora i muzičke produkcije Balkana, a dvije pjesme sa albuma postaju deuti uz drage goste - Goca Tržan i Amadeus Band-a. Taj Igorov album je ujedno i osmi od početka njegove karijere, objavljen je u martu 2015. godine.

2017. godine u jesen Igor objavljuje jednu novu ljubavnu pjesmu, „Prvi ples“, koja je postala omiljena pjesma mladenaca za svadbeni prvi ples. U maju 2018. pojavila se nova pjesma „Bura“ koja je pomjerila granice prestižnog pristupa melodiji i interpretaciji u pop muzici. Obilje pohvala kolega i čvrsta veza sa publikom preko emocije „Bure“ trasirali su put za budući rad na albumu.

2019. godina je donijela sjajnu saradnju sa hrvatskom pjevačicom Žanamari, stara pjesma "Srce ne pita" u novom ruhu je osvojila prostor na kojem se govori taj sličan jezik, a Croatia Records iz Zagreba je objavila taj duet.

Igor Vukojević, pored svoje solo karijere, komponuje, piše pjesme, aranžira i producira za sebe i druge. Autor je muzike, teksta i aranžmana pjesama za svoje kolege, ali i muzike za djecu i primjenjene muzike.

U kategoriji dječijeg stvaralašva u protekle 2-3 godine osvajao je prve nagrade kao autor na dječijim festivalima u Tuzli i Banjaluci. Bavi se profesionalnim studijskim i autorskim radom, istovremeno vodi školu pjevanja i školu gitare. Posjeduje licencu vrhunskog estradnog umjetnika. Osim profesionalne muzičke karijere, Igor je diplomirao na fakultetu za ekonomiju i menadžment, a 2018. u decembru je završio i master studij na temi iz oblasti "Korporativno upravljanje". Govori engleski jezik.

Oženjen je i otac je troje djece.