

U skladu s članovima 24. i 48. te drugim relevantnim odredbama Statuta Asocijacije kompozitora – muzičkih stvaralaca (u nastavku „Udruženje“) kao i drugim relevantnim pozitivnim pravnim pravilima, prije svega Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10) (u nastavku: „ZAISP“) i Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava (Sl. glasnik BiH br. 63/10) (u nastavku: „ZKOAISP“), uvažavajući i uzimajući u obzir međunarodna i općeprihvaćena pravila, standarde i principe u primjeni od strane stranih kolektivnih organizacija povodom prijavljivanja autorskih muzičkih djela i drugih povezanih aktivnosti, ističući važnost za članstvo ali i javnost da što veći broj a u najboljem slučaju sva autorska muzička djela trebaju biti prijavljena Udruženju, uzimajući u obzir značajne pravne posljedice prijavljivanja autorskih muzičkih djela kako za pojedinog člana tako i za Udruženje, sve vrijeme uzimajući u obzir činjenicu da je od vitalne važnosti da Udruženje bude obaviješteno o postojanju, autorstvu/koautorstvu/statusu nosioca autorskog prava, objavljenosti i drugim bitnim aspektima autorskih muzičkih djela bez kojih podataka kolektivno ostvarivanje autorskih prava je ili značajno otežano ili nemoguće, Skupština Udruženja, na sjednici održanoj XX.XX.2020. godine usvaja sljedeći:

P R A V I L N I K **o prijavi autorskih muzičkih djela** **Asocijaciji kompozitora – muzičkih stvaralaca**

Član 1.

(1) Ovim pravilnikom se uređuje postupak prijavljivanja autorskih muzičkih djela Asocijaciji kompozitora – muzičkih stvaralaca, djelovanje organa i Stručne službe Udruženja povodom prijave autorskih muzičkih djela, prava i obaveze osoba iz postupka prijave autorskih muzičkih djela i druga pravno relevantna pitanja vezana za prijavljivanje autorskih muzičkih djela Udruženju.

(2) Ovim pravilnikom se ne uređuju uslovi za postojanje autorskih muzičkih djela ili za zaštitu autorskih prava povodom autorskih muzičkih djela već se uređuje postupak utvrđivanja da li su zadovoljeni zakonski i da li postoje materijalni uslovi propisani relevantnim pravnim izvorima uključujući ZAISP, ZKOAISP, Statut Udruženja i drugim primjenjivim pravnim pravilima. U slučaju bilo kakvog sukoba bilo koje odredbe ovog pravilnika sa bilo kojom zakonskom odredbom ili odredbom Statuta Udruženja prednost uvijek ima odredba zakona odnosno Statuta Udruženja.

(3) Obaveze koje eventualno proizilaze za osobe iz ovog pravilnika povodom prijave i djelovanja u postupku prijave autorskih muzičkih djela nove obaveze čija je pravna osnova ovaj pravilnik već predstavljaju konkretizaciju obaveza za te osobe iz ZAISP-a, ZKOAISP-a, Statuta Udruženja i drugih pravilnika Udruženja a vezane za sticanje statusa redovnog člana, za zaštitu i prenos prava sa osobe na Udruženje i druga primjerena djelovanja u okviru ciljeva i djelatnosti Udruženja, koju je osoba potpuno slobodna da izvrši ili ne izvrši, ali čije neizvršenje, može, u kontekstu Udruženja i kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, imati negativne posljedice na interese osobe u pitanju i na sposobnost osobe da ostvari svoja prava i interese u Udruženju.

(4) Korištenje imenice/zamjenice ili druge vrste riječi koja označava jedan pol neophodno podrazumijeva i bezizostavno uključuje sve polove i jednako se primjenjuje na sve jedinice bez diskriminacije na osnovu pola, rase, vjere, etniciteta, političke pripadnosti ili bilo koje druge osnove.

Član 2.

(1) Kako Asocijacija kompozitora – muzičkih stvaralaca po dozvoli od Instituta za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine br. IP-03-47-5-12-06059/12VT od 21.06.2012. godine može da obavlja samo poslove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava povodom autorskih muzičkih djela, Udruženju se mogu samo prijaviti autorska muzička djela.

(2) Nešto će biti autorsko muzičko djelo i time podobno za prijavu Udruženju ako je individualna duhovna tvorevina iz oblasti umjetnosti ili nauke koja se može po bilo kojoj razumnoj osnovi kvalifikovati kao da pripada muzičkom stvaralaštvu a čiji izražaj se sastoji od muzike u najširem shvatanju tog pojma a što između ostalog, ali ne isključivo, podrazumijeva melodiju, harmoniju, ritam, tempo, tonove i zvukove svih vrsta a može, iako ne mora, i da sadrži riječi, aranžman ili više aranžmana, obradu ili više obrada, kao i druge sadržinske elemente koji svi mogu ali ne moraju biti autorskopravno zaštićeni a koji kao takvi predstavljaju cjelinu i zaseban objekt/predmet autorskog prava i autorskopravne zaštite.

(3) Ukoliko postoji neizvjesnost bilo koje vrste i po bilo kojoj osnovi da li nešto predstavlja autorsko muzičko djelo u smislu da se može kvalifikovati autorskim muzičkim djelom prema relevantnim pozitivnim zakonskim

definicijama kao i definiciji iz prethodnog stava ovog člana, za potrebu ovog pravilnika i postupka prijavljivanja autorskog muzičkog djela Udruženju, konačnu odluku po tom pitanju će dati Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju Udruženja.

(4) Ukoliko po bilo kojoj osnovi Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju Udruženja ne može ili ne želi da odluči da li nešto predstavlja autorsko muzičko djelo ili ne Udruženje će obustaviti postupak prijave autorskog muzičkog djela i uputiti osobu koja je pokrenula postupak prijave tog autorskog muzičkog djela da pokrene sudski postupak da bi se deklaratorno ili na drugi primjeren način meritorno odlučilo da li konkretno nešto predstavlja autorsko muzičko djelo prema odredbama pozitivnih pravnih pravila kojima se uređuje materija autorskog prava u Bosni i Hercegovini.

(5) Ukoliko Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju odluči da nešto ne predstavlja autorsko muzičko djelo Udruženje će prekinuti postupak prijave autorskog muzičkog djela i pri tom uputiti osobu koja je pokrenula postupak prijave autorskog muzičkog djela Udruženju da, ukoliko smatra da je odluka Radnog tijela za kategorizaciju i medijaciju neosnovana ili neprimjerena na bilo koji način i po bilo kojoj osnovi, pokrene sudski postupak protiv Udruženja gdje bi tužbeni zahtjev glasio na učinak da nadležni sud deklaratorno ili drugom presudom pravosnažno odluči da li se predmetna tvorevina može kvalifikovati kao autorsko muzičko djelo.

Član 3.

(1) Svaki ili autor i/ili koautor i/ili nosilac autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela koji ima prebivalište ili boravište u Bosni i Hercegovini ima pravo i dužnost odnosno obavezu da prijavi svako autorsko muzičko djelo kojem je ili autor i/ili koautor i/ili nosilac autorskog prava po bilo kojoj osnovi Udruženju.

(2) Svaki ili autor i/ili koautor i/ili nosilac autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela koji ima prebivalište ili boravište izvan Bosne i Hercegovine ima pravo da prijavi svako svoje autorsko muzičko djelo Udruženju.

(3) Svaki nosilac autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela koji ima prebivalište ili boravište u Bosni i Hercegovini a koje autorsko muzičko djelo nije prijavljeno Udruženju od strane autora, koautora, aranžera ili drugog nosioca autorskog prava ima pravo i dužnost odnosno obavezu da prijavi svako autorsko muzičko djelo povodom kojeg je nosilac autorskih prava Udruženju.

(4) Svaki nosilac autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela koji ima prebivalište ili boravište izvan Bosne i Hercegovine a koje autorsko muzičko djelo nije prijavljeno Udruženju od strane autora, koautora, aranžera ili drugog nosioca ima pravo da prijavi svako autorsko muzičko djelo povodom kojeg je nosilac autorskih prava Udruženju.

(5) Svaki nosilac individualnog autorskopravnog ovlaštenja odnosno individualnog subjektivnog autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela ima pravo da prijavi činjenicu da je nosiocem individualnog autorskopravnog ovlaštenja odnosno individualnog subjektivnog autorskog prava povodom predmetnog autorskog muzičkog djela Udruženju.

(6) Neovisno i zasebno od obaveza iz prethodnih stavova ovog člana, svaki član Udruženja ima zasebno individualno pravo i dužnost odnosno obavezu da prijavi svako autorsko muzičko djelo koje je stvorio ili povodom kojeg je nosiocem autorskog prava po bilo kojoj osnovi.

(7) Obaveza iz prethodnog stava ovog člana predstavlja dužnost člana u smislu odredbe člana 15. Statuta Udruženja kao i ugovora koji autor ili nosilac prava zaključuje sa Udruženjem, prirodu razumnu obavezu koja proizilazi iz članstva u Udruženju te obavezu po bilo kojoj drugoj primjenjivoj pravnoj osnovi između člana i Udruženja uključujući i da predstavlja moralnu obavezu člana Udruženja.

(8) Svaka osoba koja može dokazati činjenicu koja se razlikuje od činjenice koja je prethodno istaknuta ili biva istaknuta u postupku prijave autorskog muzičkog djela Udruženju ima pravo i obavezu da podnese tu činjenicu Udruženju pisano, sa priloženim dokazom kojim predstavlja izvor saznanja istinitosti činjenice koja se tvrdi ovim putem.

(9) U postupku prijave autorskog muzičkog djela Udruženju u jednakoj su upotrebi i ravnopravni Hrvatski, Bosanski i Srpski jezik kao i Latinično i Ćirilično pismo.

(10) Udruženje ima pravo da traži od osobe koja prijavljuje autorsko muzičko djelo Udruženju na nekom drugom jeziku i/ili pismu da o svom trošku kod sudskog tumača prevede dokumente koji se dostavljaju kao i ima pravo da traži da osoba angažuje osobu koja govori Hrvatski/Bosanski/Srpski jezik te piše Latiničnim ili Ćiriličnim pismom da u ime i za račun te osobe popuni prijavu ili dijelove prijave predmetnog autorskog muzičkog djela.

Član 4.

(1) Iako od prijave autorskog muzičkog djela Udruženju ne zavisi autorskoppravna zaštita predmetnog autorskog muzičkog djela u Bosni i Hercegovini, član Udruženja, autor, koautor, aranžer, obrađivač ili nosilac autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela po bilo kojoj pravnoj osnovi koji ne prijavi autorsko muzičko djelo Udruženju pristaje da snosi sve posljedice bilo koje vrste, sa djelovanjem na tu osobu, na Udruženje, na druge članove ili bilo koje drugo lice, a koje nastanu kao rezultat činjenice da Udruženju autorsko muzičko djelo nije prijavljeno, nepotpuno je prijavljeno, netačno je prijavljeno ili je na drugi način prijava Udruženju predmetnog autorskog muzičkog djela manjkava ili ima nedostatke bilo koje vrste.

(2) Između ostalog, posebno i inkluzivno, član Udruženja, autor, koautor, aranžer, obrađivač ili nosilac autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela po bilo kojoj validnoj pravnoj osnovi koji ne prijavi autorsko muzičko djelo Udruženju ili prijavi autorsko muzičko djelo sa nedostacima opisanim u prethodnom stavu, pristaje da snosi svu štetu (uključujući običnu štetu i umanjene dobiti) koja nastane tom licu, Udruženju, kao i svim drugim licima uslijed činjenice da autorsko muzičko djelo nije prijavljeno, nepotpuno je prijavljeno, netačno je prijavljeno ili je na drugi način prijava Udruženju predmetnog autorskog muzičkog djela manjkava ili ima nedostatke bilo koje druge vrste.

(3) Kako je član Udruženja stupanjem u redovno članstvo Udruženja prihvatio odredbe Statuta i akata Udruženja, smatra se da osoba iz prvog stava ovog člana izričito pristaje nadoknaditi svu štetu Udruženju, drugim članovima i svim drugim primjenjivim licima koja nastane kao rezultat činjenice da Udruženju autorsko muzičko djelo nije prijavljeno, nepotpuno je prijavljeno, netačno je prijavljeno ili na drugi način prijava predmetnog autorskog muzičkog djela Udruženju manjkava odnosno ima nedostatke bilo koje vrste i prirode.

(4) Osobe koje su ovim pravilnikom ovlaštene da prijave predmetno autorsko muzičko djelo Udruženju ali koje iz bilo kog razloga ne prijave predmetno autorsko muzičko djelo, nepotpuno, netačno ili sa drugim nedostacima i manjkavostima prijave predmetno autorsko muzičko djelo Udruženju, smatrat će se da snose svu štetu i odgovornost kao i osobe iz prethodnog stava ovog člana, u visini koristi koje bi te osobe po bilo kojoj osnovi imale prema Udruženju. Ova odredba nema uticaja na odgovornost osobe iz ovog stava za naknadu štete po drugoj pravnoj osnovi.

(5) Osoba iz prvog stava ovog člana pristaje nadoknaditi svu štetu svim trećim licima koja nastane kao rezultat činjenice da Udruženju autorsko muzičko djelo nije prijavljeno, nepotpuno je prijavljeno, netačno je prijavljeno ili na drugi način prijava predmetnog autorskog muzičkog djela Udruženju je manjkava ili ima nedostatke bilo koje vrste i prirode.

(6) Udruženje može posebnim aktom odrediti dodatne sankcije za člana Udruženja koji ne prijavi autorsko muzičko djelo, nepotpuno prijavi autorsko muzičko djelo, netačno prijavi autorsko muzičko djelo ili na drugi način prijavi Udruženju autorsko muzičko djelo sa manjkavosti ili sa nedostatkom bilo koje druge vrste.

(7) Nepotpuno prijavljivanje autorskog muzičkog djela, netačno prijavljivanje autorskog muzičkog djela, svjesno ili nehatno prijavljivanje Udruženju autorskog muzičkog djela sa nedostacima može predstavljati povredu autorskog prava drugih lica, može biti civilni delikt, prekršaj ili krivično djelo. Udruženje ima obavezu učestvovati i saradivati sa strankama i sa svim relevantnim nadležnim državnim organima u slučaju sudskih postupaka (građanskopravnih, prekršajopravnih, krivičnopravnih, upravnopravnih i drugih primjenjivih) po pitanju neprijavljivanja, nepotpunog, netačnog prijavljivanja ili prijavljivanja autorskog muzičkog djela sa nedostatkom bilo koje vrste Udruženju koje djelovanje odgovara karakteristikama delikta bilo koje vrste odnosno koje djelovanje je takvo da pravne norme vežu neku vrstu sankcije za takvo djelovanje.

(8) Lice koje je na bilo koji način i po bilo kojoj osnovi nepotpuno ili netačno prijavilo autorsko muzičko djelo Udruženju te koje je Udruženju prijavilo autorsko muzičko djelo sa bilo kojim nedostatkom, koje raspolaze bilo kojim podatkom koji upućuje na grešku bilo koje vrste u prijavi bilo kog autorskog muzičkog djela odnosno lice koje je na bilo koji način, namjerno ili u nehatu, dovelo do greške, manjkavosti ili nedostatka u prijavi autorskog muzičkog djela Udruženju ili koje na bilo koji način može dovesti do ispravka greške u prijavi autorskog muzičkog djela Udruženju ima individualno pravo i obavezu odnosno dužnost da prijavi Stručnoj službi Udruženja grešku, nedostatak ili manjkavost individualne prijave autorskog muzičkog djela.

(9) Na osobu koja se iz bilo kog razloga ogлуši na obavezu iz prethodnog stava će se primjenjivati sankcije iz ovog člana kao i sve druge relevantne sankcije te povodom i prema iste može Udruženje pokrenuti disciplinski postupak gdje primjereno, sudski postupak po vlastitoj ocjeni ukoliko se sudski postupak diskrecijom Udruženja pokreće ili obavjestiti nadležne državne organe za provedbu i/ili zaštitu autorskih prava kao i saradivati sa istima u provođenju postupaka u njihovoj nadležnosti.

Član 5.

(1) Autorsko muzičko djelo Udruženju se prijavljuje na Obrascu za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženja, kada je primjereno na Obrascu za prijavu većeg broja autorskih muzičkih djela Udruženju, nakon provedenog postupka registracije prijavom autorskog muzičkog djela putem interneta koristeći za to posebnu uslugu koju pruža Udruženje za tu svrhu ili, po dozvoli Generalnog direktora Stručne službe Udruženja na druge načine.

(2) Osoba koja prijavljuje autorsko muzičko djelo Udruženju je slobodna da odluči koji od navedenih načina će koristiti da prijavi autorsko muzičko djelo Udruženju.

(3) Autorsko muzičko djelo koje je prijavljeno Udruženju na bilo koji od navedenih načina će biti jednako tretirano kao i bilo koje drugo autorsko muzičko djelo prijavljeno na bilo koji drugi od navedenih načina.

(4) Za vođenje postupka prijave autorskog muzičkog djela Udruženju zadužena je Stručna služba Udruženja. Generalni direktor Stručne službe Udruženja će lično imenovati i zadužiti osobu ili osobe od reda zaposlenika Stručne službe ili vanjskih saradnika ili podobnih trećih lica koje će biti zadužene za prihvatanje, obradu, provjeru i postupanje povodom prijave autorskih muzičkih djela Udruženju ili će ovlastiti drugu osobu iz reda zaposlenika Stručne službe Udruženja da imenuje i zadužuje osobe iz ovog stava.

(5) Udruženje ima i vodi bazu podataka svih prijavljenih autorskih muzičkih djela.

(6) Za vođenje baze podataka prijavljenih autorskih muzičkih djela je zadužena Stručna služba Udruženja.

(7) Generalni direktor Stručne službe Udruženja može, po potrebi, da detaljnije odlukom uredi pojedinosti vođenja baze podataka prijavljenih autorskih muzičkih djela Udruženju.

Član 6.

(1) Generalni direktor Stručne službe Udruženja će, u skladu sa relevantnim pozitivnim pravnim pravilima kojima se uređuju autorska prava, kolektivno ostvarivanje autorskih prava, u skladu sa Statutom Udruženja i svim relevantnim aktima Udruženja, vodeći pažnju na uočene realne potrebe kao i u skladu sa primjenjivim međunarodnim i općeprihvaćenim pravilima, standarima i principima, odlukom urediti sadržaj i izgled Obrasca za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženja.

(2) Generalni direktor Stručne službe Udruženja će u roku od mjesec dana od stupanja na snagu ovog pravilnika odrediti sadržaj i izgled Obrasca za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženja koji će biti usklađen sa ovim pravilnikom i drugim relevantnim pravnim izvorima te sačinjen da bude u skladu sa najboljim standardima, praksom i običajima stranih kolektivnih organizacija.

(3) Za prijem i obradu Obrasca za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženja se zadužuje Stručna služba Udruženja, a Generalni direktor Stručne službe Udruženja će odlukom imenovati i zadužiti osobu ili osobe od reda zaposlenika Stručne službe ili vanjskih saradnika ili podobnih trećih lica koje će biti zadužene za prihvatanje, obradu i druga primjerena postupanja povodom Obrasca za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženju. Generalni direktor Stručne službe Udruženja može imenovati drugu osobu da izvrši ovlaštenja iz ovog stava ovog člana.

(4) Udruženje ima obavezu da čuva primjerke Obrasca za prijavu autorskih muzičkih djela bez vremenskog ograničenja. Direktor Odjela za distribuciju i obradu podataka Stručne službe Udruženja će odlukom pobliže urediti pojedinosti vezane za arhiviranje i čuvanje podataka o prijavi autorskih muzičkih djela Udruženju.

(5) Za arhiviranje i čuvanje Obrasca za prijavu autorskih muzičkih djela se zadužuje Direktor Odjela za distribuciju i obradu podataka Stručne službe Udruženja.

(6) Između ostalih sadržinskih elemenata Obrazac za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženju će obavezno sadržavati prostor za naznaku koja osoba je i po kojoj osnovi prijavila predmetno autorsko muzičkog djelo. Ovo će se smatrati jednim od polja Obrasca koji se moraju obavezno popuniti.

(7) Između ostalih sadržinskih elemenata Obrazac za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženju će obavezno sadržavati prostor za naznaku identiteta autora, odnosno i ako je primjenjivo na konkretno autorsko muzičko djelo koje se prijavljuje, identitete svih koautora tog autorskog muzičkog djela te također ako je primjenjivo na konkretno autorsko muzičko djelo identitet aranžera i/ili obrađivača odnosno svih aranžera i/ili obrađivača kao i ako su aranžmani odnosno obrade predmetnog autorskog muzičkog djela zasebni i različiti od drugih aranžmana i/ili obrada istog autorskog muzičkog djela, identitet svakog pojedinog aranžera i/ili obrađivača tog autorskog muzičkog djela. Ovo će se smatrati poljima Obrasca koji se obavezno moraju popuniti.

(8) Između ostalih sadržinskih elemenata Obrazac za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženju će obavezno sadržavati prostor za naznaku naziva odnosno identiteta predmetnog autorskog muzičkog djela, kao i prostor za naznaku kategorije muzike od kategorija muzike službeno prepoznatih od strane Udruženja u koju će se predmetno autorsko muzičko djelo svrstati. Ovo će se smatrati jednim od polja Obrasca koji se obavezno moraju popuniti.

(9) Stručna služba će postaviti i omogućiti za preuzimanje i podnošenje Obrazac za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženja na web stranici Udruženja u odgovarajućem formatu podložnom za preuzimanje, ispunjavanje i drugo primjereno postupanje povodom istog. Odluku o konkretnom formatu Obrasca će donijeti Generalni direktor Stručne službe Udruženja.

(10) Udruženje će također u sjedištu kao i u podružnicama te u drugim primjerenim lokacijama sukladno odluci Direktora Odjela za distribuciju i obradu podatka Stručne službe Udruženj, učiniti dostupnim fizičke primjerke Obrasca za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženja.

Član 7.

(1) Osoba koja je ovlaštena da prijavi autorsko muzičko djelo Udruženju a koja iz bilo kog razloga želi odjednom da prijavi više od tri (3) individualna autorska muzička djela može, ako to želi i po vlastitoj slobodnoj ocjeni veći broj autorskih muzičkih djela prijaviti koristeći Obrazac za prijavu većeg broja autorskih muzičkih djela Udruženju.

(2) Na i povodom Obrasca za prijavu većeg broja autorskih muzičkih djela, uključujući ali ne ograničeno na sadržaj, uključujući i obavezne elemente, na postupanje povodom kao i obradu te na sve ostale relevantne aspekte djelovanja Udruženja povodom istog u procesu prijave autorskog muzičkog djela Udruženju će se analogno primjenjivati sve odredbe koje se odnose na Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju.

Član 8.

(1) Udruženje će pružiti osobama koje su ovlaštene da prijave autorsko muzičko djelo mogućnost da prijave autorsko muzičko djelo „online“ odnosno putem interneta koristeći uslugu koju pruža Udruženje posebno za tu svrhu putem web stranice Udruženja.

(2) Generalni direktor Stručne službe Udruženja će, u skladu sa relevantnim pozitivnim pravnim pravilima kojima se uređuju autorska prava, kolektivno ostvarivanje autorskih prava, u skladu sa Statutom Udruženja i svim relevantnim aktima Udruženja, vodeći pažnju na uočene realne potrebe kao i u skladu sa primjenjivim međunarodnim i općeprihvaćenim pravilima, standardima i principima, odlukom urediti pružanje ove usluge kao i sva druga relevantna pitanja vezana za pružanje ove usluge i ovaj način prijave autorskog muzičkog djela Udruženju.

(3) Analogno će se primjenjivati sve odredbe kojima se uređuje sadržaj i druge relevantne karakteristike Obrasca za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju, a posebno, iako ne i ograničeno na, obavezne podatke naznačene u ovom pravilniku koji se imaju dobiti i putem načina prijavljivanja predmetnog autorskog muzičkog djela iz ovog člana.

(4) Da bi Udruženje osiguralo integritet postupka prijave autorskog muzičkog djela Udruženju koristeći način prijave autorskog muzičkog djela iz ovog člana kao i radi izvjesnosti u identifikacije osobe koja na ovaj način prijavljuje autorsko muzičko djelo Udruženju i radi prikupljanja drugih relevantnih podataka Udruženje ima pravo i obavezu da provede postupak registracije kojim će osigurati integritet postupka prijave autorskog muzičkog djela kao i da utvrdi identitet i poduzme mjere sprečavanja zloupotrebe ovog načina prijave autorskih muzičkih djela Udruženju te može ograničiti pružanje ove usluge samo na one osobe koje su uspješno završile ovaj proces registracije Udruženju koja prethodi korištenju mogućnosti online prijavljivanja autorskih muzičkih djela registrovane i ovlaštene osobe.

(5) Osoba koja želi da prijavi autorsko muzičko djelo na način iz ovog člana Udruženju mora prije nego bude omogućeno prijavljivanje autorskog muzičkog djela koristeći ovaj način se kvalifikovati da bude korisnikom ove usluge Udruženja a što podrazumijeva uspješno završenje postupka registracije za korištenje usluge u pitanju.

(6) Postupak postajanja korisnikom usluge iz ovog člana Udruženja se pokreće dostavljanjem Stručnoj službi pisane molbe za registraciju da bi se omogućio pristup i korištenje usluge u pitanju.

(7) Osoba koja želi da koristi uslugu Udruženja iz ovog člana dostavljajući molbu za registraciju kao i koristeći uslugu iz ovog člana pristaje na sva ograničenja i uslove pod kojima Udruženje pruža ovu uslugu, a koji će biti naznačeni osobi u pitanju na primjeren način, kao u skladu sa odlukom Generalnog direktora Stručne službe Udruženja a pored i preko obaveza i prava na koja ista pristaje sklapajući ugovor sa Udruženjem o pružanju usluge iz ovog člana.

(8) Udruženje ima pravo i obavezu da uslovi pružanje usluge prijave autorskih muzičkih djela Udruženju putem interneta i usluge koju pruža Udruženje posebno za tu svrhu zaključenjem ugovora između osobe prijavljuje predmetno autorsko muzičko djelo i Udruženja, a kojim će urediti sva relevantna pravna pitanja između ovih subjekata.

(9) Udruženje će primijeniti posebne mjere da se zaštite podaci dobiveni od osoba koje prijavljuju autorsko muzičko djelo Udruženju koristeći ovaj način prijave autorskih muzičkih djela Udruženju, na primjeren način, u skladu sa obavezama koje proizilaze iz pozitivnih pravnih pravila Bosne i Hercegovine kojima se uređuje pitanje obrade i postupanja povodom privatnih i/ili ličnih podataka, kao i u skladu sa obavezama koje je Udruženje preuzelo po bilo kojoj drugoj osnovi a vezanih za privatne i/ili lične podatke osoba koje interagiraju sa Udruženjem po ovoj i drugim sličnim osnovama, a sve u skladu sa međunarodnim i općeprihvaćenim pravilima, standardima i principima koji se primjenjuju u praksi stranih kolektivnih organizacija po ovom pitanju.

(10) Osoba koja koristi uslugu iz ovog člana na bilo koji način, pored obaveza koje će preuzeti ugovor sa Udruženjem iz ovog člana, također i dodatno, koristeći uslugu u pitanju manifestuje svoju pravno relevantnu volju da preuzima na sebe obavezu da će uslugu koristiti pažnjom dobrog stručnjaka, da neće zloupotrebjavati uslugu u pitanju na bilo koji način gdje Upravni odbor odlučuje šta predstavlja zloupotrebu usluge, da neće neprimjereno koristiti uslugu na bilo koji način gdje Upravni odbor Udruženja odlučuje što predstavlja neprimjereno korištenje usluge u pitanju, da će snositi svu štetu koja nastane bilo kojom zloupotrebom ili neprimjerenom upotrebom usluge u pitanju, da može snositi druge sankcije uslijed bilo kakve zloupotrebe ili neprimjerenog korištenja usluge u pitanju, te eksplicitno se obavezuje se da će poduzeti sve razumne mjere da spriječi da druge osobe zloupotrebjavaju ili neprimjereno koriste uslugu u pitanju, sa znanjem ili bez znanja ove osobe, kao i da će solidarno odgovarati Udruženju kao i svim drugim licima za svu štetu koja nastane uslijed zloupotrebe ili neprimjerenog korištenja Usluge djelovanjem drugih lica gdje osoba u pitanju je namjerno ili nehatom dovela te osobe u stanje da mogu da zloupotrebe ili neprimjereno djeluju prema usluzi u pitanju.

Član 9.

(1) Udruženje može, u posebnim okolnostima i kada je to u interesu Udruženja, po odluci Generalnog direktora Stručne službe Udruženja dozvoliti da se autorsko muzičko djelo prijavi i na način koji je drugačiji od svih drugih načina koji su navedeni i uređeni u ovom pravilniku. U tom slučaju pojedinosti kao i karakteristike načina prijave autorskog muzičkog djela će odrediti odlukom Generalni direktor Stručne službe Udruženja.

(2) Ukoliko se individualno autorsko muzičko djelo prijavljuje na načine iz ovog člana Generalni direktor Stručne službe Udruženja će u odluci kojom dozvoljava taj način prijave autorskih muzičkih djela odrediti i pojedinosti postupka prijave autorskog muzičkog djela na taj način, osobe koje su ovlaštenje i čija je obaveza u okviru Udruženja da postupaju na taj način, sve druge bitne detalje kao i način obrade i čuvanja tih podataka.

(3) Osoba koja je ovlaštena da prijavi autorsko muzičko djelo a koja želi da prijavi autorsko muzičko djelo na način koji je drugačiji od svih drugih načina koji su predviđeni i uređeni ovim Pravilnikom, a koji način je prihvatljiv u drugim kolektivnim organizacijama koje su članica Svjetske konfederacije autorskih društava (CISAC-a) ili koji kao takav predstavlja ustaljenu praksu prihvatljivog načina prijavljivanja autorskih muzičkih djela među članicama CISAC-a ili od strane bilo koje pojedine članice CISAC-a je prihvatljiv kao način prijavljivanja autorskih muzičkih djela, može pisanom molbom tražiti od Generalnog direktora Stručne službe da prijavi autorsko muzičko djelo ili više autorskih muzičkih djela Udruženju koristeći taj posebni način prijave autorskog muzičkog djela. Generalni direktor Stručne službe Udruženja će u tom slučaju posebnom odlukom dozvoliti ili odbiti molbu u pitanju i ta odluka se smatra konačnom. Generalni direktor Stručne službe Udruženja može tražiti dokaz da način prijave autorskog muzičkog djela odgovara kriteriju iz ovog stava ovog člana. Generalni direktor Stručne službe Udruženja u odluci kojom dozvoljava ovaj način prijave autorskog muzičkog djela će opisati pojedinosti postupka prijave autorskog muzičkog djela, zadužiti osobe koje će provesti postupak u okviru Udruženja kao i urediti ostala relevantna pitanja.

Član 10.

(1) Autor autorskog muzičkog djela ili nosilac autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela po bilo kojoj osnovi može putem pisane punomoći ovlastiti drugo lice da prijavi Udruženju jedno ili više autorskih muzičkih djela tog autora odnosno povodom kojeg autorskog muzičkog djela je to lice nosilac prava.

(2) Punomoć iz prvog stava ovog člana mora biti pisana, potpis autora ili nosioca prava mora biti ovjeren a punomoć mora sadržavati izričito ovlaštenje kao i nalog da se prijavi autorsko muzičko djelo Udruženju uključujući i jasna uputstva vezano za pitanja uređena ovim pravilnikom a kako se ista odnose na konkretno predmetno autorsko muzičko djelo koje se prijavljuje.

(3) Udruženje ima pravo da odbije neurednu, nepotpunu odnosno svaku punomoć koja ima bitni nedostatak, a gdje odluku o nedostatku donosi Direktor Odjela za distribuciju i obradu podataka Stručne službe Udruženja.

(4) Povodom neurednosti, nepotpunosti, netačnosti ili drugih nedostataka prijave autorskog muzičkog djela Udruženju izvršenom od strane lica kojeg je opunomoćilo lice koje je ovim pravilnikom ovlašteno Udruženju

da prijavi predmetno autorsko muzičko djelo odgovornost za sve negativne posljedice kao i u smislu odredbe člana 4. ovog pravilnika solidarno snose i osoba koja je dala punomoć i osoba koja je primila i postupila po punomoći.

Član 11.

(1) Stručna služba Udruženja ima pravo i obavezu da primjeni mjere da se suzbije dupliranje prijava odnosno postojanje višestrukih prijava pojedinih individualnih autorskih muzičkih djela. Ova odredba se ne odnosi na slučajeve kada postoji više aranžmana ili obrada istog autorskog muzičkog djela, u kom slučaju će Udruženje imati pravo da odluči da vodi jednu prijavu za sve aranžmane i/ili obrade tog autorskog muzičkog djela ili da vodi zasebne prijave za svaki poseban aranžman i/ili obradu, bez obzira da li isto ili zasebna lica aranžiraju i/ili obrađuju predmetno autorsko muzičko djelo. Odluka o vođenju evidencije o prijavi više aranžmana autorskog muzičkog djela ne utiče na identitet i zasebnost kao objekta prava i premeta autorskopravne zaštite izvornog autorskog muzičkog djela kao ni individualnih aranžmana, ako zadovoljavaju odredbu člana 6 ZAISP-a.

(2) Stručna služba Udruženja ima pravo i obavezu da objedini višestruke prijave individualnih autorskih muzičkih djela u jednu prijavu, osim u slučaju iz prvog stava ovog člana.

(3) U tom slučaju Stručna služba Udruženja će dokumentirati i arhivirati prethodne višestruke prijave a ukloniti iz baze prijavljenih autorskih muzičkih djela višestruke prijave individualnih autorskih muzičkih djela.

(4) Dodatne mjere za suzbijanje dupliranja prijava odnosno sprečavanje postojanja višestrukih identičnih ili bitno sličnih prijava pojedinih individualnih autorskih muzičkih djela će odrediti odlukom Direktor Odjela za distribuciju i obradu podatka Stručne službe Udruženja.

(5) Stručna služba Udruženja ima rok od dvanaest mjeseci nakon stupanja na snagu ovog pravilnika da postupi u skladu sa ovim članom i relevantnim odlukama Direktor Odjela za distribuciju i obradu podatka Stručne službe Udruženja iz prethodnog stava ovog člana te da analizira bazu podataka prijavljenih autorskih muzičkih djela i ukloni višestruke identične ili bitno slične prijave individualnih autorskih muzičkih djela.

Član 12.

(1) U slučajevima kada autorsko muzičko djelo čini nedjeljivu cjelinu a nastalo je saradnjom dva ili više lica koja su stvaralački doprinijeli izražaju muzike, riječi odnosno drugih autorskopravno zaštićenih sadržinskih elemenata predmetnog autorskog muzičkog djela te koji su tokom stvaranja predmetnog muzičkog djela bili svjesni i htjeli da zajedno rade na nastanku jedinstvenog predmetnog autorskog muzičkog djela (u nastavku „koautorsko muzičko djelo“), nastalo predmetno koautorsko muzičko djelo Udruženju može prijaviti bilo koji pojedinačni koautor ali ima izričitu obavezu da u prijavi naznači i prijavi istovremeno i sve druge koautore tog predmetnog koautorskog muzičkog djela.

(2) Namjerno ili slučajno izostavljanje pojedinih koautora bez obzira iz kog razloga i na koji način, dakle, bez obzira da li namjerno ili slučajno, sa umišljajem, nehatom, uslijed brzopletosti, nepoznavanja pravila, ili uslijed činjenice da je koautor mrtav, nestao ili povodom bilo kog drugog mogućeg razloga, može predstavljati povredu autorskog prava svakog izostavljenog koautora zasebno, može činiti jedan ili više civilnih delikta (što znači da onaj ko je izostavljen može tužiti na sudu onoga ko ga je izostavio a potencijalno i Udruženje), prekršaj ili krivično djelo te predstavlja povredu dužnosti člana Udruženja kao i povredu povodom koje može biti izrečena disciplinska mjera članu Udruženja koji je na takav način postupio.

(3) Namjerno ili slučajno dodavanje osoba koji prema relevantnim prije svega autorskopравnim pravilima se ne mogu kvalifikovati kao koautori, odnosno koji nemaju validnu pravnu osnovu da se kvalifikuju kao koautori, prvenstveno jer nisu doprinijeli stvaranju izražaja predmetnog autorskog muzičkog djela, može predstavljati povredu autorskog prava drugih koautora, može činiti civilni delikt, prekršaj ili krivično djelo te predstavlja povredu dužnosti člana Udruženja kao i povredu povodom koje može biti izrečena disciplinska mjera članu Udruženja. Dužnost je svakog pojedinog člana Udruženja kao i osobe koja vrši prijavu predmetnog koautorskog muzičkog djela, ukoliko ne razumije da li je nešto koautorsko muzičko djelo ili ne odnosno ako ne razumije ko se ima kvalifikovati kao koautor izvjesnog autorskog muzičkog djela, da prije nego prijavi predmetno autorsko muzičko djelo traži savjet od Stručne službe pisanom molbom te da postupi subsekventno po tom savjetu.

(4) U slučaju neizvjesnosti bilo koje vrste da li neko autorsko muzičko djelo predstavlja koautorsko muzičko djelo konačnu odluku po tom pitanju će dati Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju Udruženja.

(5) Dužnost je svakog zaposlenika Stručne službe Udruženja, svakog člana Udruženja i svake druge osobe koja po bilo kojoj osnovi ima bilo kakve obaveze prema Udruženju i koja posjeduje po bilo kojoj osnovi spoznaju ili podatke da je pojedini koautor izostavljen ili dodan bez valjane osnove prilikom prijave individualnog

koautorskog muzičkog djela da o toj činjenici obavijesti Upravni odbor Udruženja i/ili Direktora Odjela za distribuciju i obradu podatka Stručne službe Udruženja koji će dalje postupiti prema svojim nadležnostima i relevantnim primjerenim pravnim pravilima i aktima Udruženja. Nepostupanje po ovoj odredbi predstavlja povredu radnih dužnosti zaposlenika Udruženja, povredu povodom koje se može izreći disciplinska sankcija zaposleniku Stručne službe ili općenito Udruženja odnosno može predstavljati osnovu za druge pravno predviđene oblike sankcionisanja lica kao što je tužba za naknadu štete i druge.

(6) Koautor koji je iz bilo kog razloga izostavljen sa prijave predmetnog koautorskog muzičkog djela ima pravo i obavezu da podnese obrazloženi pisani zahtjev za izmjenu prijave koautorskog muzičkog djela Stručnoj službi Udruženja bez vremenskog roka. Koautor bi trebao priložiti uz prijavu iz ovog stava sve dokaze svoje tvrdnje sa kojima u vrijeme podnošenja prigovora iz ovog člana po bilo kojoj osnovi posjeduje ili ukazati na dokaze za koje zna da su kod druge osobe.

(7) Osoba koja je iz bilo kog razloga dodana bez valjane pravne osnove prijavi predmetnog autorskog muzičkog djela ima pravo i obavezu da podnese pisani zahtjev za izmjenu prijave predmetnog autorskog muzičkog djela Stručnoj službi Udruženja bez vremenskog roka.

(8) Ono što je u ovom pravilniku određeno za autora na jednak i analogan način se odnosi i na svakog pojedinog koautora, osim ako drugačije nije izričito predviđeno ili drugačije ne proizilazi iz prirode odredbe. Ono što je u ovom pravilniku određeno za autorska muzička djela se na jednak način odnosi i na autorska muzička djela nastala koautorskom saradnjom dvoje ili više lica (koja u ovom pravilniku zovemo koautorskim muzičkim djelima) osim ako drugačije nije izričito predviđeno ili drugačije ne proizilazi iz prirode odredbe.

Član 13.

(1) Ako je u nastanku individualnog autorskog muzičkog djela učestvovao aranžer i/ili obrađivač odnosno ako predmetno autorsko muzičko djelo po bilo kojoj osnovi sadrži aranžman i/ili obradu koju nije stvorio autor/koautor muzike ili teksta odnosno autor/koautor drugog autorskopravno zaštićeno sadržinskog elementa predmetnog autorskog djela, autor ili koautor predmetnog autorskog muzičkog djela ima obavezu da naznači identitet i ostale primjerene podatke aranžera i/ili obrađivača prilikom prijave tog predmetnog autorskog muzičkog djela.

(2) U slučaju neizvjesnosti bilo koje vrste da li predmetno autorsko muzičko djelo ima aranžman i/ili obradu, da li je nešto aranžman i/ili obrada izvjesnog autorskog muzičkog djela, da li aranžman i/ili obrada je kvalifikovana u smislu odredbe člana 6. Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10) za autorskopravnu zaštitu kao i da li jedan aranžman i/ili obrada sa razlikuje od drugog aranžmana i/ili obrade u dovoljnoj mjeri da bi bio podoban za zasebno prijavljivanje Udruženju, druga pitanja vezana za aranžiranje i/ili obradu konkretnog autorskog muzičkog djela koje se prijavljuje ili koje je prijavljeno kada se prijavljuje aranžman i/ili obrada istog, konačnu odluku donosi Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju.

(3) Na izostavljanje aranžera i/ili obrađivača iz prijave predmetnog autorskog muzičkog djela ili dodavanje aranžera i/ili obrađivača bez valjane pravne osnove će se analogno primjenjivati odredbe prethodnog člana ovog pravilnika.

(4) Aranžer i/ili obrađivač koji je iz bilo kog razloga izostavljen sa prijave predmetnog autorskog muzičkog djela ima pravo i obavezu da podnese obrazloženi pisani zahtjev za izmjenu prijave autorskog muzičkog djela Stručnoj službi Udruženja bez vremenskog roka. Osoba u pitanju bi trebala priložiti uz prijavu iz ovog stava sve dokaze svoje tvrdnje sa kojima u vrijeme podnošenja prigovora iz ovog člana po bilo kojoj osnovi posjeduje ili ukazati na dokaze za koje zna da su kod druge osobe.

(5) Aranžer i/ili obrađivač koji je iz bilo kog razloga dodan bez valjane pravne osnove prijavi predmetnog autorskog muzičkog djela ima pravo i obavezu da podnese pisani zahtjev za izmjenu prijave autorskog muzičkog djela Stručnoj službi Udruženja bez vremenskog roka.

(6) Osoba koja subsekventno aranžira i/ili obradi prethodno prijavljeno autorsko muzičko djelo može prijaviti svoj aranžman i/ili obradu predmetnog autorskog muzičkog djela Udruženju samo uz pisanu dozvolu autora odnosno svih koautora predmetnog autorskog djela zajedno, osim ako sami koautori nisu drugačije uredili ugovorom između sebe ili drugačije izričito ne proizilazi iz relevantnih pozitivnih pravila kojima se uređuje autorsko pravo i kolektivno ostvarivanje autorskog prava, ako drugačije nije određeno Statutom Udruženja, drugim aktima Udruženja ili ne proizilazi iz drugih validnih pravnih osnova.

(7) Aranžer i/ili obrađivač iz prethodnog stava ovog člana ima obavezu, uz prijavu Udruženju svog aranžmana, da priloži pisanu dozvolu autora/koautora za aranžiranje i/ili obradu kao i dozvolu autora/koautora za prijavu aranžmana i/ili obrade, koje može ali ne mora biti jedan dokument.

(8) Aranžer i/ili obrađivač koji aranžira autorsko muzičko djelo povodom kojeg je po bilo kojem pravnom osnovu prošla autorskoppravna zaštita ili koje po bilo kojoj validnoj pravnoj osnovi nije autorskoppravno zaštićeno ne mora da dobije i dostavi dozvole iz prethodnog stava ovog člana.

Član 14.

(1) Svaka osoba koja je stvorila bilo koje i svako individualno autorsko muzičko djelo ima pravo da bude prepoznata, priznata i označena kao autor i/ili koautor konkretnog predmetnog autorskog muzičkog djela koje se prijavljuje Udruženju bez obzira da li je to lice isključivo ili neisključivo i po bilo kojoj osnovi prenijelo svoja autorska imovinska ili druga prenosiva autorska prava na neko drugo lice.

(2) Osoba koja jeste nosiocem bilo kog autorskog prava povodom nekog autorskog muzičkog djela, ali koja nije stvorila to autorsko muzičko djelo nema pravo niti mogućnost da sebe označi autorom tog autorskog djela te Udruženje neće nikada tu osobu prepoznati, priznati ili označiti autorom konkretnog autorskog muzičkog djela kojeg ta osoba nije stvorila ali povodom kojeg je po nekoj drugoj pravnoj osnovi nosiocem autorskog prava.

(3) U slučaju neizvjesnosti bilo koje vrste da li nešto predstavlja čin stvaranja autorskog muzičkog djela što prema odredbi člana 9. Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10) bi imalo kvalifikovati tu osobu kao autorom i/ili koautorom konkretnog autorskog muzičkog djela, konačnu odluku će dati Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju.

(4) Autor autorskog muzičkog djela se ne može odreći prava da bude priznat kao stvaralac svog djela i Udruženje neće prihvatiti izjave autora sa takvim sadržajem, pa čak i ako ih podnese sam autor u pitanju.

(5) Autor autorskog muzičkog djela ima pravo da se njeno ili njegovo autorsko djelo prijavi pod autorovim imenom i prezimenom, ali ima jednako i neotuđivo pravo da se to autorsko muzičko djelo u prijavi Udruženju označi umjesto ili pored imena i prezimena i pseudonimom te osobe, bilo kojom drugom primjerenom oznakom raspoznavanja, anonimno ili da bude bez bilo kakve oznake identiteta autora.

(6) Ako autor koristi pravo iz prethodnog stava ovog člana, autor mora voditi pažnju da se pseudonimom ili drugom oznakom raspoznavanja koju autor izabere ne vrijeđaju prava druge osobe, ne upućuje se na to da je autorom tog autorskog muzičkog djela neko drugo lice, da ne postoji mogućnost dovođenja u zabunu javnosti ili druge osoba povodom autorstva i/ili identiteta autora predmetnog autorskog muzičkog djela, ne vrijeđa se dignitet drugih osoba, ne poziva se na rasnu, vjersku, spolnu ili drugu netrpeljivost bilo koje vrste ili se na drugi način ne postupa protivno zakonima i moralu društva.

(7) Djelatnik Stručne službe Udruženja koji procesuiraju prijavu predmetnog autorskog djela ima obavezu da provjerava poštivanje prethodnog stava ovog člana a u slučaju neizvjesnosti bilo koje vrste će tražiti mišljenje Radnog tijela za kategorizaciju i medijaciju.

(8) Osoba koja prijavljuje autorsko muzičko djelo Udruženju mora poštovati odluke koje autor donese sukladno ovlaštenjima autora prema relevantnim pozitivnim pravilima kojima se uređuju autorska prava a posebno autorska lično pravna ovlaštenja odnosno autorska moralna prava od kojih posebno pravo priznavanja autorstva iz člana 18. ZAISP-a i kolektivno ostvarivanje autorskog prava, ovlaštenja autora iz Statuta Udruženja i drugih pravila Udruženja kao i odluci autora da označi autorsko muzičko djelo svojim imenom i prezimenom i/ili pseudonimom i/ili drugim znakom razlikovanja i/ili anonimno i/ili bez bilo kakve oznake posebno.

(9) Ako autor, kao što ima pravo, odluči da se njeno ili njegovo autorsko muzičko djelo prijavi pod pseudonimom, anonimno, pod drugom vrstom oznake razlikovanja ili bez oznake kojom se identifikuje autor bilo koje vrste, a identitet tog autora je tajna u smislu da nije poznat javnosti, Udruženje će tretirati identitet tog autora kao poslovnu tajnu, neće tražiti naznačenje imena i prezimena autora na Obrascu za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženja niti će dozvoliti da se identitet autora objavi javnosti na bilo koji način odnosno neće naznačiti identitet na drugim dokumentima koji su po bilo kojoj osnovi namjenjeni objavljivanje ili je razumno za očekivati da bi mogli postati dostupni javnosti.

(10) Udruženje će napraviti poseban obrazac, odlukom Generalnog direktora Stručne službe Udruženja na koji autor koji želi iz bilo kog razloga da održi tajnim svoj identitet i povezanost sa konkretnim autorskim muzičkim djelom može Udruženju dostaviti svoje lične ili druge identifikirajuće podatke a koji su po bilo kojoj osnovi potrebni da bi Udruženje kolektivno ostvarivalo autorska prava tog autora povodom autorskog muzičkog djela koje se prijavljuje.

Član 15.

(1) Osoba koja prijavljuje autorsko muzičko djelo ima obavezu da naznači kojem od žanrova muzike, koji su prepoznati od strane Udruženja pripada autorsko muzičko djelo koje se prijavljuje.

(2) Primjerena kategorizacija autorskog djela koje se prijavljuje je posebno bitna, između ostalog i uslijed činjenice da Udruženje koristi ovaj podatak, između ostalog, za računanje naknade autoru i/ili nosiocu prava.

(3) Dužnost je ovlaštenog djelatnika Stručne službe da obrati pažnju na pravilnu kategorizaciju autorskog muzičkog djela koje se prijavljuje. Ovlašteni djelatnik Stručne službe će razmotriti dostupne podatke o autorskom muzičkom djelu i uporediti ih sa vrstom muzike za koju se djelo prijavljuje. Djelatnik u pitanju može tražiti dodatne podatke od osobe koja prijavljuje autorsko muzičko djelo u pitanju.

(4) U slučaju da postoji bilo kakva neizvjesnost da li je naznaka kategorizacije autorskog muzičkog djela koje se prijavljuje pogrešna, neprimjerena, neosnovana ili na drugih način i po bilo kojoj drugoj osnovi kao takva upitna i/ili neizvjesna i/ili neprihvatljiva konačnu odluku o ovom pitanju će donijeti Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju.

Član 16.

(1) Kako Udruženje ima pravni, moralni i fiducirani interes da osigura da osoba koja je naznačena u prijavi predmetnog autorskog muzičkog djela kao autor tog autorskog muzičkog djela zaista i jeste stvorila to autorsko muzičko djelo odnosno prema pozitivnim pravnim pravilima zaista jeste kvalifikovana da se smatra autorom predmetnog autorskog muzičkog djela te kako na osnovu te činjenice kao i drugih Udruženje vrši raspodjelu novčanih naknada te kako ta činjenica ima druge pravne posljedice uključujući ali ne ograničeno i direktan uticaj na ovlaštenje na korištenje lično pravnih ovlaštenja odnosno autorskih moralnih prava, osoba koja prijavljuje autorsko muzičko djelo mora ujedno, sa prijavom, dostaviti i priložiti i dokaz o autorstvu za svaku osobu koju prijavljuje kao autor/koautor/aranžer/obrađivač predmetnog autorskog muzičkog djela.

(2) Osoba koja prijavljuje autorsko muzičko djelo Udruženju ujedno sa prijavom mora dostaviti minimalno jedan konkretan dokaz autorstva od vrsta dokaza koja su označena kao prihvatljiva Udruženju kao što je određeno ovim članom i ovim pravilnikom te drugim relevantnim izvorima. Ista osoba može prilikom prijave konkretnog autorskog muzičkog djela, samo ako to izričito želi i ne mora ako ne želi, dostaviti i veći broj dokaza za autorstvo na istom autorskom muzičkom djelu, a što se smatra poželjnijim jer povećava vjerovatnoću i stepen izvjesnosti u istinitost i utvrđenost autorstva dotične osobe povodom konkretnog autorskog muzičkog djela, koja se označava autorom/koautorom/aranžerom/obrađivačem predmetnog autorskog muzičkog djela, pri tom ne utičući na činjenicu da je za zadovoljenje obaveze iz ovog člana neophodno i obavezno dostaviti barem i minimalno jedan (numerički: "1") od prihvatljivih i numerisanih vrsta dokaza.

(3) Udruženje će prihvatiti kao dokaz autorstva svaki dokaz koji se smatra prihvatljivim relevantnim pozitivnim pravnim pravilima kojima se pozitivno uređuju autorska prava, kolektivnog ostvarivanja autorskih prava u BiH i uporednom pravu, koja definiše prihvatljivim Statut Udruženja, drugi akti Udruženja veće ili iste pravne snage od ovog pravilnika ili bilo koji drugi primjenjivi i relevantan pravni izvor.

(4) Udruženje će prihvatiti kao dokaz autorstva i svaku drugu vrstu dokaza koju Skupština Udruženja izričitom odlukom odluči da će da predstavlja prihvatljiv dokaz autorstva za Udruženje, pored dokaza koji su prethodno navedenim izvorima i ovim pravilnikom označeni kao prihvatljivi.

(5) Kao dokaz autorstva za potrebe ovog pravilnika i prijavljivanja autorskog muzičkog djela Udruženju, između ostalog, Udruženje će prihvatiti kada se dostavi uz prijavu konkretnog autorskog muzičkog djela minimalno jedan od navedenih vrsta dokaza:

- a. primjerak autorskog muzičkog djela koje se prijavljuje, gdje primjerak autorskog muzičkog djela jeste svaki materijalni nosač (papir i tinta, gramofonska ploča, kasete, CD, DVD, bistabilni memorijski zapis u elektronskoj formi bilo koje vrste, serija jedinica i nula pohranjena u bilo kom obliku računarske memorije, voštani zapis, rupičaste kartice, ispupčene ili rupčaste metalne ili papirnate spule...) na koji je fiksiran sadržaj predmetnog autorskog muzičkog djela neposredno ili posredno, privremeno ili trajno, djelimično ili u cjelini, bilo kakvim sredstvima i na bilo koji način, a gdje u isto vrijeme i na istom primjerku predmetnog autorskog muzičkog djela su ime i prezime i/ili pseudonim i/ili neki drugi znak razlikovanja identiteta autora/koautora/aranžera/obrađivača fiksirani, označeni ili na bilo koji primjenjivi način vidljivi odnosno perceptibilni, na uobičajenom mjestu i načinu, gdje će konačnu odluku u pitanju da li neki način ovakvog označavanja predstavlja „uobičajeni način“ u slučaju bilo kakve neizvjesnosti donjeti Radno tijelo za reviziju članstva – sve u kontekstu odredbe člana 10. Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10);
- b. primjerak autorskog djela u bilo kojoj formi i karakteristika iz prethodne tačke ovog stava na kojem je na bilo koji primjeren način istaknut znak o zadržanim isključivim pravima a koji će se sastojati od naznake „©“, imena i prezimena autora i godine objavljivanja (npr. © Primjer Primjerkić, 2020), gdje će konačnu odluku u pitanju da li je znak o zadržanim isključivim pravima na primjeren način istaknut

na konkretnom primjerku u slučaju neizvjesnosti bilo koje vrste donijeti Radno tijelo za reviziju članstva – sve u kontekstu odredbe člana 165. Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10);

- c. rješenje o deponiranju primjerka autorskog muzičkog djela koje se prijavljuje pri Institutu za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine u kontekstu odredbe člana 164. Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10);
- d. rješenje ili ekvivalentnu odluku o deponiranju ili analogan usporednopravni institut autorskog muzičkog djela koje se prijavljuje pri državnoj ili relevantnoj privatnoj ustanovi za zaštitu autorskih prava iz BiH ili inostranstva pod uslovom da se iz takve odluke može utvrditi identitet autora i identitet autorskog muzičkog djela u pitanju, da podnosilac o svom trošku prevede kod sudskog prevodioca dokument u pitanju na jedan od jezika u službenoj upotrebi u Bosni i Hercegovini kao i da postoji pretpostavka autorstva kao rezultat takvog upisa sukladno relevantnim pozitivnopravnim pravilima ili prema reciprocitetu;
- e. pravosnažnu presudu ili rješenje suda iz BiH koja sadrži deklaratornu izreku ili drugu primjerenu meritornu odluku iz koje proizilazi da osoba u pitanju jeste autor predmetnog autorskog muzičkog djela;
- f. pravosnažnu presudu ili rješenje ili drugu primjenjivu odluku suda izvan BiH koji sadrži deklaratornu izreku ili drugu meritornu odluku da osoba u pitanju je autor predmetnog autorskog muzičkog djela pod uslovom da se iz takve odluke može utvrditi identitet autora i identitet autorskog muzičkog djela u pitanju kao i da podnosilac o svom trošku prevede kod sudskog prevodioca dokument u pitanju na jedan od jezika u službenoj upotrebi u Bosni i Hercegovini;
- g. potvrdu od kolektivne organizacije izvan Bosne i Hercegovine sa kojom Udruženje ima recipročni ugovor kojom se potvrđuje identitet autora i činjenica da je isti autorom predmetnog autorskog muzičkog djela pod uslovom da podnosilac o svom trošku prevede kod sudskog prevodioca dokument u pitanju na jedan od jezika u službenoj upotrebi u Bosni i Hercegovini;
- h. stručno mišljenje kvalifikovanog stručnjaka u polju autorskih prava ili muzikologije u kojem se potvrđuje da se radi o autorskom muzičkom djelu te iz kojeg mišljenja se može utvrditi identitet autora, identitet predmetnog autorskog muzičkog djela te u kome je jasno i razumljivo obrazloženo kako je stručnjak došao do tog zaključka da je ta osoba autorom tog autorskog muzičkog djela, gdje Radno tijelo za reviziju članstva donosi konačnu odluku da li se određena osoba može, za potrebe ovog pravilnika i postupka prijave autorskog muzičkog djela smatrati „kvalifikovanim stručnjakom“;
- i. drugi dokaz autorstva koji je saglasan sa relevantnim pozitivnim pravnim pravilima kojima se uređuju autorska prava i kolektivno ostvarivanje autorskih prava u BiH ili inostranstvu, prema Statutu ili drugim aktima Udruženja ili prema drugoj validnoj pravnoj osnovi a iz kojeg se razumno može utvrditi identitet osobe koja tvrdi da je autor, identitet predmetnog autorskog muzičkog djela kao i činjenica da je ta osoba autorom tog autorskog muzičkog djela.

(6) Osoba koja vrši prijavljivanje predmetnog autorskog muzičkog djela može podnijeti dokaz koji nije naveden u prethodnom stavu Radnom tijelu za reviziju članstva sa molbom da na osnovu tog dokaza Radno tijelo za reviziju članstva nakon provedenog postupka razmatranja istog, koji može ali ne mora uključivati saslušanje svjedoka, razmatranje dodatnih podnesaka, traženje i dobivanje stručnog mišljenja i sličnog djelovanja, donese odluku da podneseni dokaz predstavlja dovoljan dokaz autorstva tog autora povodom tog autorskog muzičkog djela.

(7) Osoba koja vrši prijavljivanje predmetnog autorskog muzičkog djela može Udruženju dostaviti bilo koje drugo dokazno sredstvo na osnovu kojeg se može u dovoljnoj izvjesnosti utvrditi: identitet autora (odnosno ko je stvorio autorsko muzičko djelo u pitanju), identitet autorskog muzičkog djela (šta je stvoreno) te sa dovoljnom dozom izvjesnosti gdje Radno tijelo za reviziju članstva odlučuje koji je to nivo izvjesnosti u svakom konkretnom slučaju, da je ta osoba na autorskopravno relevantan način stvorila to konkretno autorsko muzičko djelo, te dodatno ta osoba može tražiti od Radnog tijela za reviziju članstva nakon provedenog postupka kao u prethodnom stavu ovog člana da Radno tijelo za reviziju članstva donese odluku da je dostavljen dovoljan dokaz autorstva tog autora povodom tog autorskog muzičkog djela.

(8) Osoba koja vrši prijavljivanje predmetnog autorskog muzičkog djela može tražiti od Radnog tijela za reviziju članstva da sasluša svjedoke da je ta osoba autor predmetnog autorskog djela te da donese odluku da te izjave predstavljaju dovoljan dokaz autorstva tog autora povodom tog autorskog muzičkog djela.

(9) Dovoljnim dokazom autorstva će se smatrati i ako osoba koja vrši prijavljivanje predmetnog autorskog muzičkog djela Stručnoj službi Udruženja dostavi izjavu sadržaja kao u Aneksu I ovog pravilnika od svake

osobe za koju se u prijavi tog autorskog muzičkog djela u pitanju tvrdi da je autor/koautor/aranžer/obrađivač predmetnog autorskog muzičkog djela i gdje potpis na svakoj takvoj izjavi u pitanju je ovjeren od strane notara ili drugog nadležnog državnog organa, osim ako ne postoje razlozi koji su opšte poznati Stručnoj službi koji proturiječe toj izjavi u kom slučaju Stručna služba Udruženja može odbiti da primi izjavu iz ovog stava odlukom Direktora Odjela za distribuciju i obradu podatka Stručne službe Udruženja.

(10) Nosilac autorskog prava na i povodom autorskog djela koji do tada nije prijavljen Udruženju i kojeg taj nosilac prijavljuje Udruženju mora dostaviti dokaz iz ovog člana, dokaz o objavljenosti predmetnog autorskog muzičkog djela kao i pisanu ispravu/dokaz/potvrdu o pravnom osnovu na osnovu kojeg je stekao status nosioca autorskog prava povodom tog autorskog muzičkog djela.

(11) Povodom autorskog muzičkog djela koje je prethodno prijavljeno Udruženju osoba koja želi da se prijavi kao nosilac autorskog prava povodom tog autorskog muzičkog djela mora dostaviti samo ispravu/dokaz/potvrdu o pravnom osnovu na osnovu kojeg je ta osoba stekla status nosioca autorskog prava povodom tog autorskog muzičkog djela.

(12) Podobna isprava/dokaz/potvrda pravne osnove na osnovu koje je osoba u pitanju stekla status nosioca autorskog prava na i povodom predmetnog autorskog muzičkog djela može biti: pisani primjerak ugovora o prenosu autorskog prava povodom tog autorskog muzičkog djela, drugi pisani otpisak, izvornik ili primjerak koji posvjedočava sadržaj relevantnog pravnog posla kojim se prenosi translativno ili konstitutivno, isključivo ili neisključivo odnosno na primjeren način prenosi prenosivo subjektivno individualno autorsko pravo sa autora i/ili drugog nosioca prava na tu osobu odnosno po drugoj pravnoj osnovi stiče individualno subjektivno autorskopravno ovlaštenje povodom vrste korištenja predmetnog autorskog muzičkog djela, sudska presuda, rješenje ili odluka domaćeg ili stranog suda, rješenje o nasljeđivanju, rješenje o stečaju ili bilo koji drugi dokument ili izvor bilo koje vrste iz kojeg se može utvrditi sa dovoljnom dozom izvjesnosti da ta osoba u pitanju je stekla jedno ili više individualnih subjektivnih autorskopravnih ovlaštenja ili individualnih subjektivnih autorskih prava povodom konkretnog predmetnog autorskog muzičkog djela u pitanju, a gdje u slučaju bilo kakve neizvjesnosti konačnu odluku o podobnosti i dovoljnosti dokaza za potrebe ovog pravilnika donosi Direktor Odjela za distribuciju i obradu podatka Stručne službe Udruženja.

Član 17.

(1) Kako Udruženje, prema odredbi člana 2. st. 3. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava (Sl. glasnik BiH br. 63/10) može kolektivno ostvarivati samo autorska prava povodom autorskih muzičkih djela koja su objavljena i kako objavljivanje predstavlja stavljanje u dostupnost javnosti prvi put predmetnog autorskog muzičkog djela s dozvolom autora, osoba koja prijavljuje autorsko muzičko djelo Udruženju mora ujedno, sa prijavom, dostaviti i priložiti i dokaz da je predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno.

(2) Kako prema odredbi člana 17. Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10) isključivo je pravo autora da donese odluku da li će, kada i na koji način te u kojoj formi autorsko muzičko djelo autora biti objavljeno, Udruženje ima pravo i obavezu da provjeri da li je objavljivanje autorskog muzičkog djela učinjeno sukladno ovoj odredbi zakona tako što će, u slučaju sumnje bilo koje vrste nakon dostavljenih dokaza, tražiti od osobe koja prijavljuje autorsko muzičko djelo Udruženju da dostavi pisanu potvrdu od autora/koautora/aranžera/obrađivača čije potpise je ovjerio notar ili nadležan državni organ da je predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno sa dozvolom osobe u pitanju koja ima isključivo pravo da dadne takvu odluku.

(3) Da bi bilo objavljeno autorsko muzičko djelo mora samo jedan put i to prvi put s dozvolom ovlaštenog lica postati dostupno javnosti, u smislu odredbe člana 2. Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10). Pri određenju statusa objavljenosti predmetnog autorskog muzičkog djela neće biti neophodno dokazati da je javnost zaista te konkretno i iskoristila dostupnost predmetnog autorskog muzičkog djela već će biti dovoljno dokazati da je javnost imala priliku da iskoristi na primjeren način autorsko muzičko djelo koje je postalo dostupno javnosti s dozvolom ovlaštenog lica. Jednom objavljeno autorsko muzičko djelo ostaje objavljeno vječno. Dakle, da bi bilo objavljeno autorsko djelo ono ne mora konstantno biti dostupno javnosti.

(4) Osoba koja prijavljuje autorsko muzičko djelo Udruženju ujedno sa prijavom mora dostaviti minimalno jedan konkretan dokaz o objavljenosti predmetnog autorskog muzičkog djela od vrsta dokaza koja su označena kao prihvatljiva Udruženju kao što je određeno ovim članom i ovim pravilnikom te drugim relevantnim izvorima. Ista osoba može prilikom prijave konkretnog autorskog muzičkog djela dostaviti i veći broj dokaza za isto autorsko muzičko djelo, a što se smatra poželjnijim jer povećava vjerovatnoću i stepen izvjesnosti u istinitost i utvrđenost činjenice da je predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno, pri tom ne utičući na

činjenicu da je za zadovoljenje obaveze iz ovog člana neophodno i obavezno dostaviti barem i minimalno jedan (numerički: "1") od prihvatljivih numeriranih vrsta dokaza.

(5) Udruženje će prihvatiti kao dokaz objavljenosti predmetnog autorskog muzičkog djela svaki dokaz koji se smatra prihvatljivim relevantnim pozitivnim pravnim pravilima kojima se uređuju autorska prava, kolektivno ostvarivanje autorskih prava u BiH i uporednom pravu, koji definiše prihvatljivim Statut Udruženja, drugi akti Udruženja veće ili iste pravne snage od ovog pravilnika ili drugi relevantan pravni izvor.

(6) Udruženje će prihvatiti kao dokaz objavljenosti predmetnog autorskog muzičkog djela i svaku drugu vrstu dokaza koju Skupština Udruženjem odlukom odluči da će da predstavlja prihvatljiv dokaz objavljenosti autorskih muzičkih djela za Udruženje, pored dokaza koji su ovim pravilnikom označeni kao prihvatljivi.

(7) Kao dokaz da je predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno za potrebe ovog pravilnika i prijavljivanja predmetnog autorskog muzičkog djela Udruženju, između ostalog, Udruženje će prihvatiti kada se dostavi uz prijavu konkretnog autorskog muzičkog djela minimalno jedan od navedenih vrsta dokaza:

- a. kako se izdato autorsko muzičko djelo ima smatrati da je objavljeno za potrebe ovog pravilnika, povodom autorskog muzičkog djela koje je izdato, gdje se smatra da je autorsko muzičko djelo izdato ukoliko je dovoljan broj izrađenih primjeraka predmetnog autorskog muzičkog djela individualno ili sa drugim autorskim djelima s dozvolom ovlaštenog lica ponuđen javnosti ili stavljen u promet, sve u skladu sa odredbom člana 2. Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10) jedan od izdatih primjeraka predmetnog autorskog muzičkog djela na kojem je naznačen ili se može utvrditi identitet autora i identitet predmetnog autorskog muzičkog djela;
- b. ukoliko je sadržaj predmetnog autorskog muzičkog djela saopšten javnosti na bilo koji način a posebno radiodifuznim, kablovskim, satelitskim ili drugim sličnim emitiranjem ili reemitiranjem putem radiodifuzne organizacije (uključujući u ovom pojmu organizacije koje se bave kablovskim i satelitskim emitiranjem i reemitiranjem kao i organizacije koje putem interneta emitiraju ili reemitiraju odnosno djeluju na način koji je analogan emitiranju ili reemitiranju) čiji radiodifuzni, kablovski, satelitski i svaki drugi primjeren signal je dostupan većem broju lica koja nisu međusobno povezana rodbinskom vezom ili drugim ličnim vezama, snimkom emisije u pitanju iz koje bi trebalo da se može utvrditi identitet autora kao i identitet predmetnog autorskog muzičkog djela a iz kojeg proizilazi da je sadržaj predmetnog autorskog muzičkog djela sa odobrenjem autora postao dostupnim javnosti barem jedan put, gdje snimak ne mora biti služben ili verifikovan od strane radiodifuzne organizacije ili drugih lica ali mora biti takvog kvaliteta da se iz istog mogu utvrditi osnovni podaci iz ovog stava odnosno ovog pravilnika;
- c. kako se internet ima smatrati kao dostupnim javnosti, te kako postavljanje primjerka autorskog muzičkog djela na internet odnosno činjenje autorskog muzičkog djela na internetu dostupnim javnosti ili drugo djelovanje saopštavanja javnosti sadržaja predmetnog autorskog muzičkog djela, smatra činom objave autorskog muzičkog djela, dostavljanje linka ili poveznice na lokaciju na internetu gdje je predmetno autorsko muzičko djelo učinjeno dostupnim javnosti, a iz koje stranice na koju dostavljeni link ili poveznica vodi je moguće utvrditi identitet autora i moguće utvrditi identitet predmetnog autorskog djela, gdje Udruženje neće diskriminirati na bilo koji način povodom prirode internet stranice u pitanju, njene popularnosti, prepoznatljivosti ili drugih karakteristika internet stranice ali gdje internet stranica kao takva ne smije imati mehanizme kojima se ograničava pristup istom osobama do te mjere da primjerku autorskog djela učinjenim dostupnim javnosti ne može da pristupi veći broj lica koja nisu međusobno povezana rodbinskom vezom ili drugim ličnim vezama, a gdje Radno tijelo za reviziju članstva će donjeti konačnu odluku u slučaju bilo kakve neizvjesnosti povodom bilo kog od pitanja iz ove tačke ovog člana;
- d. bez predrasude na prethodnu tačku ali inkorporirajući relevantne uslove iz iste, dokazom objavljenosti autorskog muzičkog djela će se smatrati dostavljanje linka ili poveznice koja upućuje na primjerak autorskog djela koji je učinjen dostupnim javnosti na internet platformi gdje korisnici ili druga lica mogu da učine dostupnim javnosti ili ograničenoj skupini lica koja čine javnost, primjerke autorskog djela, a što uključuje ali nije ograničeno na: Youtube, Vimeo, Dailymotion, Vevo, Metacafe, Twitch, LiveLeak ali i bilo koju drugu takvu platformu bez bilo kakve predrasude osim pitanja da li ista omogućava ili je u prošlosti omogućila dostupnost javnosti predmetnog autorskog muzičkog djela barem jedan put;
- e. bez predrasude na prethodne dvije tačke ali inkorporirajući relevantne uslove iz istih, dokazom objavljenosti autorskog muzičkog djela će se smatrati dostavljanje linka ili poveznice koja upućuje na primjerak autorskog djela koji je učinjen dostupnim javnosti na internetu putem društvenih mreža gdje

korisnici ili druga lica mogu da učine dostupnim javnosti ili ograničenoj skupini lica koja čine javnost primjerke autorskog djela što uključuje ali nije ograničeno na: Facebook, WeChat, Qzone, Tumblr, Instagram, Twitter, Tiktok, 9GAG ali i bilo koju drugu takvu platformu, web stranicu, uslugu informacionog doba bez bilo kakve predrasude osim pitanja da li ista omogućava ili je u prošlosti omogućila dostupnost javnosti predmetnog autorskog muzičkog djela barem jedan put;

- f. bez predrasude na prethodne tri tačke ali inkorporirajući relevantne uslove iz istih, dokazom objavljenosti autorskog muzičkog djela će se smatrati dostavljanje linka ili poveznice na internet platformu, stranicu ili bilo koji drugi sličan tehnološki modalitet saopštavanja javnosti sadržaja predmetnog autorskog muzičkog djela kroz „streaming“ ili „striming“ odnosno djelovanje koje omogućuje osobi da kroz upotrebu tehnološkog oruđa ili usluge informacionog društva konzumira ili na drugi autorskopravno relevantna način koristi i interaktira sa sadržajem predmetnog autorskog muzičkog djela čiji sadržaj se putem ove usluge saopštava javnosti, bez da pri tom dolazi do reproduciranja trajnih primjeraka predmetnog autorskog djela sa ili bez kombinacije činjenja autorskog djela dostupnim javnosti, bez obzira da li je krajnjem korisniku ta usluga dostupna besplatno ili uz naplatu, koja usluga je dostupna javnosti ili ograničenoj skupini lica koja čine javnost, gdje je moguće identifikovati identitet autora i identitet predmetnog autorskog muzičkog djela a koja uključuje ali nije ograničeno na: Spotify, Deezer, Apple Music, Play Music, Itunes, Tidal, Pandora ali i bilo koju drugu takvu platformu, internet stranicu, uslugu informacionog doba bez bilo kakve predrasude osim pitanja da li ista omogućava ili je u prošlosti omogućila dostupnost javnosti predmetnog autorskog muzičkog djela barem jedan put;
- g. poster, koncertnu kartu, program, agendu ili drugi dokument bilo koje vrste na osnovu kojeg se sa dovoljnom dozom izvjesnosti može utvrditi identitet autora, identitet predmetnog autorskog muzičkog djela te se može razumno utvrditi da je predmetno autorsko muzičko djelo na istom događaju postalo dostupno javnosti sa dozvolom ovlaštenog lica;
- h. isječak iz novina ili bilo koje druge publikacije bilo u fizičkoj formi ili na internetu u kojem se na bilo koji način sa dovoljnom dozom izvjesnosti može utvrditi identitet autora, identitet predmetnog autorskog muzičkog djela kao i gdje se razumno može zaključiti da je predmetno autorsko djelo s dozvolom ovlaštenog lica postalo dostupno javnosti;
- i. potvrdu od relevantne osobe koja se profesionalno bavi organizovanjem događaja, gdje će Radno tijelo za reviziju članstva odlukom odrediti da li je određeno lice kvalifikovano po ovoj osnovi u slučaju bilo kakve neizvjesnosti, iz koje potvrde se može identifikovati identitet autora, identitet predmetnog autorskog muzičkog djela te kojom se potvrđuje da je predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno javnosti kao i što više detalja o načinu objave te gdje je potpis ovlaštene osobe ovjeren od strane notara ili drugog nadležnog državnog organa;
- j. pravosnažnu presudu ili rješenje suda iz BiH koja sadrži deklaratornu izreku ili drugu vrstu izreke iste funkcije da je predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno;
- k. pravosnažnu presudu ili rješenje ili drugu primjenjivu odluku suda izvan BiH koji sadrži deklaratornu izreku ili drugu vrstu izreke iste funkcije da je predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno pod uslovom da se iz takve odluke može utvrditi identitet autora i identitet predmetnog autorskog muzičkog djela u pitanju kao i da podnosilac o svom trošku prevede kod sudskog prevodioca dokument u pitanju na jedan od jezika u službenoj upotrebi u Bosni i Hercegovini;
- l. potvrdu od kolektivne organizacije izvan Bosne i Hercegovine sa kojom Udruženje ima recipročni ugovor iz koje se može utvrditi identitet autora, identitet autorskog muzičkog djela i kojom se potvrđuje da je predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno pod uslovom da podnosilac o svom trošku prevede kod sudskog prevodioca dokument u pitanju na jedan od jezika u službenoj upotrebi u Bosni i Hercegovini;
- m. stručno mišljenje kvalifikovanog stručnjaka u polju autorskih prava ili muzikologije koje potvrđuje da se radi o autorskom muzičkom djelu te iz kojeg mišljenja se može utvrditi identitet autora, identitet predmetnog autorskog muzičkog djela kao i činjenica da je predmetno autorsko djelo objavljeno te obrazloženje kako je stručnjak došao do zaključka da je predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno, gdje Radno tijelo za reviziju članstva donosi konačnu odluku da li se određena osoba može, za potrebe ovog pravilnika smatrati „kvalifikovanim stručnjakom“;
- n. drugi dokaz objavljenosti predmetnog autorskog muzičkog djela koji je saglasan sa relevantnim pozitivnim odredbama kojima se uređuje materija autorskih prava i kolektivnog ostvarivanja autorskih prava u BiH ili uporednom pravu, relevantnim odredbama Statuta ili drugim aktima Udruženja ili

prema drugoj validnoj pravnoj osnovi a iz kojeg se razumno može utvrditi identitet autora, identitet predmetnog autorskog muzičkog djela kao i razumno zaključiti istinitom činjenica da je to autorsko djelo objavljeno.

(8) Osoba koja vrši prijavljivanje predmetnog autorskog muzičkog djela može podnijeti dokaz koji nije naveden u ovom članu Radnom tijelu za reviziju članstva s molbom da na osnovu tog dokaza Radno tijelo za reviziju članstva nakon provedenog postupka kao u slučaju determinacije dokazanosti autorstva, donese odluku da podneseni dokument predstavlja dovoljan dokaz da je predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno.

(9) Osoba koja vrši prijavljivanje predmetnog autorskog muzičkog djela može Udruženju dostaviti bilo koje drugo dokazno sredstvo na osnovu kojeg se može u dovoljnoj izvjesnosti utvrditi: identitet autora, identitet predmetnog autorskog muzičkog djela, te gdje Radno tijelo za reviziju članstva može sa dovoljnom dozom izvjesnosti odlučiti da je to predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno te ta osoba može tražiti od Radnog tijela za reviziju članstva nakon provedenog postupka kao u prethodnom stavu ovog člana da donese odluku da je predstavljen dovoljan dokaz o činjenici da je predmetno autorsko djelo objavljeno.

(10) Osoba koja vrši prijavljivanje predmetnog autorskog muzičkog djela može tražiti od Radnog tijela za reviziju članstva da sasluša svjedoke da je ta to predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno te da Radno tijelo za reviziju članstva donese odluku da te izjave predstavljaju dovoljan dokaz o činjenici da je predmetno autorsko muzičko djelo objavljeno.

(11) Dovoljnim dokazom objavljenosti predmetnog autorskog muzičkog djela će se smatrati i ako osoba koja vrši prijavljivanje predmetnog autorskog muzičkog djela Stručnoj službi Udruženja dostavi izjavu osobe/osoba ovlaštene da objavi predmetno autorsko muzičko djelo sadržaja kao u Aneksu II ovog pravilnika i gdje potpis osobe/osoba ovlaštene da objavi predmetno autorsko muzičko djelo mora biti ovjeren od strane notara ili drugog nadležnog državnog organa, osim ako ne postoje razlozi koji su opšte poznati Stručnoj službi koji proturiječe toj izjavi u kom slučaju Stručna služba Udruženja može odbiti da primi izjavu iz ovog stava odlukom Direktora Odjela za distribuciju i obradu podatka Stručne službe Udruženja.

(12) Nosilac autorskog prava na i povodom autorskog djela koji prijavljuje autorsko djelo mora, pored dokaza o autorstvu dostaviti i dokaz iz ovog člana kao i potvrdu o pravnom osnovu na osnovu kojeg je stekao status nosioca autorskog prava.

(13) Povodom već prijavljenog autorskog djela gdje je osoba koja je prijavila autorsko djelo dostavila dokaz objavljenosti ili je taj dokaz naknadno po bilo kojoj osnovi dostavljen, nosilac autorskog prava mora dostaviti samo potvrdu o pravnom osnovu na osnovu kojeg je stekao status nosioca autorskog prava.

Član 18.

(1) Kako povodom koautorskog muzičkog djela, koautori mogu zasebnim ugovorom dogovoriti udjele u autorskom pravu odnosno udjele u imovinskim koristima koje potiču od autorskih prava pojedinih koautora srazmjerno stvarnom doprinosu koji je svaki od koautora dao u stvaranju predmetnog autorskog muzičkog djela ili prema vlastitim manifestacijama njihove pravno relevantne volje, odnosno koautori mogu ali izričito ne moraju zasebnim pravnim poslom urediti raspodjelu imovinske koristi od ostvarivanja autorskih prava povodom predmetnog autorskog muzičkog djela između sebe. Ukoliko koautori se odluče da ne odrede individualno i zasebno ove udjele, Udruženje će primjeniti automatske udjele na raspodjelu naknada koje imaju sljedovati koautore u pitanju povodom kolektivnog ostvarivanja autorskih prava tih lica povodom konkretnog autorskog muzičkog djela kao prema relevantnim odredbama Statuta i drugih relevantnih akata Udruženja. Analogno se primjenjuje i na instance autorskog i/ili koautorskog djela i aranžmana/obrada istog.

(2) Između ostalih sadržinskih elemenata Obrazac za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženju kao i drugi načini prijave autorskog muzičkog djela će obavezno sadržavati prostor za naznaku raspodjele udjela iz prethodnog stava ovog člana ali je popunjavanje ove rubrike diskrecija autora/koautora/aranžera/nosioca prava odnosno osobe koja prijavljuje predmetno autorsko muzičko djelo Udruženju.

(3) Ukoliko su koautori, autor i aranžer/i i/ili obrađivač/i zasebnim pravnim poslom odnosno ugovorom dogovorili udjele u autorskim pravima odnosno u imovinskoj koristi koja potiče od jedinstvenog autorskog prava povodom predmetnog autorskog muzičkog djela pravo i obaveza odnosno dužnost je osobe koja prijavljuje predmetno autorsko muzičko djelo Udruženju da uvrsti dogovorene udjele u relevantne rubrike prilikom prijave predmetnog autorskog muzičkog djela Udruženju.

(4) Autor ili koautori mogu sa aranžerom predmetnog autorskog muzičkog djela zasebnim ugovorom ili drugim pravnim poslom koji može biti isti kao i pravni posao kojim je autor ili koautori dali dozvolu aranžeru da

aranžira predmetno autorsko muzičko djelo ugovoriti udjele u imovinskoj koristi od ostvarivanja autorskih prava povodom predmetnog autorskog muzičkog djela.

(5) U slučaju iz prethodnog stava autor, koautor, aranžer, obrađivač ili osoba koja prijavljuje predmetno autorsko muzičko djelo će moći naznačiti procentualno raspodjelu imovinske koristi od ostvarivanja autorskih prava povodom predmetnog autorskog muzičkog djela prilikom prijave predmetnog autorskog muzičkog djela Udruženju.

Član 19.

(1) Odredbe ovog člana se ne odnose na prijave autorskog muzičkog djela Udruženju putem interneta koristeći za to posebnu uslugu koju pruža Udruženje za tu svrhu ili, koristeći druge načine prijave od načina uređenih ovim pravilnikom a po osnovi dozvole Generalnog direktora Stručne službe Udruženja. U oba slučaja Generalni direktor Stručne službe Udruženja će zasebnom odlukom urediti postupak prijave autorskih muzičkih djela na te relevantne načine kao i imenovati i zadužiti osobu ili osobe koje će biti zadužene za prihvatanje, obradu, provjeru i postupanje povodom tih prijava autorskih muzičkih djela Udruženju.

(2) Generalni direktor Stručne službe Udruženja će odlukom imenovati i zadužiti osobu ili osobe od reda zaposlenika Stručne službe ili vanjskih saradnika ili podobnih trećih lica koje će biti zadužene za prihvatanje, obradu, provjeru i postupanje povodom prijava autorskih muzičkih djela a između ostalog posebno povodom procesuiranja i drugih primjerenih djelovanja povodom Obrazaca za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženja odnosno Obrasca za prijavu više autorskih muzičkih djela Udruženju (u nastavku djelatnik Stručne službe). Ako drugačije nije izričito navedeno, analogno će se primjenjivati na Obrazac za prijavu više autorskih muzičkih djela Udruženju sve ono što je uređeno da se ima primjenjivati na Obrazac za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženju.

(3) Djelatnik stručne službe ima obavezu da se stara o potpunosti, ispravnosti i koliko je to razumno moguće na osnovu dostupnih podataka o tačnosti, istinitosti i cjelovitosti prijave autorskog muzičkog djela udruženju a što izričito uključuje i sve podneske vezane za postupak prijave autorskih muzičkih djela udruženju te sveukupno ima pravo i obavezu da se brine o podobnosti i primjerenosti prijave te da obavijesti Direktora Odjela za distribuciju i obradu podataka Stručne službe Udruženja vezano za sve što na bilo koji način može da naruši ili nanese štetu integritetu procesa prijave predmetnog autorskog muzičkog djela Udruženju.

(4) Djelatnik Stručne službe ima pravo i obavezu da provjeri i utvrdi da li osoba koja prijavljuje predmetno autorsko muzičko djelo je ovlaštena relevantnim pravilima a posebno ovim pravilnikom da prijavi predmetno autorsko muzičko djelo. Ako osoba koja podnosi prijavu autorskog muzičkog djela nije ovlaštena na takvo djelovanje djelatnik Stručne službe će odbiti da primi prijavu autorskog muzičkog djela, na Obrascu za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju navesti i opisati razloge kao i način na koji je zaključio relevantne činjenice i o tome pisanim putem obavijestiti Direktora Odjela za distribuciju i obradu podataka Stručne službe Udruženja.

(5) Djelatnik Stručne službe ima pravo i obavezu da provjeri da li je Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju ispunjen u potpunosti, uredno, čitko, te da li su popunjena sva polja koja su ovim pravilnikom ili zasebnom odlukom Generalnog direktora Stručne službe označena kao obavezna te općenito da se stara da u procesu prijave predmetnog autorskog muzičkog djela Udruženju Udruženje dobije sve podatke koji su razumno potrebni za primjereno i optimalno kolektivno ostvarivanje autorskih prava povodom tog autorskog muzičkog djela.

(6) Djelatnik Stručne službe ima pravo da odbije da primi Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju koji nije potpuno, primjereno, uredno, čitko, tačno, istinito popunjen odnosno je popunjen na neprimjeren način ili koji ima nedostatke po obrazloženom mišljenju djelatnika Stručne službe. Djelatnik Stručne službe može odbiti da primi Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju ako po vlastitoj ocjeni smatra da postoje takvi nedostaci koji čine popunjeni Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju neprimjerenim za prijavu predmetnog autorskog muzičkog djela Udruženju ili ako obrazloženo smatra da se na taj način nastoji neprimjereno djelovati, zloupotrijebiti prava, nanijeti štetu Udruženju ili drugim licima ili na drugi način proizvesti učinak suprotan najboljem interesu članova kao skupine i Udruženja kao cjeline. Djelatnik Stručne službe ima obavezu da obrazloži svoju odluku osobi koja želi da podnese Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju, da napravi o tome službenu zabilješku sa detaljnim obrazloženjem razloga odbijanja prijema, da o tome pisano obavijesti Direktora Odjela za distribuciju i obradu podataka Stručne službe Udruženja kao i da pouči osobu koja prijavljuje autorsko muzičko djelo Udruženju o nedostacima koji su uzrokovali takvu odluku i pruži razumnu pomoć da se ti nedostaci, ako je to moguće na, licu mjesta ili u razumnom roku, otklone.

(7) Osoba kojoj je po bilo kojoj osnovi odbijen prihvata ili podnošenje Obrascu za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju može slobodno i bez bilo kakvih prepreka da ponovo podnese iznova popunjen Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela kada otkloni nedostatke koje naznači djelatnik Stručne službe. Djelatnik Stručne službe može da odbije Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju koji je identičan onom koji je već prethodno odbio u kom slučaju ne mora da postupi prema odredbama iz prethodnog stava o postupku nakon odbijanja, prihvata Obrascu za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju.

(8) Ako osoba koja prijavljuje autorsko muzičko djelo iz bilo kog razloga nije ispunila sva obavezna polja Obrascu za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju ili ako Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju ima nedostatak bilo koje vrste koje čini isti neprimjerenim da dovede do prijave predmetnog autorskog muzičkog djela Udruženju djelatnik Stručne službe će usmeno upozoriti osobu u pitanju i tražiti da ta osoba na licu mjesta dopuni sva polja ili uočene nedostatke ako je to moguće. Djelatnik Stručne službe može takođe pisanim putem pozvati osobu koja prijavljuje autorsko muzičko djelo da u određenom roku dopuni Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju odnosno otkloni uočene nedostatke gdje mora upozoriti tu osobu da ako tako ne postupi Udruženje će odbiti da primi prijavu predmetnog autorskog muzičkog djela. Ako osoba u pitanju popuni naznačene nedostatke u naznačenom roku smatrat će se da je Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju od početka uredno podnesen. Ako osoba u pitanju odbije ili propusti da u naznačenom roku postupi po instrukciji djelatnika Stručne službe, djelatnik Stručne službe će odbiti prijavu predmetnog autorskog djela te o tome napraviti službenu zabilješku u kojoj će navesti detaljno obrazloženje za svoje postupanje, obavijestiti o tome Direktora Odjela za distribuciju i obradu podatka Stručne službe Udruženja, te, pisano obavijestiti o tome osobu koja je pokrenula postupak prijave predmetnog autorskog muzičkog djela.

(9) Djelatnik Stručne službe ima pravo i obavezu da odbije da primi Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju ako osoba koja prijavljuje predmetno autorsko muzičko djelo ne dostavi sve dokumente koje ta osoba prema ovom pravilniku ima pravo i obavezu da dostavi uz prijavu predmetnog autorskog muzičkog djela. Između ostalog i primjera radi za autora i koautora to podrazumjeva dokaz o autorstvu i o objavljenosti predmetnog autorskog muzičkog djela, za aranžera koji naknadno aranžira već prijavljeno autorsko muzičko djelo to je dozvola za aranžiranje i dozvola za prijavu aranžmana, za nosioca prava to je dokaz o pravnoj osnovi sticanja autorskog prava, između ostalih.

(10) Djelatnik Stručne službe, u slučaju da je Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju uredan, potpuno i primjereno popunjen te da nema prima razloga da djelatnik Stručne službe Udruženja sumnja u dostatnost i podobnost dostavljenih dokumenata, će zaprimiti Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju u skladu sa pravilima o kancelarijskom poslovanju, te u skladu sa drugim relevantnim i primjenjivim pravilima, standardima i procedurama uredskog poslovanja kao i svim primjenjivim pravilima po kojima djeluje Stručna služba Udruženja. Od tog trenutka se smatra da je pokrenut postupak prijave autorskog muzičkog djela.

(11) Djelatnik Stručne službe, nakon što zaprimi Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju će provjeriti da li je to individualno predmetno autorsko muzičko djelo već prethodno prijavljeno te će primjeniti druge mjere o suzbijanju duplikata ili višestrukih prijava autorskih muzičkih djela po odluci Generalnog direktora Stručne službe Udruženja, Direktora Odjela za distribuciju i obradu podatka Stručne službe Udruženja, sve sukladno ovom Pravilniku.

(12) U slučaju da postoje dvije ili više prijave identičnog autorskog muzičkog djela, a nije vezano za različite aranžmane istog, a podaci na prijavama se podudaraju, djelatnik Stručne službe će o toj činjenici obavijestiti osobu koja je pokrenula postupak prijave autorskih muzičkih djela te obustaviti postupak prijave predmetnog autorskog muzičkog djela.

(13) U slučaju da postoje dvije ili više prijave identičnog autorskog muzičkog djela, a nije vezano za različite aranžmane istog, a podaci na prijavama se ne podudaraju, djelatnik Stručne službe ima pravo i obavezu da o tome obavijesti Direktora Odjela za distribuciju i obradu podatka Stručne službe Udruženja te da cjelokupan predmet sa svim dostupnim dokumentima dostavi Radnom tijelu za kategorizaciju i medijaciju na daljnje postupanje. Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju će razmotriti obje prijave te na osnovu dostupnih podataka i podataka koje prikupi, naložiti izmjenu postojeće prijave te preporučiti jednoj do stranaka da preduzme mjere zaštite svojih prava pred nadležnim organima kao i naložiti Upravnom odboru Udruženja da obavijesti nadležne organe o mogućnosti postojanja krivičnopravne ili prekršajnopravne povrede autorskih prava usljed djelovanja nekog od lica.

(14) Ako djelatnik Stručne službe ili bilo koji drugi član organa Udruženja smatra po bilo kojoj osnovi da ono što se prijavljuje nije podobno da bude kvalifikovano kao autorsko muzičko djelo te ako smatra da je predmetno autorsko muzičko djelo koje se prijavljuje pogrešno klasifikovano u jednu od kategorija muzike prepoznate od

strane Statuta Udruženja i drugih relevantnih pravnih akata Udruženja djelatnik Stručne službe ili drugo ovlašteno lice će zatražiti odluku po ovim pitanjima od Radnog tijela za kategorizaciju i medijaciju te u tom slučaju djelatnik Stručne službe će prosljediti cjelokupan predmet istima na donošenje odluke. Nakon odluke Radnog tijela za kategorizaciju i medijaciju djelatnik Stručne službe će postupiti sukladno sadržaju odluke te ili odbiti prijavu autorskog muzičkog djela kao i postupiti na primjeren način prema ovom Pravilniku u slučaju odbijanja ili nastaviti sa procesom prijave predmetnog autorskog muzičkog djela.

(15) Ako je Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju uredno i primjereno popunjen, dostavljeni svi potrebni dokumenti te ako ne postoji neizvjesnost da li se radi o autorskom muzičkom djelu i klasifikaciji istog, ili druga relevantna pitanja prema ovom pravilniku, djelatnik Stručne službe će cjelokupni predmet dostaviti Radnom tijelu za reviziju članstva na daljnje postupanje.

(16) Radno tijelo za reviziju članstva će na svojoj prvoj redovnoj sjednici razmotriti svaki od podnesaka koje do tada dostavi djelatnik Stručne službe Udruženja Radnom tijelu za reviziju članstva. Radno tijelo će provjeriti da li je Obrazac za prijavu autorskog muzičkog djela Udruženju uredno popunjen, da li su dostavljeni svi dokumenti, da li postoji neizvjesnost bilo koje vrste da li se radi o autorskom muzičkom djelu i da li je autorsko muzičko djelo primjereno kvalifikovano. U slučaju da Radno tijelo zaključi da bilo koji od navedenih kriterija su neispunjeni ili nedovoljno ispunjeni odnosno da postoje neizvjesnosti ili nedostaci u bilo kom dostavljenom materijalu Radno tijelo će naložiti osobi koja prijavljuje autorsko muzičko djelo da napravi konkretne izmjene i dopune ili uputiti upit Radnom tijelu za kategorizaciju i medijaciju da donese odluke iz svoje nadležnosti prema ovom pravilniku.

(17) Ako ne postoje nedostaci iz prethodnog stava ovog člana Radno tijelo će razmotriti da li je dostavljeni dokaz autorstva i dostavljeni dokaz objavljenosti predmetnog autorskog muzičkog djela u skladu sa ovim pravilnikom i dovoljan da je razumno zaključiti da su autorstvo i objavljenost djela izvjesni i sa dovoljnom izvjesnosti utvrđeni.

(18) Ukoliko ne postoje nedostaci ili se nedostaci primjereno i u roku otklone Radno tijelo za reviziju članstva će naložiti djelatniku Stručne službe da prijavi predmetno autorsko muzičko djelo.

(19) Po obavještenju iz prethodnog stava ovog člana djelatnik Stručne službe Udruženja će obavjestiti podnositelja pismeno da je predmetno autorsko muzičko djelo prijavljeno, uvrstiti sve primjerene podatke u bazu podataka prijavljenih autorskih muzičkih djela Udruženja kao i prosljediti sve dokumente na postupanje sukladno ovom Pravilniku i drugim relevantnim dokumentima i postupcima Udruženja.

(20) Osoba koja je po bilo kojoj osnovi nezadovoljna bilo kojom odlukom u procesu prijave autorskog muzičkog djela može uložiti obrazloženi pisani prigovor Upravnom odboru Udruženja. Odluke Upravnog odbora Udruženja po ovom pitanju će se smatrati konačnim ako nije drugačije izričito propisano validnim pravnim izvorom.

Član 20.

Ovaj pravilnik stupa na snagu danom donošenja a početi će se primjenjivati mjesec dana nakon stupanja na snagu.

Broj:

Predsjednik Skupštine Asocijacije kompozitora - muzičkih stvaralaca

ANEKS I (dopuniti vlastitim podacima)

Ime i prezime

Pseudonim, ili drugi znak kao i naznaka „anoniman“ ili eksplicitno da se ne želi koristiti naznaka identiteta – ako je takva odluka autora sukladno pravu autora

Adresa prebivališta ili boravišta u BiH ili inostranstvu

Kontakt podaci (tel, email, fax i dr.)

Stručnoj službi Asocijacije kompozitora – muzičkih stvaralaca

PREDMET: Izjava o autorstvu radi dokazivanja autorstva na autorskom muzičkom djelu koje se prijavljuje Asocijaciji kompozitora – muzičkih stvaralaca

Ja, ime i prezime (br. lične karte ili br. pasoša ili neki drugi jedinstveni identifikacioni broj po vlastitom izboru) (ime jednog roditelja) sa prebivalištem ili boravištem u naznačiti ime ulice, broj, poštanski broj, grad i eventualno državu pod punom moralnom, civilnom, krivičnom i svakom drugom odgovornosti iznosim tvrdnju da sam autor (ili koautor) autorskog muzičkog djela „ovdje naznačiti ime autorskog muzičkog djela ili drugu identifikacionu oznaku djela“ u smislu odredbe člana 9. Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10).

Svjestan sam i pristajem da neistinito davanje ove izjave, svjesno ili nesvjesno, namjerno uslijed nehata ili slučajno, i bez obzira na okolnosti koje su dovele do toga može predstavljati povredu autorskog prava pravog autora, civilni delikt, prekršaj i/ili krivično djelo i da za isto mogu biti kažnjen novčano ili zatvorom te da se mogu na mene primjeniti disciplinske i druge sankcije i mjere.

Svjestan sam i pristajem da neistinito davanje ove izjave može predstavljati povredu autorskog prava i da davanjem ove izjave mogu nanijeti štetu pravom autoru ovog autorskog djela koji me može tužiti i povodom čega mogu biti primoran da platim novčanu odštetu.

Svjestan sam i pristajem na to da ako na osnovu ove izjave postanem član Asocijacije kompozitora muzičkih stvaralaca pa se ispostavi da ova izjava nije tačna da ću potencijalno izgubiti status člana, biti primoran da vratim ili nadoknadim sve koristi koje sam dobio kao član AMUS-a, snositi sve administrativne troškove procesuiranja mog članstva u AMUS-u i nadoknaditi svu štetu koja eventualno nastane AMUS-u i svim trećim licima kao rezultat mog iznošenja ove tvrdnje povrh svih drugih primjenjivih sankcija.

Svjestan sam i pristajem da neistinito davanje ove izjave, svjesno ili nesvjesno i bez obzira na okolnosti koje su dovele do toga će predstavljati povredu discipline i nanijeti štetu AMUS-u te pristajem da ako, ukoliko i kad se utvrdi da nisam autorom, odlukom Upravnog odbora AMUS-a dobrovoljno istupim iz članstva u AMUS-u te snosim sve druge moguće posljedice mog neprimjerenog djelovanja.

Ističem da sam upoznat sa uslovima potrebnim da bi se smatrao autorom autorskog djela prema Zakonu o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10) kao i pravilima Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava (Sl. glasnik BiH br. 63/10) kao i drugim relevantnim primjenjivim pravnim pravilima, te da sam imao priliku da konsultujem Stručnu službu AMUS-a oko svih eventualnih nedoumica vezanih za prirodu mog djelovanja prema stvaranju predmetnog autorskog djela i kvalifikovanju istog kao djelovanje koje me kvalifikuje autorom predmetnog autorskog muzičkog djela.

Ovu izjavu dajem u naznačiti grad, naznačiti datum

Ime i prezime
(Pseudonim ili druga oznaka ako se koristi)
(eventualno drugi identifikacioni znak)
Vlastoručni potpis

ANEKS II (dopuniti vlastitim podacima)

Ime i prezime

Pseudonim, ili drugi znak kao i naznaka „anoniman“ ili eksplicitno da se ne želi koristiti naznaka identiteta – ako je takva odluka autora sukladno pravu autora

Adresa prebivališta ili boravišta u BiH ili inostranstvu

Kontakt podaci (tel, email, fax i dr.)

Stručnoj službi Asocijacije kompozitora – muzičkih stvaralaca

PREDMET: Izjava o činjenici da je autorsko muzičko djelo koje se prijavljuje Asocijaciji kompozitora – muzičkih stvaralaca objavljeno

Ja, ime i prezime (br. lične karte ili br. pasoša ili neki drugi jedinstveni identifikacioni broj po vlastitom izboru) (ime jednog roditelja) sa prebivalištem ili boravištem u naznačiti ime ulice, broj, poštanski broj, grad i eventualno državu pod punom moralnom, civilnom, krivičnom i svakom drugom odgovornosti iznosim tvrdnju da je autorsko muzičko djelo „ovdje naznačiti ime djela ili drugu identifikacionu oznaku autorskog muzičkog djela“ objavljeno u smislu odredbe člana 2 Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10) i člana 2 st. 3 Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava (Sl. glasnik BiH br. 63/10).

Svjestan sam i pristajem da neistinito davanje ove izjave, svjesno ili nesvjesno, namjerno usljed nehata ili slučajno, i bez obzira na okolnosti koje su dovele do toga može predstavljati povredu autorskog prava pravog autora, civilni delikt, prekršaj i/ili krivično djelo i da za isto mogu biti kažnjen novčano ili zatvorom te da se mogu na mene primjeniti disciplinske i druge sankcije i mjere.

Svjestan sam i pristajem da neistinito davanje ove izjave može predstavljati povredu autorskog prava i da davanjem ove izjave mogu nanjeti štetu pravom autoru ovog autorskog djela koji me može tužiti i povodom čega mogu biti primoran da platim novčanu odštetu.

Svjestan sam i pristajem na to da ako na osnovu ove izjave postanem član Asocijacije kompozitora muzičkih stvaralaca pa se ispostavi da ova izjava nije tačna da ću potencijalno izgubiti status člana, biti primoran da vratim ili nadoknadim sve koristi koje sam dobio kao član AMUS-a, snositi sve administrativne troškove procesuiranja mog članstva u AMUS-u i nadoknaditi svu štetu koja eventualno nastane AMUS-u i svim trećim licima kao rezultat mog iznošenja ove tvrdnje povrh svih drugih primjenjivih sankcija.

Svjestan sam i pristajem da neistinito davanje ove izjave, svjesno ili nesvjesno i bez obzira na okolnosti koje su dovele do toga će predstavljati povredu discipline i nanjeti štetu AMUS-u te pristajem da ako, ukoliko i kad se utvrdi da nisam autorom odlukom Upravnog odbora AMUS-a dobrovoljno istupim iz članstva u AMUS-u te snosim sve druge moguće posljedice mog neprimjerenog djelovanja. Ističem da sam upoznat sa uslovima potrebnim da bi se predmetno autorsko djelo smatralo objavljenim prema Zakonu o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10) kao i pravilima Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava (Sl. glasnik BiH br. 63/10) kao i drugim relevantnim primjenjivim pravnim pravilima, te da sam imao priliku da konsultujem Stručnu službu AMUS-a oko svih eventualnih nedoumica vezanih za to da li se moje autorsko muzičko djelo može smatrati objavljenim.

Ovu izjavu dajem u naznačiti grad, naznačiti datum

Ime i prezime

(Pseudonim ili druga oznaka ako se koristi)

(eventualno drugi identifikacioni znak)

Vlastoručni potpis