

AMUS



**ASOCIJACIJA KOMPOZITORA – MUZIČKIH STVARALACA  
(AMUS)**

**Pravilnik o raspodjeli naknada od kolektivnog ostvarivanja autorskih  
prava povodom muzičkih djela**

Na osnovu člana 24., 48., razrađujući osnovne principe i pravila o raspodjeli naknada iz člana i na osnovu člana 43. i drugih Statuta Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca (u nastavku: „Udruženje“), sukladno sa relevantnim pozitivnim pravnim pravilima koja uređuju autorska prava i kolektivno ostvarivanje autorskih prava, prvenstveno Zakonom o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH br. 63/10) (u nastavku: „ZAISP“ i Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava (Sl. glasnik BiH br. 63/10) (u nastavku „ZKOAISP), dalje u skladu sa relevantnim pravilima, prijedlozima, urnecima i praksom Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (u nastavku: „CISAC“), uzimajući u obzir, poštujući i implementirajući međunarodna i općeprihvaćena pravila, standarde i principe koji se odnose na obračun i raspodjelu naknada domaćim i stranim autorima/koautorima/nosiocima prava i drugim, vođeni načelom da ubiranje, obrada i raspodjela naknada od kolektivnog ostvarivanja autorskih prava povodom autorskih muzičkih djela je najvažnija djelatnost Udruženja te uviđajući neophodnost za srazmjernosti, primjerenosti, pravičnosti te potrebom za transparentnosti, legalitetom i održavanjem integriteta postupka prikupljanja, obrade i raspodjele naknada od kolektivnog ostvarivanja autorskih prava povodom autorskih muzičkih djela Skupština Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca je na svojoj sjednici dana XX.XX.2020. godine usvojila

## **PRAVILNIK O RASPODJELI NAKNADA OD KOLEKTIVNOG OSTVARIVANJA AUTORSKIH PRAVA POVODOM MUZIČKIH DJELA ASOCIJACIJE KOMPOZITORA MUZIČKIH STVARALACA**

### **OPŠTI DIO**

#### **Član 1.**

Pravilnikom o raspodjeli naknada od kolektivnog ostvarivanja autorskih prava povodom muzičkih djela uređuje se postupak ubiranja, obrade i raspodjele naknada koje će Udruženje ostvariti kolektivno ostvarujući autorska prava povodom muzičkih djela koje su članovi povjerali na kolektivno ostvarivanje Udruženju, koja kolektivno ostvaruje na osnovu recipročnog ugovora sa stranim sestrinskim kolektivnim udruženjima, koje kolektivno ostvaruje na osnovu relevantnih pozitivnih pravnih pravila te koje kolektivno ostvaruje na bilo kojoj drugoj primjenljivoj pravnoj osnovi.

Osnovni principi i pravila raspodjele su određeni Statutom Udruženja, XI dijelom, članom 43. i drugim relevantnim odredbama Statuta Udruženja. Ovim pravilnikom se ne uspostavljaju novi osnovni principi niti se derogiraju ti principi ili pravila definisana Statutom Udruženja. Ovim pravilnikom se osnovni principi i pravila raspodjele iz Statuta Udruženja razrađuju te na drugi način konkretiziraju, u skladu sa nadležnostima Skupštine kao što su definisani u Statutu Udruženja čije odredbe predstavljaju osnovu za donošenje ovog pravilnika.

U slučaju bilo kakvog sukoba bilo koje odredbe ovog pravilnika sa bilo kojom zakonskom odredbom ili odredbom Statuta Udruženja prednost uvijek ima odredba zakona odnosno Statuta Udruženja.

Korištenje imenice/zamjenice ili druge vrste riječi koja označava jedan pol neophodno podrazumjeva i bezizostavno uključuje sve polove i jednako se primjenjuje na sve jedinice bez diskriminacije na osnovu pola, rase, vjere, etniciteta, političke pripadnosti ili bilo koje druge osnove.

Ovim pravilnikom se uređuju posebna pravila na osnovu kojih Udruženje domaćim i stranim autorima i/ili koautorima i/ili nosiocima autorskog prava povodom autorskih muzičkih djela ubire i vrši raspodjelu naknada koja istim proizilaze na osnovu ovih pravila povodom kolektivnog

ostvarivanja njihovih autorskih prava koja su povjerali Udruženju po bilo kojoj pravno valjanoj osnovi a sve na osnovu primjenjivih pravila pozitivnog prava, Statuta Udruženja i drugih relevantnih opštih i posebnih akata Udruženja, pravila CISAC-a te na osnovu drugih relevantnih i primjenjivih pravila.

U ovom pravilniku sljedeći izrazi imaju sljedeće definisano značenje za uklanjanje nejasnoća u primjeni ovog pravilnika:

- a. "autor" – fizičko lice koje je stvorilo autorsko muzičko djelo sukladno odredbi člana 9. Zakona o autorskom i srodnim pravima (Sl. glasnik BiH 63/10) (ZAISP), koje može biti kompozitor autorskog muzičkog djela, pisac teksta autorskog muzičkog djela, aranžer autorskog muzičkog djela, pravni sljednik ovih lica odnosno bilo koji drugi nosilac bilo kojeg subjektivnog autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela – radi uklanjanja neizvjesnosti, korištenje u ovom pravilniku izraza „autor“ uključuje i koautore kao i nosioce autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela po bilo kojoj primjenjivoj i pravno valjanoj osnovi;
- b. "autorsko muzičko djelo" – individualna duhovna tvorevina iz oblasti umjetnosti ili nauke koja se može po bilo kojoj razumnoj osnovi kvalifikovati kao da pripada muzičkom stvaralaštvu a čiji izražaj se sastoji od muzike u najširem shvatanju tog pojma a što između ostalog, ali ne isključivo, podrazumjeva melodiju, harmoniju, ritam, tempo, tonove i zvukove svih vrsta a može, iako ne mora, i da sadrži riječi, aranžman ili više aranžmana, obradu ili više obrada, kao i druge sadržinske elemente koji svi mogu ali ne moraju biti autorskopravno zaštićeni a koji kao takvi predstavljaju cjelinu i zaseban objekt/predmet autorskog prava i autorskopravne zaštite;
- c. repertoar Udruženja – čine sva autorska muzička djela svih domaćih i stranih autora/koautora/nosioca autorskog prava, stvorena u BiH ili bilo kojoj drugoj državi ili teritoriji u svijetu, osim onih koje je autor/koautor/nosilac autorskog prava na zakonom propisan način izuzeo iz kolektivnog ostvarivanja u Bosni i Hercegovini.

## Član 2.

Sukladno odluci IP-03-47-5-12-06059/12VT od 21. juna 2012. godine od Instituta za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine te po relevantnim odredbama Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava (Sl. glasnik BiH 63/10) Udruženje vrši kolektivno ostvarivanje svih autorskih prava autora povodom autorskih muzičkih djela te stoga ubire prihod, vrši obradu i vrši raspodjelu naknada koje su ostvarene kolektivnim ostvarivanjem autorskih prava povodom muzičkih djela osobama koje su po bilo kojoj pravno valjanoj osnovi prenijeli autorska prava povodom muzičkih djela na kolektivno ostvarivanje.

Asocijacija kompozitora – muzičkih stvaralaca je ovlaštena da vrši kolektivno ostvarivanje svih individualnih prenosivih subjektivnih autorskopравnih ovlaštenja koja autor može imati povodom autorskog muzičkog djela a koja čine jedinstveno subjektivno pravo autora povodom autorskog djela kojeg je stvorio ili povodom kojeg je nosilac autorskog prava kao i povodom onih individualnih subjektivnih autorskopравnih ovlaštenja povodom muzičkih djela čije kolektivno ostvarivanje je Udruženju povjerio zakonodavac relevantnim pozitivnim pravilima.

Udruženje je ugovorima o kolektivnom ostvarivanju autorskih prava povodom autorskih muzičkih djela, recipročnim ugovorima sa drugim stranim sestrinskim kolektivnim organizacijama i relevantnim zakonskim odredbama a posebno odredbom člana 18 st. 3 ZKOAISP ovlašteno da na teritoriji Bosne i Hercegovine kolektivno ostvaruje autorska prava povodom autorskih muzičkih djela svih autora bez diskriminacije osim onih koji su izričito manifestovali svoju pravno relevantnu volju na zakonom uređen način da taj individualni autor ne želi svoja prava ostvarivati na kolektivni način i tako izuzima svoja autorska djela iz kolektivnog ostvarivanja od strane Udruženja.

Udruženje kolektivno ostvaruje autorska prava povodom muzičkih djela svojih članova iz Bosne i Hercegovine kao i lica koja su izričito ovlastila na to Udruženje putem recipročnih ugovora sa stranim sestrinskim kolektivnim organizacijama, a samostalno ako to dozvoljavaju relevantna pravna pravila i način kolektivnog ostvarivanja.

### Član 3.

AMUS je članica Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC-a). AMUS je predan pridržavanju i podržavanju Profesionalnih pravila CISAC, a kao što su ista istaknuta na datum donošenja ovog dokumenta na web adresi:

<http://www.cisac.org/CisacPortal/search.do?method=searchKeyDocs>.

Ova pravila osiguravaju da sve članice CISAC-a djeluju sa integritetom, transparentnošću i učinkovitošću. Stoga ova tri načela su i načela ovog pravilnika i pravilnik se ima tumačiti u svjetlu istih.

Ovaj pravilnik je nastao po uzoru na „Distribution Rules and Methods Template“ dokumenta CISAC-a.

Pravilnik ima biti harmoniziran sa Profesionalnim pravilima ali i drugim relevantnim i primjenjivim pravilima CISAC-a.

Pravilnik se treba tumačiti na način da se osigura što veći stepen harmoniziranosti i kompatibilnosti sa primjenjivim pravilima CISAC-a u obimu kojim se poštuju relevantne odredbe kojima se uređuje djelovanje Kolektivne organizacije Bosne i Hercegovine.

### Član 4.

Odredbama ovog Pravilnika osiguravaju se srazmjernost, primjerenost i pravednost raspodjele i onemogućava bilo kakva proizvoljnost.

Odredbe ovog pravilnika koje su suprotne navedenim načelima, a što bude utvrđeno pravosnažnom meritornom odlukom nadležnog organa, ovim putem i na ovaj način će biti ništave.

Svaki nosilac autorskog prava povodom muzičkog djela ima pravo na žalbu sa karakteristikama i u roku definisanim ovim pravilnikom na iznos naknade koji je istom isplaćen ukoliko smatra da ta isplata nije izvršena u skladu sa ovim pravilnikom, ovim načelima, pozitivnim pravnim pravilima, drugim relevantnim pravilima Udruženja te relevantnim pravilima CISAC-a.

U slučaju da je nezadovoljan rezultatom svoje žalbe svaki nosilac autorskog prava može i ustati tužbom protiv Udruženja kod nadležnog suda.

## OPŠTI PODACI O RASPODJELE

### Član 5.

#### Učestalost vršenja raspodjele

Isplata naknade za autora/koautora/nosioca prava ostvarene kolektivnim ostvarivanjem autorskih prava koje su isti po bilo kojoj osnovi preneli na Udruženje obračunavaju se i isplaćuju najmanje jednom godišnje za proteklu kalendarsku godinu, ako drugačije u ovom pravilniku nije određeno. Isplata naknada se može izvršiti i više puta u jednoj godini odlukom Upravnog odbora Udruženja, donesenoj uz dogovor sa Stručnom službom Udruženja.

### Član 6.

Naknada za autora/koautora/nosioca autorskog prava povodom kolektivnog ostvarivanja prava ostvarenog izvan države Bosne i Hercegovine, u bilo kojoj pojedinoj državi ili teritoriji izvan BiH će biti isplaćene autorima/koautorima/nosiocima autorskog prava iz Bosne i Hercegovine nakon što sestrinska kolektivna organizacija sa kojom Udruženje ima zaključen recipročni ugovor izvrši uplatu Udruženju, te nakon što Udruženje, u razumnom vremenskom intervalu izvrši obradu dostavljenih podataka vezanih za naknadu u pitanju.

Razumnost vremenskog intervala isplate iz prethodnog stava odlukom će definisati Upravni odbor Udruženja, a isti vremenski interval ni u kom slučaju ne može biti duži do jedne kalendarske godine nakon primitka uplate i pratećih podataka vezanih za istu u pitanju.

Ako inostrane kolektivne organizacije sa kojima je Udruženje zaključio recipročne ugovore navedu nepotpune i/ili netačne podatke vezane za identitet autora/koautora/nosioca autorskog prava ili identitet autorskih djela, korištenje i druge bitne podatke koji su neophodni da bi se izvršila obrada naknade koja sljeduje autora/koautora/nosioca autorskog prava u pitanju po osnovi kolektivnog ostvarivanja povjerenog prava u inostranstvu, Udruženje ima obavezu da podatke u pitanju dopuni, te ispravi u skladu sa dostupnim saznanjima i u dogovoru sa predmetnom sestrinskom stranom kolektivnom organizacijom. U tim se slučajevima rok za isplatu može produžiti najviše do godinu dana od dana prvobitnog primitka podataka i naknada autorima, koji je datum kasniji.

Upravni odbor Udruženja može odlukom odlučiti da će se isplata iz ovog stava izvršiti zajedno sa isplatom naknade autoru/koautoru/nosicu autorskog prava povodom kolektivnog ostvarivanja povjerenog autorskog prava u Bosni i Hercegovini.

## Član 7.

### Metodologija raspodjele

Naknada autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava od kolektivnog ostvarivanja povjerenih autorskih prava povodom muzičkih djela, sukladno osnovnim principima i pravilima raspodjele definisanim Statutom Udruženja a razrađenih ovim pravilnikom, se obračunava na realan način odnosno na osnovu realnih individualnih instanci iskorištavanja/korištenja/upotrebe (u nastavku: „korištenje“) autorskih muzičkih djela koja ulaze u repertoar Udruženja od strane korisnika, osim ako nije drugačije izričito određeno.

Udruženje ne može izvršiti obračun i raspodjelu naknade autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava koji je povjerio Udruženju autorsko pravo povodom muzičkog djela bez dvije ključne i kumulativne komponente:

- naknade – što čini novčani iznos koji je prikupljen od strane Udruženja od korisnika povodom korištenja muzičkog djela koje čini reperotar Udruženja, na osnovu ugovora o prijenosu neisključivih prava korisnicima za korištenje autorskih muzičkih djela iz repertoara Udruženja, pod jednakim uslovima za sve korisnike, za iste vrste djela i za iste načine korištenja, sukladno relevantnom kolektivnom ugovoru ili po drugoj pravno dozvoljenoj osnovi, i
- programskih podataka (koji se popularno zovu „košuljice“) – što čini podatke korisnika o tome kada je koja autorska muzička djela koja čine repertoar Udruženja koristio i na koji način a koju korisnici imaju zakonsku i ugovornu obavezu da dostave Udruženju.

Udruženje će izričito stipulirati u svakom ugovoru koji zaključi sa korisnikom autorskog muzičkog djela obavezu dostavljanja ispravnih, tačnih, potpunih i primjerenih podataka o korištenju autorskih muzičkih djela.

Korisnik autorskih muzičkih djela ima zakonsku obavezu da dostavi programske podatke o korištenju autorskih muzičkih djela. Zakonodavac je u članu 41. ZKOAISP-a zaprijetio novčanim sankcijama svakom licu koje kolektivnoj organizaciji ne pošalje u roku podatke koji su potrebni, potpuni i tačni za izračunavanje dugovane naknade. Udruženje će obavijestiti i pružiti svu primjerenu pomoć nadležnim državnim organima povodom procesuiranja i sankcioniranja korisnika koji ne dostavi ili dostavi sa nedostacima programske podatke povodom korištenja autorskih muzičkih djela Udruženju.

Prihvatljivim programskim podacima će se smatrati svi ispravni, istiniti, potpuni, ažurirani i dovoljni podaci u određenoj vrsti korištenja autorskih muzičkih djela, određenom obimu korištenja autorskih muzičkih djela, te drugim traženim podacima, za određeni obračunski period na osnovu kojih je moguće minimalno utvrditi identitet korištenih autorskih muzičkih djela, učestalost, vrste i ostale podatke potrebne da bi Udruženje moglo da izvrši obračun naknade koja slijedi autora/koautora/nosioca autorskog prava iz takvog korištenja autorskog muzičkog djela čija prava je

takva osoba na kolektivno ostvarivanje povjerila Udruženju, a o karakteristikama kojih podatka Udruženje će prethodno obavijestiti relevantne vrste korisnika.

Takvi prihvatljivi programski podaci se uzimaju u obzir do roka zaključenja dokumentacije utvrđene odlukom Upravnog odbora Udruženja, a za izvjesni obračunski period, a nakon toga prijavljena korištenja se ubrajaju za sljedeći obračunski period.

Prihvatljivi programski podaci se uvode u Distribucioni sistem Udruženja. Oni se upoređuju sa svjetskim repertoarom muzičkih djela u relevantnim bazama podatka administriranim od strane CISAC-a ili drugih relevantnih tijela te uporediti sa eventualnim bazama podataka Udruženja.

Udruženje će da identifikuje nosioca prava za svako autorsko muzičko djelo za koje je evidentirano da je bilo koji korisnik koji je dostavio prihvatljive programske podatke je izvršio korištenje gdje će Udruženje da uporedi dostavljene podatke sa svim drugim podacima koji su dostupni Udruženju po bilo kojoj osnovi te dodano podacima koji koje su Udruženju obezbijedili članovi Udruženja, druge kolektivne organizacije ili bilo koja treća lica te izvršiti obračun naknade individualnim autorima/koautorima/nosiocima autorskog prava koji prema pravilima o raspodjeli naknade imaju sljedovati tu osobu.

Ukoliko obračun naknada na osnovu realnog korištenja je nemoguć, značajno otežan, prohibitivno skup, neopravdan ili na drugi način nesvrishodan, Upravni odbor Udruženja može odlukom odlučiti da će se obračun naknade vršiti putem statističkog uzorka, zasnovanog na realnom korištenju muzičkih djela korisnika koji jesu dostavili prihvatljive programske podatke.

CISAC-ova Profesionalna pravila dozvoljavaju ovakav sistem obračuna naknada usljed činjenice da troškovi administriranja podacima koji bi bili potrebni za izravnu kalkulaciju naknada na osnovu stvarnog stanja instanci korištenja svih konkretnih autorskih muzičkih djela od strane svih individualnih korisnika bi bili prohibitivno skupi te takvi troškovi bi mogli u potpunosti prevazići iznos prikupljenih naknada.

Skupština Udruženja može odlukom usvojiti druge primjerene načine obračunavanja naknada, koji načini moraju biti u skladu sa relevantnim pozitivnopravnim pravilima i u skladu sa osnovnim principima i pravilima o raspodjeli naknada iz Statuta Udruženja.

## Član 8.

Udruženje vrši određenje i računanje iznosa naknade za raspodjelu autorima/koautorima/nosiocima autorskog prava koji su povjerali autorska prava povodom muzičkih djela Udruženju na kolektivno ostvarivanje na pravedan i proporcionalan način koristeći transparentna pravila, iako sami iznosi naknada predstavljaju poslovnu tajnu Udruženja.

U svom djelovanju iz prvog stava ovog člana Udruženje osigurava postizanje najvećeg mogućeg stepena efikasnosti, dobrog poslovanja, štedljivosti i transparentnosti.

Pri vršenju djelovanja iz prvog stava ovog člana Udruženje ima obavezu da se pridržava međunarodnih i općeprihvaćenih pravila, standarda i principa koji se primjenjuju u praksi kolektivnog ostvarivanja prava, povodom dokumentacije, njene međunarodne razmjene te samog obračuna i raspodjele naknada domaćim i stranim nosiocima autorskih prava povodom muzičkih djela koja prava Udruženje kolektivno ostvaruje.

U svom djelovanju iz prvog stava ovog člana Udruženje će nastojati ostvariti što veći i raznovrsniji obim izvora naplate od što većeg broja korisnika i povodom što više vrsta korištenja autorskih muzičkih djela koje su prepozante i postoje u CISAC-ovim pravilima i ustaljenoj dobroj poslovnoj praksi, pod uslovom i u obimu u kojem je to moguće uzimajući u obzir realno stanje i Udruženja a posebno Stručne službe Udruženja koja administrira prikupljanje, obradu i raspodjelu naknada.

U svom djelovanju iz prvog stava ovog člana Udruženje nastoji u što većem broju slučajeva primijeniti pravila i standarde CISAC-a, ostajući prije svega u okvirima primjenjivih pravnih pravila Bosne i Hercegovine te u granicama Statuta Udruženja.

## Član 9.

Procedura prepoznavanja korištenih djela/neprepoznatih muzičkih djela, prema prihvatljivim programskim podacima dobivenim od korisnika muzičkih djela, prije svake raspodjele naknada, je kako slijedi:

1. spajanje sa bazom Udruženja kao i drugim primjerenim bazama kojima Udruženje ima pristup a koje mogu biti relevantne za ovakvo djelovanje, a gdje spajanje i djelovanje povodom podataka koji čine predmetne baze podataka može biti izvršeno automatski putem relevantnih tehnoloških oruđa ili manuelno gdje pristup i djelovanje povodom podataka vrši individualni djelatnih Struče službe ili druga osoba ovlaštena od strane Udruženja na takvo djelovanje u granicama dozvoljenim relevantnim primjenjivim pravnim pravilima ;
2. spajanje autora/koautora/nosilaca autorskog prava sa individualnim korištenim autorskim muzičkim djelima koje nazivamo prepoznavanje autorskih djela te kreiranje popisa neprepoznatih muzičkih djela;
3. manuelna odnosno ručna obrada i spajanje neprepoznatih muzičkih djela sa podacima iz CIS-Neta, baza Udruženaj i drugih dostupnih izvora.

Ovakvo djelovanje manuelnog (ili gdje primjerenog automatskog) spajanje se ne vrši za djela čija ukupna autorska naknada ne prelazi iznos koji predstavlja protuvrijednost u konvertibilnim markama od 10 (deset) USD za jedno obračunsko razdoblje.

## Član 10.

U slučaju da programski podaci sadrže neprepoznata autorska muzička djela ili se iz bilo kog razloga ne mogu prepoznati autor/koautor/nosilac autorskog prava povodom muzičkog djela povodom istog postupiti će se na sljedeći način:

1. staviti će se na raspolaganje popis neprepoznatih djela inostranim kolektivnim organizacijama, članovima Udruženja te drugim nosiocima autorskih prava čija prava Udruženje po bilo kojoj osnovi kolektivno ostvaruje, a radi prikupljanja potrebnih podataka koje bi omogućili Stručnoj službi Udruženja da prepozna muzička djela u pitanju odnosno da spoji muzičko djelo u pitanju sa autorom/koautorom/nosiocem autorskog prava u pitanju. Ovo je osim za djela čija ukupna autorska naknada ne prelazi iznos koji predstavlja protuvrijednost u konvertibilnim markama od 10 (deset) USD za jedno obračunsko razdoblje;

2. primljene informacije/odgovori se kontinuirano procesuiraju.

Naknade za neprepoznata djela čuvaju se tri godine za slučaj da se prepozna muzičko djelo u pitanju odnosno da se spoje djelo i autor/koautor/nosilac autorskog prava prilikom čega pri sljedećoj redovnoj isplati naknada izvršila bi se i primjerena slijedeća isplata i po osnovu ovih podataka.

Nakon isteka perioda od tri godine ukoliko djelo nije prepoznato odnosno spojeno sa autorom/koautorom/nosiocem autorskog prava sredstva na ime naknade za neprepoznata djela uvrštavaju se u fond za raspodjelu, proporcionalno važećim klasama raspodjele, po odluci Upravnog odbora Udruženja.

## OSNOVA ZA RASPODJELU

### Član 11.

Od vrste muzike u koju se konkretno autorsko muzičko djelo može svrstati zavisi obračun za raspodjelu naknada autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava tog muzičkog djela.

Udruženje prepoznaje sljedeće vrste muzike:

- a) avizo,

- b) popularna,
- c) džez i
- d) klasična muzika.

Djela koja nisu avizo, džez ili klasična muzika će se za potrebe obračuna naknade i ovog pravilnika svrstavati u kategoriju popularne muzike.

### Član 12.

Svakom evidentiranom autorskom muzičkom djelu dodjeljuje se početni 1 (jedan) poen, s tim što se konačan broj poena autorskog muzičkog djela dobija tako što se početni poen djela, u zavisnosti od vrste muzike, množi se odgovarajućim koeficijentom, i to:

- 0,2 za avizo muziku;
- 1 za djela popularne muzike;
- 3 za djela džez muzike;
- 4-6 za djela klasične muzike.

### Član 13.

Klasična muzika, u smislu ovog Pravilnika, ima sljedeće potkategorije:

- a) Muzika za solista ili najmanji sastav: za jedan do dva instrumenta, instrument i glas (odnosno instrument i jednoglasni do troglasnog hora), jedan do tri vokalna solista, odnosno dvoglasni i troglasni hor, odnosno elektroakustička muzika izrađena do najviše četiri zvučne linije, boduje se sa 4 boda;
- b) Muzika za ansambl do noneta s vokalnim dijelom (odnosno horom) ili bez njega: za četiri do osam vokalnih solista, odnosno četveroglasni do osmoglasni zbor, kao i originalne kompozicije pisane za tamburaški, mandolinski, harmonikaški i puhački orkestar, odnosno elektroakustička muzika izrađena od pet do osam zvučnih linija, boduje se sa 4,5 bodova;
- c) Muzika za komorni orkestar (gudači ili mješoviti) s vokalnim dijelom ili bez njega: za vokalne sastave od preko osam solista, odnosno horove iznad osmoglasnog, kao i originalne kompozicije pisane za veliki tamburaški ili veliki duhački orkestar, te veliki jazz orkestar odnosno elektroakustička muzika izgrađena od 9 - 16 zvučnih linija, boduje se sa 5 bodova;
- d) Muzika za simfonijski orkestar s vokalnim dijelom (odnosno horom) ili bez njega, odnosno elektroakustička muzika sa preko 16 zvučnih linija, boduje se sa 5,5 bodova;
- e) Improvizacija bez uputa: bez obzira na izvođački sastav i trajanje, boduje se sa 5,7 bodova;
- f) Muzika kao komponenta u višemedijskim umjetnostima: muzički teatar, mixmedij, multimedij, intermedij, bez obzira na to koliki je odnos između muzike i ostalih medijskih komponenti određen, boduje se prema stvarnom stanju i odredbama navedenim u potkategorijama od a) do e).

### Član 14.

Ako djelo klasične muzike nije prijavljeno, u skladu sa ovim Pravilnikom i na propisanom obrascu, ili ako nije prijavljeno od strane inostrane kolektivne organizacije u skladu sa ugovorom između Udruženja i te kolektivne organizacije, odnosno u skladu sa uobičajenom praksom, djelo se boduje sa 4 boda, bez obzira na vrstu djela.

### Član 15.

Avizo muzika predstavlja upotrebu postojećeg ili specijalno komponovanog muzičkog djela, fragmenta muzičkog djela, muzičkog motiva ili kraće fraze za najavu i/ili odjavu programa ili emisije (muzički signal, špica i sl.) za razdvajanje dijelova iste emisije ili za razdvajanje različitih emisija (jingle i sl.), bez obzira na kategoriju ili izvođački sastav.



## Član 16.

Raspodjela naknada autorima/koautorima/nosiocima autorskog prava povodom muzičkog djela iz jedne vrste muzike se vrši na osnovu ili realno ili statistički utvrđenog korištenja od strane korisnika a drugačije samo izvanredno ako je to predviđeno odlukom Skupštine Udruženja, utvrđenih na osnovu prihvatljivih programskih podataka, sukladno primjenjivim pravilima ovog pravilnika, bez drugih kriterija osim ako nije drugačije izričito predviđeno relevantnim pravilima i ovim pravilnikom.

Prije raspodjele naknada vrši se odbijanje troškova rada Udruženja, izdvajanja za kulturna i socijalna davanja, druga eventualna i dokumentovana a pravnim pravilima dozvoljena odbijanja koja su prije vremena i pravovremeno komunicirana subjektima koji imaju pravni interes, te se vrše druga primjerena fiskalna odbijanja su skladu sa svim relevantnim pozitivnim pravnim pravilima.

Raspodjela naknade nosiocima prava se vrši kroz klase raspodjele definisane u ovom pravilniku a zasnovane na vrstama muzike koje prepoznaje Udruženje.

Za domaće autore/koautore/nosiocce prava obavlja se objedinjeni pojedinačni obračun i isplata naknada nosiocu prava.

Pojedinačan obračun se dostavlja nosiocu prava pri isplati.

Obračun iz prethodnog stava sadrži:

1. ime i prezime autora, njegovu adresu i broj računa;
2. iznos naknade za svako djelo;
3. uputu o pravu na zahtjev za naknadni obračun ili ispravak obračuna.

Upravni odbor Udruženja na prijedlog Stručne službe Udruženja može odlučiti da obračun sadrži i druge podatke.

Pojedinačni obračun je privatni podatak osobe na koju se odnosi.

Pojedinačni obračun se ima smatrati poslovnom tajnom.

Stručna služba Udruženja se zadužuje da preduzme mjere da se spriječi neovlaštnim osobama pristup pojedinačnim obračunima.

Neovlašteno pristupanje i distribuiranje pojedinačnog obračuna od strane člana Udruženja će se smatrati povredom discipline tog člana povodom kog djelovanja može biti pokrenut disciplinski postupak. Udruženje će prijaviti svako neovlašteno pristupanje i distribuiranje pojedinačnih obračuna nadležnim državnim organima te poduzeti mjere zaštite po diskreciji Upravnog odbora i Generalnog direktora Stručne službe Udruženja. Osoba na koju se pojedinačni obračun odnosi može pokrenuti sudski postupak protiv osobe koja je neovlašteno pristupila i diseminirala pojedinačni obračun. Udruženje ima obavezu da pruži svu razumnu pomoć osobi čijem pojedinačnom obračunu je neovlašena osoba pristupila i na neprimjeren način koristila.

Autorske naknade ostvarene u inozemstvu isplaćuju se domaćim autorima nakon odbitka troškova kolektivnog ostvarivanja prava i drugih zakonom predviđenih eventualnih troškova.

Inostranim autorskim društvima isplaćuje se naknada prikupljena za autore čija prava ostvaruju u odgovarajućoj valuti, a šalje im se popis autora i djela uz naznaku pripadajućeg iznosa autorske naknade.

## Član 17.

### Troškovi rada Udruženja

Udruženje jedino obavlja aktivnosti kolektivnog ostvarivanja prava te djelatnosti izričito dozvoljene relevantnim pozitivnim pravnim pravilima.

Udruženje djeluje neprofitno.

Udruženje svoje djelovanje izvršava na način koji osigurava postizanje najvećeg mogućeg stepena efikasnosti, dobrog poslovanja, štedljivosti i transparentnosti.

Udruženje pokriva troškove svog rada iz ukupnog iznosa prikupljenih naknada nosilaca prava.

Udruženje izuzima iz ukupnog iznosa ostvarenih i ubranih naknada od kolektivnog ostvarivanja autorskih prava povodom muzičkih djela koja su po bilo kojoj osnovi povjerena na kolektivno ostvarivanje Udruženju samo sredstva koja su potrebna za pokrivanje troškova svog rada.

Udruženje ima obavezu da se pridržava međunarodnih i općeprihvaćenih pravila, standarda i principa koji se primjenjuju u praksi kolektivnog ostvarivanja prava, a naročito onih koji se odnose na stručne službe, utvrđivanje visine naknada za korištenje djela, dokumentaciju i njenu međunarodnu razmjenu, te obračun i raspodjelu naknada domaćim i stranim autorima.

Članovi Udruženja preko organa upravljanja Udruženja mogu odlučiti da će se vršiti izdvajanja za kulturna i socijalna pitanja te unutar zakonskih granica, odrediti postotak ubranih naknada koje će biti na ovaj način izdvojeni i isplaćeni.

Članovi Udruženja preko organa upravljanja Udruženja mogu odlučiti za druga eventualna odbijanja osim ukoliko je to izričito zabranjeno i u okolnostima kojima je to zabranjeno.

Udruženje ima obavezu da vrši fiskalna odbijanja u skladu sa relevantnim odredbama pozitivnih pravnih pravila.

Sva preostala sredstva Udruženje je dužno raspodijeliti licima čija prava po bilo kojoj osnovi Udruženje kolektivno ostvaruje, sukladno relevantnim pravilima.

### **Član 18.**

#### **Prag za isplatu**

Udruženje će izvršiti isplatu sveg novca, nakon odbitaka troškova Udruženja, individualnim autorima/koautorima/nosiocima prava povodom korištenja čijeg autorskog muzičkog djela je naknada ostvarena. Udruženje može usloviti vršenje isplate zadovoljenjem određenog minimuma vrijednosti isplate radi učinkovitosti i sniženja administrativnih troškova gdje će isplata koja bi eventualno biti na ovaj način odgođena biti prenešena u sljedeću isplatu sve dok iznos isplate ne dostigne minimalni administrativni iznos određen ovim pravilnikom. Na ove iznose se neće primjenjivati pravila o iznosima povodom neprepoznatih autorskih muzičkih djela.

Autorska muzička djela koja godišnjom zaradom po programu jednog individualnog radio ili TV emitera odnosno sa godišnjom zaradom po bilo kojoj klasi raspodjele i iz bilo kog izvora ne premašuju iznos 10 (deset) USD u protuvrijednosti konvertibilnih maraka, radi nesrazmjera s troškovima obrade mogu biti izuzeti iz jednog obračuna pod uslovom da budu dodani drugom obračunu.

Ostvareni iznos naknade povodom jednog individualnog autorskog muzičkog djela se izračunava kao umnožak bodova predmetnog djela i vrijednosti boda datog radio ili TV emitera prethodne kalendarske godine odnosno prethodnog obračunskog perioda ako se vrši više od jedne isplate godišnje.

Naknade se isplaćuju domaćim autorima/koautorima/nosiocima autorskog prava povodom muzičkog djela ako neto iznos za isplatu pređe minimalni iznos koji utvrdi za tu isplatu odlukom Upravnog odbora Udruženja.

Iznosi naknade ispod minimuma u prethodnom stavu ovo člana će se knjižiti u korist autora/koautora/nosioca autorskog prava u pitanju te će se isplatiti u onoj reparticijskoj godini/obračunskom periodu kada njihov zbir prijeđe minimum za tu godinu/obračunski period.

Autor/koautor/nosilac autorskog prava povodom muzičkog djela koji je kolektivnoj organizaciji po bilo kojoj osnovi povjerio prava na kolektivno ostvarivanje može pisanom molbom Upravnom odboru Udruženja tražiti da se izvrši isplata bez obzira na visinu naknade.

### **Član 19.**

#### **Dispozitivna raspodjela povodom udjela u naknadi na muzičkom djelu**

U smislu ovog pravilnika, autorsko pravo povodom individualnog autorskog muzičkog djela pripada autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava povodom sadržinskog elementa autorskog muzičkog djela koje se karakteriše kao „muzika“ u najširem shvatanju značenja tog pojma,

autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava povodom sadržinskog elementa autorskog muzičkog djela koje se karakteriše kao „tekst“ u najširem shvatanju značenja tog pojma, ukoliko postoji u konkretnom autorskom muzičkom djelu i autora/koautora/nosioca autorskog prava povodom aranžmana autorskog muzičkog djela u pitanju u najširem shvatanju značenja tog pojma, ako postoji u konkretnom muzičkom djelu u pitanju. U slučaju neizvjesnosti bilo koje vrste šta čini „muziku“, „tekst“ ili „aranžman“ autorskog muzičkog djela, u kontekstu Udruženja, konačnu odluku će dati Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju Udruženja.

Ukoliko dogovorom između autora/koautora/nosioca autorskog prava povodom muzike i/ili autora/koautora/nosioca autorskog prava povodom teksta i/ili autora/koautora/nosioca autorskog prava povodom aranžmana nije drugačije izričito određeno, autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava povodom muzike na djelu pripada 46% (slovima: četrdesetšest posto) naknade, autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava povodom teksta na muzičkom djelu pripada 32% (slovima: tridesetdva posto) naknade, a autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava povodom aranžmana na djelu pripada 22% (slovima: dvadesetdva posto) naknade.

Kod muzičkih djela koja se svrstavaju u vrstu klasične muzike autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava povodom muzike pripada 80% (slovima: osamdeset posto) naknade, a autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava povodom teksta na djelu 20% (slovima: dvadeset posto) naknade.

Obrađivaču domaćih narodnih umjetničkih tvorevina povodom kojih je istekla autorskoppravna zaštita, autoru zbirke domaćih narodnih umjetničkih tvorevina povodom kojih je istekla autorskoppravna zaštita, kao i licu koje obrađuje ili na drugi primjeren način djeluje povodom autorskih muzičkih djela povodom kojih je istekla autorskoppravna zaštita ili koji po svojoj prirodi nisu podobni za autorskoppravnu zaštitu repartira se puni iznos odnosno 100% (slovima: sto posto) naknade koja pripada za tu vrstu djela.

Ukoliko visina udjela autora/koautora/nosioca autorskog prava povodom aranžmana nije posebno ugovorena (pisanim dokumentom na kojem su potpise ovjerali sud/notar/nadležni upravni organ ili ispunjenjem primjerenog prospisanog obrazca Udruženja), a autor/koautor/nosilac autorskog prava povodom muzike i autor/koautor/nosilac autorskog prava povodom teksta ga je naveo na obrazcu za prijavu autorskih muzičkih djela Udruženju, tako kvalifikovanom autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava povodom aranžmana, ako nije drugačije određeno od strane svih lica u pitanju će pripasti udio od 22% (slovima: dvadesetidva posto) naknade povodom tog muzičkog djela.

Za muzička djela koja sadrže sadržinski element koji se sastoji od adaptacije slobodnog teksta (u smislu teksta povodom kojeg je prošla autorskoppravna zaštita, koji tekst je isključen ili po drugoj osnovi nije podoban za autorskoppravnu zaštitu (kao na primjer u slučajevima iz čl. 8 ZAISP-a) ili gdje osoba djeluje u skladu sa sadržinskim ograničenjem koji dozvoljava slobodnu ili drugu primjerenu upotrebu teksta u pitanju) autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava povodom autorskog djela prerade nastale takvom adaptacijom takvog teksta obračunati će se i raspodjeliti cjelokupni udio u naknadi.

Autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava nastalog aranžmanom ili drugim primjerenim djelovanjem povodom slobodnog autorskog djela (gdje se u prethodnom stavu rečeno za slobodni tekst analogno primjenjuje) obračunati će se i raspodjeliti cjelokupni odnosno 100% (slovima: sto posto) udjela u naknadi bez obzira da li se radi o instrumentalu ili muzičkom djelu sa tekstom.

Autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava povodom prepjeva zaštićenog teksta muzičkog djela, uz pismenu saglasnost autora/koautora/nosioca autorskog prava povodom izvornog sadržinskog elementa teksta, obračunava se 50% (slovima: pedeset posto) naknada koje bi povodom autorskog djela u pitanju imala sljedovati autora/koautora/nosioca autorskog prava povodom sadržinskog elementa izvornog djela teksta u pitanju, ako pisanim ugovorom između osoba u pitanju nije izričito drugačije određeno.

Ako se muzičko djelo originalno stvoreno kao stvaralačka cjelina zajedno sa tekstom, koristi bez teksta (što se u ovom pravilniku označava izrazom „instrumental“), eventualnom autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava povodom teksta pripada naknada koja je predviđena dispozitivnim pravilima ovog pravilnika, osim ako autor/koautor/nosilac autorskog prava povodom

muzike Udruženju ne prijavi instrumental kao zasebno autorsko muzičko djelo ako je ovlašten da to učini.

Naknade povodom različitih verzija prijavljenog muzičkog djela odnosno aranžmani i adaptacije prijavljenog muzičkog djela se obračunavaju i raspodjeljuju po udjelima koje bi sljedovale izvorno prijavljeno muzičko djelo a koje proizilaze iz ovog člana ovog pravilnika, sve dok se ne priloži pisana saglasnost izvornog/izvornih autora/koautora/nosioca autorskog prava izvorno prijavljenog djela odnosno dok autori/koautori/nosioci autorskog prava izvornog muzičkog djela ne izvrše prijavu autora/koautora/nosioca autorskog prava povodom aranžmana odnosno obrade.

Udio u naknadi koji autor/koautor/nosilac autorskog prava povodom muzičkog djela prenosi na izdavača po osnovu emitovanja, javnog izvođenja i/ili javnog saopštavanja (mala prava) ne može biti veći od 50% (slovima: pedeset posto) ukupnog udjela u naknadi povodom muzičkog djela u pitanju.

Ukupan udio u naknadi koji se na bilo koji način prenosi podizdavačima ne može biti veći od 50% (slovima: pedeset posto) ukupnog udjela u naknadi povodom muzičkog djela u pitanju.

Udio u naknadi povodom autorskog muzičkog djela bilo kog individualnog podizdavača ni u kom slučaju ne može preći maksimalni udio koji Udruženje dodjeljuje/dozvoljava izdavačima koji su članovi Udruženja prema relevantnim pravilima Udruženja.

Radi uklanjanja neizvjesnosti: osim ukoliko nije izričito naznačeno, udjeli u naknadi povodom autorskog muzičkog djela iz ovog člana će se primjenjivati dispozitivno, odnosno samo u slučajevima da osobe u pitanju nisu drugačije izričito pisanim ugovorom ili drugim validnim pravnim poslom između sebe uredili.

## Član 20.

### Postupanje povodom neizvjesnosti i nepotpune dokumentacije

U onim slučajevima kada postoji neizvjesnost bilo kakve vrste povodom povezanosti između autorsko muzičkog djela i autora/koautora/nosioca autorskog prava povodom muzičkog djela kojeg je najmanje jedan korisnik u obračunskom periodu koristio, a povodom kojeg nije moguće riješiti neizvjesnost u pitanju prema pravilima ovog pravilnika, Udruženje neće izvršiti isplatu povodom tog korištenja tog autorskog muzičkog djela dok ne uspije da riješi neizvjesnost u pitanju ili dok ne prođe rok naznačen u ovom pravilniku za čuvanje naknada povodom neidentifikovanih muzičkih djela.

Udruženje će, oglasnu ploču ili na druge primjerene načine pozvati sva zainteresovana lica da dostave podatke kojim će se ukloniti neizvjesnost u pitanju.

Svaki autor/koautor/nosilac autorskog prava koje je po bilo kojoj osnovi povjereno na kolektivno ostvarivanje Udruženju ima pravo i obavezu da se stara o neizvjesnostima i da doprinosi uklanjanju neizvjesnosti u pitanju koliko je to razumno moguće.

Ukoliko se neizvjesnost bilo koje vrste u pitanju riješi dostavljanjem primjerenih podataka, Stručna služba Udruženja će izvršiti ispravak programskog podatka te izvršiti raspodjelu naknade u sljedećoj planiranoj isplati, ako nije prošao vremenski period naznačen u ovom pravilniku za koji se čuva iznos naknade povodom neidentifikovanih muzičkih djela u kom slučaju Udruženje neće izvršiti raspodjelu naknade u pitanju.

Ukoliko Udruženje ne primi ili na bilo koji način ne stekne uvid u ispravne podatke kojim se uklanja neizvjesnost, ali je neizvjesnost takve prirode da se može izvršiti djelimična raspodjela naknade ili raspodjela naknade koja nema integritet koji se traži za instance raspodjele naknade povodom drugih oblika korištenja muzičkih djela, Udruženje će raspodjeliti naknadu prema dostupnim podacima a uputiti osobe čija prava bi eventualno mogla biti oštećena na ovaj način, ali koji su, po procjeni Stručne službe, po slabijim pravima, da pokrenu parnicu pred nadležnim sudom da bi meritorno riješili neizvjesnost u pitanju.

Ukoliko jedan ili više od autora/koautora/nosilaca autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela je identifikovan kao član strane kolektivne organizacije, Udruženje će prosljediti sve naknade povodom tog korištenja toj kolektivnoj organizaciji koje će izvršiti raspodjelu prema njihovim

pravilima o raspodjeli a na osnovu podataka koje dostavi Udruženje i podataka kojim raspolaže strana kolektivna organizacija, uz eksplicitno shvatanje da Udruženje ne može nametnuti djelovanje stranoj kolektivnoj organizaciji pa shodno ne snosi ni odgovornost za djelovanje stranih kolektivnih organizacija po ovom pitanju.

Strana kolektivna organizacija će, sukladno recipročnom ugovor, zauzvrat pružiti Udruženju ispravne podatke i dokumentaciju povodom tog muzičkog djela tako da Udruženje može vršiti raspodjele naknada povodom tog djela bez eventualnih poteškoća uzrokovanim nedostatkom podataka u pitanju u budućnosti.

#### **Član 21.**

Naknade za neprepoznata muzička djela odnosno djela povodom kojih postoji takva neizvjesnost da Udruženje ne može djelovati povodom raspodjele naknada povodom tih djela čuvaju se tri godine. Nakon isteka perioda od tri godine, sredstva na ime naknade za neprepoznata djela uvrštavaju se u fond za raspodjelu, proporcionalno važećim klasama raspodjele, po odluci Upravnog odbora Udruženja.

#### **Član 22.**

##### **Pogrešna uplata sredstava**

U onom slučaju u kom Udruženje izvrši uplatu sredstava povodom raspodjele naknade greškom bilo koje vrste i bilo kojeg lica, Udruženje će tražiti od člana ili strane kolektivne organizacije odnosno bilo koje osobe kojoj je greškom izvršena uplata sredstava povrat sredstava uplaćenih greškom.

Ovaj slučaj će biti uređen opštim pozitivnim pravilima obligacionog prava o sticanju bez osnove. Udruženje ima obavezu da pokrene sudski postupak protiv osobe koja odbija da vrati ili na drugi primjeren način restituira pogrešno uplaćena sredstva, osim ukoliko iznos sredstava i sudski postupak bi stvorio veće troškove od koristi koja bi se na ovaj način ostvarila, a povodom kog pitanja će odlukom odlučiti Upravni odbor Udruženja.

#### **Član 23.**

##### **Prihod pored naknada od korisnika povodom korištenja muzičkih djela**

Udruženje nema i neće imati prihode pored naknada od korisnika povodom korištenja autorskih muzičkih djela koja čine repertoar Udruženja.

Ovu odredbu može promjeniti Skupština Udruženja ukoliko pozitivna pravna pravila koja uređuju djelovanje Udruženja se promjene na način da dozvole ostvarivanje prihoda pored naknada od korisnika povodom korištenja autorskih muzičkih djela koja čine repertoar Udruženja.

#### **Član 24.**

##### **Postupak u slučaju spora povodom autorstva/koautorstva/statusa nosioca autorskog prava ili udjela u naknadi povodom muzičkog djela**

Za ispravnost, tačnost, istinitost, potpunost i druge pozitivne očekivane karakteristike podataka prijavljenih Udruženju po bilo kojoj osnovi povodom muzičkih djela odgovorna je osoba koja podnosi podatke i osoba na koju se podaci odnose, sukladno relevantnim pravilnicima koji uređuju postupak prijave autorskih muzičkih djela Udruženju i pristupanja u redovno članstvo Udruženja. Prijava koju podnese jedan od nosilaca autorskog prava smatra se tačnom dok se ne dokaže drugačije suprotno pred organima Udruženja u primjerenim postupcima ili pravosnažnom meritornom odlukom nadležnog organa.

Podnosilac prijave muzičkog djela i drugih relevantnih podataka odgovara Udruženju kao pravnoj osobi, drugim autorima/koautorima/nosiocima autorskog prava te svim drugim osobama sa pravnim interesom za svu štetu koja nastane zbog netačne, nepotpune, neistinite i na druge načine manjkave prijave autorskog muzičkog djela odnosno dostavljanja podatka te snosi i druge oblike pravne i moralne odgovornosti, uključujući civilnu deliktnu, prekršajnu, krivičnu, disciplinsku i druge. Ukoliko je autorstvo/koautorstvo/status nosioca autorskog prava povodm bilo kog individualnog autorskog muzičkog djela sporno, sve zainteresovane osobe će se uputiti da pokrenu postupak sukladno relevantnim pravilima Udruženja pred nadležnim i odgovarajućim organima Udruženja a posebno Radnim tijelom za kategorizaciju i medijaciju Udruženja i Radnim tijelom za reviziju članstva Udruženja.

Ukoliko se primjerenim postupcima uspješno i definitivno ne riješi pitanje autorstva Udruženje će instruirati i uputiti nezadovoljno lice da sporno pitanje pravosnažno i meritorno riješi pred nadležnim sudom, te postupiti po relevantnoj pravosnažnoj meritornoj odluci nadležnog organa u pitanju.

#### **Član 25.**

##### **Nadležno tijelo za formulisanje i implementaciju pravila raspodjele**

Skupština Udruženja je organ Udruženja koji je isključivo odgovoran za sačinjavanje i usvajanje pravila raspodjele.

Upravni odbor Udruženja je organ Udruženja koji je odgovoran za implementaciju pravila raspodjele naknada sukladno osnovnim principima i pravilima iz Statuta, ovog pravilnika i odlukama Skupštine Udruženja u okviru nadležnosti Skupštine, a sve u okvirima nadležnosti Upravnog odbora Udruženja.

U implementaciji pravila o raspodjeli naknada Upravnom odboru Udruženja administrativnu asistenciju te svako primjereno i delegirano djelovanje vrši Stručna služba Udruženja.

Skupština Udruženja može, sukladno relevantnim odredbama Statuta, u okviru svoje nadležnosti, delegirati implementaciju raspodjele naknade drugim organima Udruženja, na ad hoc osnovi, kada se za to ukaže posebna potreba.

## **NAKNADE POVODOM KORIŠTENJA AUTORSKIH MUZIČKIH DJELA EMITOVANJEM**

#### **Član 26.**

Udruženje prikuplja i obrađuje naknade od korisnika povodom svih televizijskih, radio i kinematografskih emitovanja kao oblika korištenja muzičkih djela koje na bilo koji način i u bilo kom autorskopravno relevantnom obimu sadržavaju autorsko muzičko djelo povodom kojeg autorska prava po bilo kojoj osnovi Udruženje kolektivno ostvaruje, a koja emitovanja su izvršena u bilo kom dijelu teritorije Bosne i Hercegovine.

#### **Član 27.**

Moguće klase raspodjele su kako slijedi:

1. Emitovanje i reemitovanje:

A) Radio emitovanje:

- 1) Nacionalna pokrivenost;
- 2) Regionalna pokrivenost;
- 3) Lokalna pokrivenost.

B) TV emitovanje:

- 1) Nacionalna pokrivenost;
- 2) Regionalna pokrivenost;
- 3) Lokalna pokrivenost.

- C) Reemitovanje
- D) Satelitsko emitovanje.
- 2. Javno izvođenje:
  - A) Koncerti;
  - B) U gostiteljski objekti sa muzikom uživo;
  - C) Ostale manifestacije.
- 3. Javno saopštavanje:
  - A) Kina;
  - B) Generalni korisnici.
- 4. Proizvodnja i distribucija nosača zvuka ili nosača zvuka i slike;
- 5. Internet i ostali servisi:
  - A) Download;
  - B) Streaming;
  - C) Webcast:
    - 1) Radio program;
    - 2) TV program.
  - D) Ringtone;
  - E) Simulcast;
  - F) Podcast;
  - G) Background.

#### **Član 28.**

Naknada nosiocima prava u kategoriji u klasama raspodjele 1A (Radio emitovanje), 1B (TV emitovanje), 3A (Kina), 5C (Webcast) i 5F (Podcast) obračunava se primjenom sistema poentiranja i to na sljedeći način:

1. Jedno izvođenje djela množi se sa koeficijentom određenim tako što se autorskoj naknadi prikupljenoj od svakog korisnika pojedinačno iz klasa raspodjele navedenih u prethodnom stavu proporcionalno dodaju sredstva prikupljena od korisnika iz klasa raspodjele 1D (Satelitsko emitovanje) i 3B (Generalni korisnici);
2. Taj se iznos podijeli sa brojem izvedenih djela prijavljenih od strane korisnika iz klasa raspodjele 1A, 1B, 3A, 5C i 5F. Tako se dobije vrijednost boda za jedno izvođenje kod svakog korisnika pojedinačno;
3. Tako dobiven iznos množi se sa vrijednošću boda prema vrsti muzike.

#### **Član 29.**

Ako je naknada od jednog korisnika emitera naplaćena u jedinstvenom iznosu za sva korištenja autorskih muzičkih djela radio i tv emitovanjem od strane tog emitera, ukupni iznos naknade se raspoređuje u iznosu:

- 10% u klasu raspodjele radio emitovanje,
- 90% u klasu raspodjele TV emitovanje.

#### **Član 30.**

Raspodjela u klasi 1C (Reemitovanje) dijeli se po kanalima prikazanim u košuljicama operatera u zavisnosti od broja mjeseci u kojim su emitovani i pomnoženo koeficijentom gledanosti (udio gledalaca kanala u odnosu na ukupan auditorijum u istom vremenskom periodu), prema podacima o gledanosti koje dostave korisnici odnosno koje pribavi Udruženje.

Ukoliko podaci o gledanosti nisu dostavljeni ili pribavljeni, smatraće se da svi kanali imaju istu gledanost.

Klase raspodjele 1A (Radio emitovanje) i 1B (TV emitovanje) uvećavaju se za naplaćenu autorsku naknadu od domaćih kanala u klasi 1C (Reemitovanje) na osnovu izvještaja kablovskih operatera i u skladu sa prethodnim stavom.

Naknada naplaćena od kablovskih operatera, obračunata za svaki inostrani kanal koji je reemitovan na teritoriji Bosne i Hercegovine, isplaćuje se inostranoj sestrinskoj kolektivnoj organizaciji koja se nalazi na:

1. teritoriji originalnog prijenosa,
2. teritoriji sa koje se preuzima kanal,
3. teritoriji proizvodnje programa ili
4. teritoriji čija kolektivna organizacija tvrdi da kontroliše repertoar.

Udruženje može, na osnovu odluke Upravnog odbora Udruženja, izvršiti direktnu raspodjelu naknade opredijeljene za kablovske inostrane kanale, kao raspodjelu kroz poseban fond u okviru ove klase, u slučaju:

- kada administrativni troškovi nisu nesrazmjerno veliki i/ili
- kada je korišten većinski domaći repertoar.

U navedenom slučaju Udruženje mora pribaviti programske podatke odnosno „košuljice“ od inostrane sestrinske kolektivne organizacije na čijem teritoriju djeluje emiter ili od operatera/distributera ili od vlasnika kanala i obavijestiti inostrane kolektivne organizacije da Udruženje vrši direktnu raspodjelu za te kanale.

Naknada u klasi 2 (Javno izvođenje) obračunava se primjenom sistema programa, tako što se iznos za koncert koji je naznačen u programskom podatku, po odbijanju troškova rada Udruženja, raspodjeljuje autorima/koautorima/nosiocima autorskih prava čija su muzička djela naznačena u programskim podacima.

### **Član 31.**

Naknada po osnovu proizvodnje i distribucije nosača zvuka ili nosača zvuka i slike (NZS) prikuplja se u skladu sa tipskim ugovorom BIEM koji Udruženje zaključuje sa proizvođačem NZS (izdavačem).

Naknada se obračunava i raspodjeljuje na osnovu Plana snimanja (Prijave snimka) i Izvještaja o prodaji koje dostavi proizvođač, a srazmjerno ukupnom udjelu autora na NZS.

### **Član 32.**

Naknada u klasi 5 E (Simulcast) prebacuje se u klasu 1 (Emitovanje i reemitovanje), tako što se uvećava pojedinačni zbir odgovarajućeg emitera i takav iznos se uzima pri kreiranju uzorka.

Naknada u klasi 5A (Download), klasi 5B (Streaming), klasi 5D (Ringtone) i klasi 5G (Background) vrši se prema broju preslušavanja odnosno broju preuzimanja.

### **Član 33.**

Naknada naplaćena u kalendarskom periodu, kao obračunskom periodu, ulazi u raspodjelu za taj obračunski period, bez obzira na koji se period korištenja ona odnosi.

Odluku o trajanju obračunskog perioda utvrđuje Upravni odbor Udruženja a ne može biti duži od jedne godine sukladno relevantnim pozitivnim pravnim pravilima, Statutom Udruženja i ovim pravilnikom te drugim relevantnim pravilima.



## RADIO EMITOVANJE – DODATNO POJAŠNENJE

### Član 34.

Sukladno želji Udruženja da usaglasi svoja pravila o raspodjeli naknada autorima/koautorima/nosiocima autorskih prava čija prava povodom muzičkih djela Udruženje kolektivno ostvaruje sa pravilima CISAC-a, a posebno dokumentu pod nazivom: „Distribution Rules and Methods Template“ odnosno „Urnek pravila i metoda distribucije“, dijelovi ovog Pravilnika koji slijede će na dodatan način da pojašne opšta pravila koja su navedena u prethodnim i drugim relevantnim odredbama ovog pravilnika.

Pravila koja slijede dopunjuju i dodatno pojašnjavaju te konkretiziraju za posebne vrste korištenja autorskih muzičkih djela prethodno izložena pravila te ista se trebaju tumačiti sa obzirom na opšta pravila koja su prethodno izložena i podređena su opštim pravilima. U slučaju sukoba opšteg i posebnog pravila, prednost će imati opšte pravilo.

### Član 35.

Radio emiteri koji zaključe relevantni ugovor sa Udruženjem dobijaju blanketnu dozvolu na sve primjerene oblike korištenja svih autorskih muzičkih djela koje čine repertoar Udruženja.

Osim u slučaju organizovanja koncerta i u drugim izričito predviđenim slučajevima korisnici koji su od Udruženja dobili blanketnu dozvolu ne moraju tražiti dodatno prethodno ili subsekventno odobrenje, za period trajanja sporazuma da koriste muzička djela koja čine repertoar Udruženja na način koji je preciziran ugovorom koji se zaključuje između konkretnog korisnika i Udruženja.

Spisak licenciranih radio emitera će biti svrstan u Prilog ovog pravilnika, koji čini sastavni dio ovog pravilnika.

### Član 36.

#### Ponderisanje: Radio

Pored kalkulisanja zasnovanog na broju izvedbi, dodatna ponderisanja se vrše u skladu sa prethodno istaknutim pravilima.

### Član 37.

#### Radio emitovanje – Nacionalna pokrivenost – Opšti podaci

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Cenzus
Broj licenciranih radio emitera	5	Osnova za računanje	Broj izvedbi
Učestalost distribucija naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za nacionalni radio se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki licencirani radio emiter ima obavezu da dostavi Udruženju potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između Udruženja i radio emitera.

Udruženje ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane Udruženja i naknada koja se dobija od stranica se distribuira dva puta godišnje sukladno ovim podacima i svim relevantnim pravilima o distribuciji autorskih naknada.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane Udruženja i naknada koja se dobija od radio emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

#### **Član 38.**

##### **Radio emitovanje – Nacionalna pokrivenost – Oglašavanje**

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava Autora i kompozitora (CISAC).

#### **Član 39.**

##### **Radio emitovanje – Regionalna pokrivenost – Opšta pravila**

<b>Vrsta dozvole</b>	<b>Blanketna</b>	<b>Metod determinacije distribucije</b>	<b>Cenzus</b>
<b>Broj licenciranih emitera</b>	20	<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi
<b>Učestalost distribucija naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za regionalni radio se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki licencirani radio emiter ima obavezu da dostavi Udruženju potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između Udruženja i radio emitera.

Udruženje ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane Udruženja i naknada koja se dobija od radio emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor Udruženja u dogovoru sa Stručnom službom Udruženja može odlučiti da se ostvari veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

#### **Član 40.**

##### **Radio emitovanje – Regionalna pokrivenost – Oglašavanje**

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

#### Član 41.

##### Radio emitovanje – Lokalna pokrivenost – Općenito

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Cenzus
Broj licenciranih radio emitera	56	Osnova za računanje	Broj izvedbi
Učestalost distribucija naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za lokalni radio se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki licencirani radio emiter ima obavezu da dostavi Udruženju potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između Udruženja i radio emitera.

Udruženje ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane Udruženja i naknada koja se dobija od radio emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor Udruženja u dogovoru sa Stručnom službom Udruženja može odlučiti da ostvari se veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

#### Član 42.

##### Radio emitovanje – Lokalna pokrivenost – Oglašavanje

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

**Član 43.**  
**Digitalni radio – Općenito**

<b>Vrsta dozvole</b>	<b>Blanketna</b>	<b>Metod determinacije distribucije</b>	<b>Cenzus</b>
<b>Broj licenciranih radio emitera</b>	2	<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za digitalni radio se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki licencirani radio emiter ima obavezu da dostavi Udruženju potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između Udruženja i radio emitera.

Udruženje ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane Udruženja i naknada koja se dobija od radio emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor Udruženja u dogovoru sa Stručnom službom Udruženja može odlučiti da ostvari se veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

**Član 44.**  
**Digitalni radio – Oglašavanje**

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

**Član 45.**  
**Radio manjih zajednica i fakultetski radio**

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

## TV EMITOVANJE – DODATNO POJAŠNJENJE

### Član 46.

TV emiteri koji zaključe relevantni ugovor sa Udruženje dobijaju blanketnu dozvolu (u smislu dodatno objašnjenom u drugom dijelu ovog pravilnika) na sve primjerene oblike upotrebe autorskih muzičkih djela vezanih za njihovo djelovanje, a u repertoaru Udruženja, bez da pri tom moraju tražiti dodatno prethodno ili subsekventno odobrenje, za period trajanja sporazuma. Spisak licenciranih radio emitera će biti svrstan u Prilog ovog Pravilnika, koji čini sastavni dio ovog Pravilnika.

### Član 47. Ponderisanje

Pored obračuna zasnovanog na broju izvedbi, dodatna ponderisanja se vrše u skladu sa prethodno istaknutim pravilima.

### Član 48. TV emitovanje – Nacionalna pokrivenost – Općenito

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Cenzus
Broj licenciranih TV emitera	5	Osnova za računanje	Broj izvedbi
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za TV emitere sa nacionalnom pokrivenosti se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki TV emiter ima obavezu da dostavi Udruženju potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između Udruženja i TV emitera.

Udruženje ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane Udruženja i naknada koja se dobija od TV emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor Udruženja u dogovoru sa Stručnom službom Udruženja može odlučiti da ostvari se veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

### Član 49. TV emitovanje – Nacionalna pokrivenost – Oglašavanje

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

#### Član 50.

##### TV emitovanje – Regionalna pokrivenost – Općenito

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Cenzus
		Osnova za računanje	Broj izvedbi
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za TV emitere sa regionalnom pokrivenosti se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki TV emiter ima obavezu da dostavi Udruženju potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između Udruženja i TV emitera.

Udruženje ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane Udruženja i naknada koja se dobija od TV emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor Udruženja u dogovoru sa Stručnom službom Udruženja može odlučiti da ostvari se veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

#### Član 51.

##### TV emitovanje – Regionalna pokrivenost – Oglašavanje

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

#### Član 52.

##### TV emitovanje – Lokalna pokrivenost - Općenito

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Cenzus
Broj licenciranih TV emitera	14	Osnova za računanje	Broj izvedbi
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za TV emitere sa lokalnom pokrivenosti se analiziraju na osnovu cenzusa i

naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svaki TV emiter ima obavezu da dostavi Udruženju potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste emitovao, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između Udruženja i TV emitera.

Udruženje ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane Udruženja i naknada koja se dobija od TV emitera se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor Udruženja u dogovoru sa Stručnom službom Udruženja može odlučiti da se ostvari veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

### **Član 53.**

#### **TV emitovanje – Lokalna pokrivenost – Oglašavanje**

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

### **Član 54.**

#### **Domaća kablovska televizija**

Domaća kablovska televizija – Primarna transmisija: U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

Udruženje ne ubire i ne raspoređuje autorske naknade po kategoriji domaće kablovske televizije – primarna transmisija.

Oglašavanje na domaćoj kablovskoj televiziji – Primarna transmisija: U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

## **STRANO KABLOVSKO REEMITOVANJE – DODATNO POJAŠNJENJE**

### **Član 55.**

Način raspodjele u klasi 1C (Reemitovanje) predviđen u ovom Pravilniku primjenjivati će se po sticanju uslova za navedenu raspodjelu i na načine na koji je na relevantnim mjestima u ovom Pravilniku predviđeno. Do tada, naknada prikupljena u ovoj klasi 1C (Reemitovanje)

proporcionalno se dodaje naknadi prikupljenoj od svakog korisnika pojedinačno iz klasa raspodjele 1A (Radio emitovanje), 1B (TV emitovanje), 3A (Kina), 5C (Webcast) i 5F (Podcast).

## JAVNO SAOPŠTAVANJE – KINA – DODATNO POJAŠNJENJE

### Član 56.

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Cenzus
		Osnova za računanje	Broj izvedbi
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Opšti muzički podaci za kina se analiziraju na osnovu cenzusa i naknade autorima se računaju na osnovu broja izvedbi.

Svako licencirano kino ima obavezu da dostavi Udruženju potpune i istinite podatke o tome koja autorska muzička djela jeste saopštio javnosti, koji broj puta te druge primjerene podatke koji će biti zasebno uređeni između Udruženja i kina.

Udruženje ima pravo da ispita istinitost dostavljenih podataka te da poduzme sve pravno dozvoljene mjere da obezbijedi istinitost i potpunost ovih podataka.

Ovi podaci se procesuiraju u njihovoj potpunosti od strane Udruženja i naknada koja se dobija od kina se distribuira minimalno jedanput godišnje na osnovu dobivenih podataka, a sukladno svim relevantnim pravilima o distribuciji naknada nosiocima prava.

Distribucija naknada se vrši najmanje jednom godišnje, ali Upravni odbor Udruženja u dogovoru sa Stručnom službom Udruženja može odlučiti da ostvari se veći broj distribucija u skladu sa relevantnom situacijom.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

### Član 57.

#### Kina – Prihod od filma

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

### Član 58.

#### Oglašavanje u kinima

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).



## AUTORSKI PRIHODI OD JAVNOG SAOPŠTAVANJA AUTORSKIH MUZIČKIH DJELA UŽIVO – DODATNO POJAŠNJENJE

### Član 59.

Udruženje skuplja prihod od javnih izvođenja autorskih muzičkih djela uživo održanih u raznim prostorima i pod različitim tarifama.

Za koncerte uživo Udruženje plaća autorske naknade zasnovano na stvarnim podacima i zasnovano na broju izvođenja autorskih muzičkih djela koja se izvode.

### Član 60.

#### Fakturirani koncerti popularne muzike

Vrsta dozvole	Za poseban događaj	Metod determinacije distribucije	Cenzus
		Osnova za računanje	Broj izvedbi
Učestalost distribucije naknada	Po događaju	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Udruženje skuplja prihod od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode za specifične fakturirane koncerte popularne muzike.

Naknada od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode se računa, između ostalog i na osnovu procenta bruto zarade od karata. Prihod se dodatno alocira i izračunava zasnovano na procjeni broja članova publike i koncertnom prihodu.

Zaseban distribicioni iznos je oformljen za svaki individualni događaj i naknada za dozvolu, umanjena za troškove Udruženja, se isplaćuje izravno autorima ili drugim nosiocima prava povodom autorskih muzičkih djela koja Udruženje kolektivno ostvaruje i koji se nalaze na set listi sa koncerta. Stoga nositeljima autorskih prava povodom svim individualnih autorskih muzičkih djela koji su korišteni na bilo koji primjeren i relevantnan način na relevantnom koncertu se trebaju isplatiti korespondirajuće naknade.

Set liste koncerta se dobijaju od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode, od lokacija, od članova i od povezanih društava. Samo ona autorska muzička djela koja su izvedena uživo, odnosno koja su navedena kao dio izvodačeve set liste sa koncerta će biti uzeta u obzir za raspodjelu naknade relevantnim autorima. Jednom kada se naplati faktura od relevantnih lica i kada se pribavi set lista sa koncerta autorske naknade će se platiti relevantnim nositeljima prava.

Troškovi Udruženja za kolektivno ostvarivanje autorskih muzičkih prava po ovoj kategoriji predstavljaju 20% ukupnog iznosa.

U onim slučajevima u kojima Udruženje nije u stanju da dobije set listu sa koncerta ili postoje druge relevantne i objektivne prepreke za procesuiranje i distribuiranje naknada autorima po ovoj osnovi, a sve u roku od tri godine, autorske naknade se distribuiraju sukladno opštim odredbama o distribuciji.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

**Član 61.**  
**Fakturirani koncerti klasične muzike**

<b>Vrsta dozvole</b>	Za poseban događaj	<b>Metod determinacije distribucije</b>	Cenzus
		<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Po događaju	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Udruženje skuplja prihod od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode za specifične fakturirane koncerte popularne muzike.

Naknada od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode se računa, između ostalog i na osnovu procenta bruto zarade od karata. Prihod se dodatno alocira i izračunava zasnovano na procjeni broja članova publike i koncertnom prihodu.

Zaseban distribicioni iznos je oformljen za svaki individualni događaj i naknada za dozvolu, umanjena za troškove Udruženja, se isplaćuje izravno autorima ili drugim nosiocima prava povodom autorskih muzičkih djela koja Udruženje kolektivno ostvaruje i koji se nalaze na set listi sa koncerta. Stoga nositeljima autorskih prava povodom svih individualnih autorskih muzičkih djela koji su korišteni na bilo koji primjeren i relevantan način na relevantnom koncertu se trebaju isplatiti korespondirajuće naknade.

Set liste koncerta se dobijaju od promotora odnosno organizatora bilo koje vrste i prirode, od lokacija, od članova i od povezanih društava. Samo ona autorska muzička djela koja su izvedena uživo, odnosno koja su navedena kao dio izvođačeve set liste sa koncerta će biti uzeta u obzir za raspodjelu naknade relevantnim autorima. Jednom kada se naplati faktura od relevantnih lica i kada se pribavi set lista sa koncerta autorske naknade će se platiti relevantnim nositeljima prava.

Troškovi Udruženja za kolektivno ostvarivanje autorskih muzičkih prava po ovoj kategoriji predstavljaju 20% ukupnog iznosa.

U onim slučajevima u kojima Udruženje nije u stanju da dobije set listu sa koncerta ili postoje druge relevantne i objektivne prepreke za procesuiranje i distribuiranje naknada autorima po ovoj osnovi, a sve u roku od tri godine, autorske naknade se distribuiraju sukladno opštim odredbama o distribuciji.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

**Član 62.**  
**Istraživanje opštih javnih događaja**

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

**Član 63.**  
**Šema naplate izvođenja uživo**

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne Konfederacije Društava Autora i Kompozitora (CISAC).

## **POZADINSKA MUZIKA – BACKGROUND – DODATNO POJAŠNJENJE**

### **Član 64.**

Pozadinska muzika podrazumijeva saopštavanje javnosti autorskih muzičkih djela putem televizijskih ili radio signala i emisija na izvjesnom lokalitetu, ili saopštavanje javnosti autorskih muzičkih djela putem mehaničkih tehničkih primjeraka tih autorskih muzičkih djela i tehničkih sredstava potrebnih za njihovo reproduciranje i korištenje na autorskopravno relevantnan način, a kao što su kompakt disk (CD) i ekvivalent, kasete i ekvivalent, digitalni fajl i ekvivalent, džuboks i druga slična sredstva.

Prihod koji se sakuplja od širokog opsega izvora za pozadinsku muziku se distribuira putem analogije, a gdje se analogija pravi sa podacima koji su dobiveni od radio i TV emitera o njihovom korištenju autorskih muzičkih djela.

### **Član 65.**

#### **Sekundarno korištenje autorskog muzičkog djela koje se radiodifuzno emitira**

<b>Vrsta dozvole</b>	<b>Precizirana ugovorom</b>	<b>Metod determinacije distribucije</b>	<b>Analogija</b>
		<b>Osnova za računanje</b>	Broj izvedbi radio i TV emitera
<b>Učestalost distribucije naknada</b>	Jedanput godišnje minimalno	<b>Prag za procesuiranje</b>	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Prihod skupljen od istovremenog saopćavanja javnosti putem zvučnika, ekrana ili sličnog tehničkog uređaja emisija koji se kablovski ili radiodifuzno emituju odnosno drugih sličnih relevantnih signala od strane lokacija sa dozvolom (kao što su kafići, klubovi, krčme, pabovi i drugi slični ugostiteljski objekti, radnje te drugi relevantni objekti uključujući tu i generalne korisnike) se dodaje proporcionalno prihodima od TV i radio emitera. Iznos naknade se utvrđuje analogno, na osnovu broja izvedbi, a putem podataka koji su sukladno svojim obavezama dostavili TV i radio emiteri.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

### Član 65.

#### Javno saopštavanje sa fonograma i videograma – Barovi, kafići i sl., radnje, generalni korisnici

Vrsta dozvole	Precizirana ugovorom	Metod determinacije distribucije	Analogija
		Osnova za računanje	Broj izvedbi radio i TV emitera
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Prihod koji se ubire za javno saopćavanje autorskog muzičkog djela s fonograma i/ili videograma mehaničkom i drugom relevantnom reprodukcijom i saopćavanjem javnosti tih autorskih muzičkih djela u obliku primjerka tih autorskih muzičkih djela kao što su, između ostalog, kompakt disc i ekvivalent, kasete i ekvivalent, digitalni fajl i ekvivalent, džuboks i drugi slični primjerci, a putem tehničkih uređaja potrebnih za njihovo autorskopravno relevantno korištenje ili drugog relevantnog i primjerenog izvora, a u barovima, kafićima i sličnim ugostiteljskim objektima, u radnjama svih vrsta i klasa te općenito kod generalnih korisnika bilo koje vrste i karakteristika koji nisu drugdje drugačije uređeni se determiniraju i distribuiraju na bazi analogije. Iznos naknade se utvrđuje analogno, na osnovu broja izvedbi, a putem podataka koji su sukladno svojim obavezama dostavili TV i radio emiteri.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

### Član 66.

#### Javno saopštavanje sa fonograma i videograma – Hoteli i restorani

Vrsta dozvole	Precizirana ugovorom	Metod determinacije distribucije	Analogija
		Osnova za računanje	Broj izvedbi radio i TV emitera
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Prihod koji se ubire za javno saopćavanje autorskog muzičkog djela s fonograma i/ili videograma mehaničkom i drugom relevantnom reprodukcijom i saopćavanjem javnosti tih autorskih muzičkih djela u obliku primjerka tih autorskih muzičkih djela kao što su, između ostalog, kompakt disc i ekvivalent, kasete i ekvivalent, digitalni fajl i ekvivalent, džuboks i drugi slični primjerci a putem tehničkih uređaja potrebnih za njihovo autorskopravno relevantno korištenje ili drugog relevantnog i primjerenog izvora a u hotelima i restoranima svih vrsta i karakteristika se determiniraju i distribuiraju na bazi analogije. Iznos naknade se utvrđuje analogno, na osnovu broja izvedbi a putem podataka koji su sukladno svojim obavezama dostavili TV i radio emiteri.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

## Član 67.

### Javno saopštavanje sa fonograma i videograma - Komercijalne diskoteke

Vrsta dozvole	Precizirana ugovorom	Metod determinacije distribucije	Analogija
		Osnova za računanje	Broj izvedbi radio i TV emitera
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Prihod koji se ubire za javno saopćavanje autorskog muzičkog djela s fonograma i/ili videograma mehaničkom i drugom relevantnom reprodukcijom i saopćavanjem javnosti tih autorskih muzičkih djela u obliku primjerka tih autorskih muzičkih djela kao što su, između ostalog, kompakt disc i ekvivalent, kasete i ekvivalent, digitalni fajl i ekvivalent, džuboks i drugi slični primjerci, a putem tehničkih uređaja potrebnih za njihovo autorskopravno relevantno korištenje ili drugog relevantnog i primjerenog izvora, a komercijalnim diskotekama se determiniraju i distribuiraju na bazi analogije. Iznos naknade se utvrđuje analogno, na osnovu broja izvedbi, a putem podataka koji su sukladno svojim obavezama dostavili TV i radio emiteri.

Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

## Član 68.

### Avioprevoznici

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

### PRAVO NA NAKNADU ZA PRIVATNU I DRUGU VLASTITU UPOTREBU – DODATNO POJAŠNJENJE

## Član 69.

Iz brojnih relevantnih razloga u ovo vrijeme, Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.

Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.

Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

# **PRIHOD OD KORIŠTENJA AUTORSKIH MUZIČKIH DJELA U DIGITALNOJ FORMI I NA INTERNETU – DODATNO POJAŠNJENJE**

## **Opšti podaci**

### **Definicija digitalnih i na internetu usluga korištenja autorskih muzičkih djela**

#### **Član 70. Ringtone**

Udruženje kategorizira ringtone kao reproduciranje autorskog muzičkog djela učinjenog dostupnim javnosti na memorijski modul tehničkog uređaja za telekomunikaciju, a povodom upotrebe istog za notificiranje korisnika o širokom spektru radnji vezanih za telekomunikacijski uređaj, uključujući ali ne ograničeno na inicijaciju telekomunikacije.

#### **Član 71. Download ili preuzimanja**

Udruženje kategorizira download ili preuzimanja kao reproduciranje trajnog digitalnog primjerka autorskog muzičkog djela učinjenog dostupnim javnosti fiksiranjem sadržaja tog autorskog djela na primjerenom materijalnom nosaču tehničkog uređaja potrebnog i primjerenog za takvo djelovanje neposredno ili posredno, privremeno ili trajno, djelimično ili u cjelini, bilo kakvim relevantnim sredstvima i na bilo kakav relevantan način, osim ako relevantnim pozitivnim pravnim pravilima nije izričito drugačije određeno.

#### **Član 72. Streaming ili preslušavanja**

Udruženje kategorizira streaming ili preslušavanje kao pristup i saopštavanje autorskih muzičkih djela učinjenih dostupnim javnosti prilikom čega ne dolazi do reproduciranja trajnog digitalnog primjerka autorskog djela i bez obzira da li lice koje čini djelovanje korištenja autorskog djela ima ili nema mogućnost da individualno izabere pojedina muzička djela koja se koriste na ovaj način.

#### **Član 73. Webcast**

Udruženje kategorizira webcast kao uslugu informacionog društva kojom se koristi autorsko muzičko djelo na način da se omogućava korisniku da percipira autorsko muzičko djelo bez obzira da li je isto samostalno ili dijelom drugog autorskog djela ili je složeno autorsko djelo ili slično nematerijalno dobro koje sadrži autorsko muzičko djelo kao objekata autorskog prava, gdje korisnik ne može da pauzira ili da preskoči dijelove autorskog muzičkog djela u pitanju.

#### **Član 74. Podcast**

Udruženje kategorizira podcast kao nematerijalno dobro u digitalnoj formi koje sadrži jedno ili više autorskih muzičkih djela sa drugim sadržajem učinjeno dostupnim javnosti bilo za download ili streaming ili webcast, tipično ali ne obavezno serijalizirano gdje krajnji korisnik može da automatski bude pretplaćen na pristup istima.

**Član 75.**  
**Distribucione podjele**

Udruženje u ovo vrijeme ne pravi zasebne distribucione podjele vezane za različite aspekte korištenja autorskih muzičkih djela u digitalnoj formi ili na internetu.

**Član 76.**  
**Ringtoni**

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Census
		Osnova za računanje	Broj preuzimanja
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Autorska naknada u za ringtone vrši se prema broju preuzimanja. Svaki licencirani pružaoac usluga ima obvezu da dostavi kompletirani zapis pruženih usluga i to konkretni broj preuzimanja ringtonova. Distribucija autorskih naknada se vrši prepoznavanjem relevantnih autorskih muzičkih djela i u skladu sa relevantnim pravilima raspodjele. Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

**Član 77.**  
**Preuzimanja ili download-i digitalnih primjeraka autorskih muzičkih djela**

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Census
		Osnova za računanje	Broj preuzimanja
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Autorska naknada za preuzimanje ili download vrši se prema broju preuzimanja. Svaki licencirani pružaoac usluga ima obvezu da dostavi kompletirani zapis pruženih usluga i to konkretni broj preuzimanja ili downloada digitalnih primjeraka autorskih muzičkih djela. Distribucija autorskih naknada se vrši prepoznavanjem relevantnih autorskih muzičkih djela i u skladu sa relevantnim pravilima raspodjele. Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

**Član 78.**  
**Preuzimanja ili download-i digitalnih primjeraka videograma koji sadrže autorska muzička djela**

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi. Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada

nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.  
Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

**Član 79.**  
**Streamovanje autorskih muzičkih djela**

Vrsta dozvole	Blanketna	Metod determinacije distribucije	Census
		Osnova za računanje	Broj preslušavanja
Učestalost distribucije naknada	Jedanput godišnje minimalno	Prag za procesuiranje	Minimalno ekvivalent 10 USD u KM

Autorska naknada za streamovanje vrši se prema broju preslušavanja.  
Svaki licencirani pružaoac usluga ima obvezu da dostavi kompletirani zapis pruženih usluga i to konkretni broj preslušavanja autorskih muzičkih djela.  
Distribucija autorskih naknada se vrši prepoznavanjem relevantnih autorskih muzičkih djela i u skladu sa relevantnim pravilima raspodjele.  
Prag za procesuiranje je ekvivalent 10 USD u KM, ali mogu se procesuirati i manji iznosi na klasnu diskreciju Stručne službe Udruženja.

**Član 80.**  
**Streaming videograma koji sadrže autorska muzička djela**

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.  
Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.  
Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

**Član 81.**  
**Web ili internet stranice**

U ovo vrijeme Udruženje ne vrši ubiranje i distribuiranje naknada po ovoj osnovi.  
Udruženje zadržava pravo da subsekventno i u skladu sa realnim potrebama, a po vlastitoj procjeni nadležnih organa Udruženja subsekventno počne primjenu prikupljanja i distribuiranja naknada nosilaca prava povodom ovog prihoda promjenom ovog člana.  
Ovaj član je uvršten radi kompatibiliteta sa zahtjevima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

**MEĐUNARODNI PRIHOD**  
**Član 82.**

Udruženje je zaključio recipročne ugovore sa stranim relevantnim kolektivnim organizacijama povodom dozvole za korištenje repertoara Udruženja u drugim državama.  
Politika prikupljanja i distribucije tih stranih relevantnih kolektivnih organizacija sa kojima je Udruženje zaključio recipročne ugovore će se primjenjivati na upotrebu repertoara Udruženja unutar teritorije država u kojima te kolektivne organizacije djeluju.



Prihod se ubire od strane povezane strane relevantne kolektivne organizacije na teritoriji u kom je učinjeno djelovanje korištenja autorskog djela, a povodom širokog dijapazona dozvola koje pokrivaju sve aspekte autorskopravno relevantnih instanci korištenja autorskog djela. Takvo povezano društvo subsekventno prosljeđuje autorsku naknadu Udruženju, a povodom onog dijela prikupljenih prihoda za koje je povezano lice identifikovalo da imaju pripadati članovima Udruženja, zajedno sa dovoljnim podacima koji omogućuju Udruženju da identifikuje djela i zainteresovana lica kojima ima distribuirati tako idenfikovane prihode.

Svi podaci koje podnese povezano društvo se učitavaju u sistem determinacije podudaranja Udruženja. Međutim, podaci su prethodno pred-procesuirani od strane povezanog društva koje ih je ubralo. Udruženje distribuira međunarodni prihod nosiocima prava u skladu i po rasporedu distribucije drugih naknada.

Aspekti odnosa Udruženja i povezanih stranih relevantnih kolektivnih organizacija će biti uređeni drugim odredbama ovog pravilnika i konkretnim recipročnim ugovorima između istih koji moraju biti u saglasnosti sa ovim pravilnikom.

## OSTVARIVANJE AUTORSKOG PRAVA

### Član 83.

Autor/koautor/nosilac autorskog prava ima pravo i obavezu da zaključi Ugovor o kolektivnom ostvarivanju autorskih prava povodom autorskih muzičkih djela sa Udruženjem kada je kvalifikovan na to sukladno relevantnim zakonskim i statuarnim odredbama.

Autor/koautor/nosilac autorskog prava ima pravo i obavezu da povodom kolektivnog ostvarivanja prava koja su po bilo kojoj osnovi povjerena na kolektivno ostvarivanje Udruženju dostavi sve razumne potrebne i tražne dokumente i/ili dokaze te podneske Stručnoj službi odnosno organima i radnim tijelima Udruženja, neki od kojih su definisani i relevantnim pravilnicima Udruženja.

Autor/koautor/nosilac autorskog prava ima pravo i obavezu da primjenjuje i da se na iste primjenjuju procedure i procesi povodom pojedinih aspekata vezanih za kolektivno ostvarivanje autorskih prava povodom autorskih muzičkih djela koji su na bilo koji način prenešeni na Udruženje za kolektivno ostvarivanje.

U slučaju da je autor/koautor/nosilac prava maloljetno lice, ugovor sa Udruženjem zaključuje jedan od roditelja ili zakonski staratelj i ovako zaključen ugovor važi, pored u zakonom i ugovorom definisanom vremenskom intervalu, najkasnije do nastupanja punoljetstva autora/koautora/nosioca prava, nakon čega osoba u pitanju samostalno zaključuje ugovor o kolektivnom ostvarivanju autorskih prava povodom autorskih muzičkih djela sa Udruženjem. Potpisivanju ugovora sa maloljetnim licem moraju prisustvovati oba roditelja zajedno ili mora biti dostavljena pravno valjana pisana saglasnost drugog roditelja, ovjerena od strane notara, suda ili nadležnog upravnog organa, osim u slučaju da je drugi roditelj umro, da se vodi kao nestalo lice ili da se ne zna njegovo prebivalište niti boravište, što će se dokazati relevantnim dokazima.

Ukoliko autor odnosno drugi nosilac prava u trenutku zaključenja ugovora već ima zaključen ugovor sa drugom inostranom kolektivnom organizacijom za zaštitu prava autora muzičkih djela za istu teritoriju, Udruženje će obavijestiti autora i inostranu kolektivnu organizaciju, a ugovor će biti ništav sukladno relevantnim pravnim pravilima ili će biti raskinut ako nije predviđena ništavost.

### Član 84.

Sukladno relevantnim odredbama koje uređuju autorska prava a posebno čl. 5 ZAISP, osoba može da bude autor/koautor/nosilac autorskog prava povodom muzike kao sadržinskog elementa autorskog djela, povodom teksta kao sadržinskog elementa autorskog djela i aranžmana kao djela prerade ili sadržinskog elementa autorskog djela, gdje i kako primjereno.

Subjektivno autorsko pravo povodom autorskog djela kao cjelina je neprenosivo. Prenosiva su konkretna individualna ovlaštenja koja čine sadržaj jedinstvenog subjektivnog autorskog prava osobe povodom autorskog muzičkog djela.

Individualna subjektivna autorskoppravna ovlaštenja ili individualna subjektivna autorska prava mogu biti neprenosiva pravnim poslovima inter vivos ili mortis causa (prvenstveno pravo pokajanja), mogu biti prenosiva pravnim poslovima mortis causa (prvenstveno kod univerzalne sukcesije) te mogu biti prenosiva pravnim poslovima mortis causa i inter vivos (prvenstveno u obliku singularne sukcesije) je prenosivo sukladno relevantnim zakonskim odredbama univerzalnom i singularnom sukcesijom.

Udruženje kolektivno ostvaruje samo ona prava koja su prenosiva i pravnim poslovima mortis causa i inter vivos kao i ona za koja bilo koja validna pravna osnova naznačava da se mogu prenjeti na Udruženje radi kolektivnog ostvarivanja.

#### **Član 85.**

Ako dva ili više autora/koautora/nosioca autorskog prava sastavi svoja stvorena autorska djela koja mogu ali ne moraju biti autorska muzička djela radi njihova zajedničkog korištenja, svaki od autora zadržava autorsko pravo na svojem autorskom djelu (sastavljeno djelo).

Odnosi autora sastavljenog djela uređuju se ugovorom, a u nedostatku ugovora primjenjuju se odredbe ovog pravilnika.

Udruženje će, sukladno svojoj dozvoli od Instituta za intelektualno vlasništvo kolektivno ostvarivati samo autorska prava autora/koautora/nosioca autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela kao komponente sastavljenog djela.

Ako je autorsko muzičko djelo stvoreno zajedničkim stvaralačkim radom dviju ili više osoba čiji se doprinosi ne mogu samostalno koristiti (koautorsko djelo), svim osobama, koji su koautori tog autorskog djela, povodom tog autorskog muzičkog djela pripadada zajedničko autorsko pravo.

Udio pojedinih koautora određuju se srazmjerno doprinosu koji je svaki od njih dao u stvaranju djela, ako međusobni odnosi koautora nisu ugovorom određeni drugačije. U suprotnom primjeniti će se odredbe ovog pravilnika.

#### **Član 86.**

Autor/koautor/nosilac prava čija autorska prava povodom autorskog muzičkog djela Udruženje kolektivno ostvaruje po bilo kojoj osnovi može otkazati kolektivno ostvarivanje prava u svako vrijeme sukladno relevantnim zakonskim i statutarnim odredbama.

Otkaz iz prvog stava ovog člana će stupiti na snagu nakon sljedeće raspodjele naknada osim povodom naknade koja ima sukladno ovom pravilniku proizaći iz neprepoznatih korištenja djela, ako Udruženje i autor/koautor/nosilac autorskog prava ne dogovore drugačije ili drugačije ne proizilazi iz odluke kojom se raskida ugovor u pitanju.

#### **Član 87.**

Udruženje može pokrenuti i voditi postupke pred sudovima i postupke pred drugim državnim organima i institucijama radi ostvarivanja autorskih prava u skladu sa zakonom prema ukazanoj potrebi sukladno odluci prvenstveno Upravnog odbora i drugih nadležnih organa Udruženja.

U slučajevima u kojima postoji spor između članova Udruženja, Udruženje u pravilu neće voditi postupak u ime jednog od njih, nastojati će biti nepristrasno te pružiti će traženu pomoć svakom članu sukladno procesnopravnom načelu kontradiktornosti.

## Član 88.

Svaki autor/koautor/nosilac autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela ima izričito pravo i obavezu da autorsko muzičko djelo kojem je autor/koautor ili povodom kojeg je nosilac autorskog prava povodom bilo kojeg individualnog subjektivnog autorskopavnog ovlaštenja prijavi Udruženju na propisanom obrascu, uz navođenje svih potrebnih podataka, sukladno pravilniku koji uređuje postupak prijave autorskih muzičkih djela Udruženju.

Na postupak prijave autorskog muzičkog djela Udruženju primjenjivati će se pravila pravilnika koji uređuje postupak prijave autorskih muzičkih djela.

Svaka osoba koja djeluje povodom slobodnih autorskih djela ili domaćih narodnih umjetničkih tvorevina na takav način da nastane nešto što će biti autorskopavno zaštićeno i što se ima smatrati autorskim muzičkim djelom ima pravo i obavezu da prijavi predmet autorskopravne zaštite koji je muzičko djelo (po pravilu prerade) Udruženju.

Za tačnost, istinitost, potpunost prijavljenih podataka solidarnu odgovornost snosi lice koje je izvršilo prijavu i lice na koje se podaci odnose (ako nisu ista osoba).

U slučaju da, iz bilo kog razloga, autorsko muzičko djelo nije prijavljeno Udruženju, Udruženje će da nastoji da kolektivno ostvari autorska prava povodom takvog autorskog muzičkog djela na osnovu onih podataka sa kojima raspolaže.

Autor/koautor/nosilac autorskog prava snosi punu odgovornost za svu štetu koja nastane toj osobi, Udruženju i drugim licima usljed neprijavlivanja ili netačnog prijavljivanja autorskog djela.

Naknadno ispravljeni i Podaci o izmjenama i dopunama djela uzimaju se u obradu tek od narednog obračuna autorskih naknada.

Ukoliko je Udruženje već izvršio raspodjelu naknada na osnovu nepotpunih i netačnih podataka koje stanje se može staviti na odgovornost autoru/koautoru/nosiocu autorskog prava u pitanju, takva osoba ne može od Udruženja potraživati naknadu za takvo muzičko djelo po naknadno dostavljenim podacim ali, eventualno, može tražiti zaštitu svojih prava na sudu ili pred eventualnim drugim nadležnim državnim organom.

## Član 89.

Svaki autor/koautor/nosilac autorskog prava koji sklopi izdavački ili drugih sličan ugovor ili vrstu pravnog posla o izdavanju svoga muzičkog djela, odnosno djela na koje je stekao pravo, s domaćim ili inostranim izdavačem ili sklopi ugovor s proizvođačem filma, televizijskog filma ili televizijske serije za korištenje svog muzičkog djela u audiovizuelnom djelu (filmu, seriji) te sa drugim osobama, kao i sve druge vrste ugovora o stvaranju djela po narudžbi ili kojim prenosi autorska prava ili daje dozvolu na korištenje muzičkog djela prije nego je prava prenjeo na kolektivno ostvarivanje sa Udruženjem, ima pravo i obavezu da dostavi Udruženju jedan primjerak takvog ugovora.

Nakon što su autorska prava povodom autorskog muzičkog djela prenešena na Udruženje za kolektivno ostvarivanje, autor/koautor/nosilac autorskog prava, sukladno zakonskim odredbama a posebno članom 9 st. 4 ZKOAISP-a više ne može individualno ostvarivati prenešena prava bez da prethodno obavjesti i dobije saglasnost od Udruženja.

## Član 90.

Za domaća muzička djela izdana u inostranstvu, djela sastavljena s djelom stranog autora ili djela stvorena u saradnji sa stranim autorom, prihvatit će se kao tačni podaci koje prijavi inostrana sestrinska kolektivna organizacija ili autorsko društvo, ako domaći autor/koautor/nosilac autorskog prava ne opovrgne takvu prijavu vjerodostojnom dokumentacijom ili na drugi način pri Udruženju u najkraćem razumnom roku.

## **Član 91.**

Primljena dokumentacija koja služi za izmjenu i dopunu podataka o već prijavljenim i obrađenim djelima uzimat će se u obzir do početka rada na sljedećoj obradi podataka za raspodjelu naknada. Podaci o izmjenama i dopunama koji stignu poslije tog roka primijenit će se na sljedeći obračun za raspodjelu naknada.

## **Član 92.**

Autor/koautor/nosilac autorskog prava povodom autorskog muzičkog djela ima pravo i obavezu da dokaže autorstvo, dostavi primjerak autorskog djela ili na drugi relevantan i tražen način djeluje da bi dokazao autorstvo/status nosioca prava povodom konkretnog autorskog muzičkog djela ili svih autorskih muzičkih djela tog autora/koautora/nosioc autorskog prava tražene od strane Stručne službe te bilo kog organa i radnog tijela Udruženja, na njihov pisani zahtjev.

Ako autor/koautor/nosilac autorskog prava ne postupi prema odredbi prethodnog stava, kategorizacija djela i obračun autorskih naknada obaviti će se na temelju podataka kojima Udruženje raspolaže, a mogu se primjeniti i druge primjerene posljedice i sankcije na osobu u pitanju.

## **TRAJANJE AUTORSKOG MUZIČKOG DJELA**

### **Član 93.**

Trajanje muzičkog djela jeste njegovo efektivno trajanje koje je navedeno u programskom podatku. Ako se podaci o trajanju djela ne mogu utvrditi ni po programu, ni po prijavi autora, tada se za djela:

- a) većeg oblika (sonate, simfonije i sl.) - uzima trajanje od 8 minuta;
- b) za sva ostala djela - trajanje od 3 minute.

Muzičko djelo emitirano fragmentarno ili u cjelini više puta na radiju ili televiziji u okviru jedne emisije radi učenja, ili kao ilustracija, smatrat će se kao da je jedanput izvedeno.

## **TAJNOST PODATAKA O OSTVARENIM NAKNADAMA NOSILACA AUTORSKOG PRAVA**

### **Član 94.**

Svi podaci o ostvarenim autorskim naknadama pojedinih nosilaca prava službena i poslovna su tajna Udruženja.

Ti se podaci mogu odati samo na zahtjev nosioca prava na koga se odnose, njegovog opunomoćenika ili na zahtjev suda.

Strogo je zabranjeno neovlaštenim osobama da pristupaju i djeluju na bilo koji način prema tim podacima i ovo će predstavljati povredu discipline i djelovanje povodom kojeg će Udruženje primijeniti i djelovati da se primjene i izreku najstrože predviđene sankcije .

## **ŽALBE NA OBRAČUN**

### **Član 95.**

Autor odnosno drugi nosilac prava može podnijeti zahtjev za naknadni obračun ili ispravku obračuna ukoliko mu nije obračunata ili smatra da mu je nepravilno obračunata naknada.

Prigovori se podnose pisanim putem u roku od 30 dana od dana prijema obračuna. Prigovori moraju sadržati sljedeće podatke:

- naziv djela na koje se prigovor odnosi,
- period korištenja,
- vrstu korištenja odnosno naziv emitera i emisije, naziv i mjesto događaja i ostale podatke o korištenju ili podatak o poentiranju i prijavi/registraciji djela.

Naknadni obračun ili ispravku obračuna nastalih usljed netačnih podataka iz Prijave/Registracije, pogrešne administracije ili tehničke greške, vrši Stručna služba, najdalje 15 dana od dana isteka roka iz prethodnog stava.

Prilikom vršenja naknadnog obračuna ili ispravke obračuna, Stručna služba može uzeti u obzir samo one programske podatke koje su korisnici dostavili do isteka obračunskog perioda na koji se žalba odnosi. Programski podaci koje korisnici dostave nakon isteka obračunskog perioda na koji se žalba odnosi biće uzeti u obzir u prvom sljedećem obračunskom periodu, i to po koeficijentu koji vrijedi u obračunskom periodu kojem je prethodio prijem tih programskih podataka.

Odluku po žalbi autora donosi Upravni odbor, na prijedlog Stručne službe, najdalje 15 dana od dana izvršenog naknadnog obračuna ili ispravke obračuna iz prethodnog stava. Odluka Upravnog odbora je konačna.

Fond za žalbe iz koga se isplaćuju ispravke obračuna odnosno naknadni obračuni čine sredstva u iznosu od 5% od ukupnog iznosa sredstava obračunatih za isplatu autorima za predmetni obračunski period.

Nakon svakog obračunskog perioda, sredstva iz Fonda za žalbe koja nisu iskorištena, vraćaju se u Fond za raspodjelu u skladu sa odlukom Upravnog odbora.

## **DRUGE ODREDBE**

### **Član 96.**

Za izdano djelo domaćeg ili stranog autora/koautora/nosioca autorskog prava u Bosni i Hercegovini, kao i za izdato muzičko djelo domaćeg nosioca prava u inostranstvu, udio autorske naknade koji pripada izdavaču utvrđuje se pisanim ugovorom, u iznosima utvrđenim ovim pravilnikom.

Nakladniku se obračunava ugovoreni udio počevši od godine u kojoj je djelo izdano, dok pravo izdavača traje.

U onim slučajevima u kojima drugom licu pripada udio autorske naknade po bilo kom aspektu autorskog prava analogno će se utvrditi iznos te naknade.

Ugovoreni udjeli izdavaču i podizdavača i drugim licima za prava javne izvedbe ili druga relevantna autorska prava ne mogu biti veći od maksimalnih udjela određenih ovim pravilnikom i koje predviđa Međunarodna konfederacija društava autora i skladatelja (CISAC) a gdje prednost u primjeni i tumačenju ima iznos CISAC-a.

### **Član 97.**

Ako je autor/koautor/nosilac autorskog prava obveznik poreza na dodatnu vrijednost, isplata će se izvršiti prema računu koji to lice izda Udruženju u kojemu je bruto naknada nosioca prava uvećana za porez na dodanu vrijednost.

U slučaju kada je autor/koautor/nosilac autorskog prava prema pozitivnim propisima obavezan izdati račun, isplata se neće izvršiti dok se ne ispostavi pravno valjan i uredan odgovarajući račun od strane odgovarajućeg lica.

Autor/koautor/nosilac autorskog prava ima pravo i obavezu Udruženju pružiti sve podatke od važnosti za utvrđivanje svog poreznog statusa, te odgovara za njihovu tačnost.

Isto tako, osoba iz prethodnog stava odgovara i za valjanost svih pravnih poslova kojima je samu isplatu autorskih naknada prenio na treću osobu, te garantuje da takvi poslovi nisu učinjeni radi izbjegavanja poreznih i drugih fiskalnih obveza.

#### **Član 98.**

Povodom visine i načina izračunavanja naknada korisnika primjenjuju se relevantne odredbe Dijela Četiri ZKOAIS-a, i to posebno članovi 23., 24. i 25.

Povodom obaveza korisnika prema Udruženju primjenjuju se odredbe Dijela četiri, poglavlja dva ZKOAIS-a, i to posebno članovi 26. i 27.

Udruženje zaključuje kolektivne ugovore sa reprezentativnim udruženjima korisnika a na osnovu istih, osim kada je to dozvoljeno i predviđeno relevantnim pozitivnim pravnim pravilima, zaključuje individualne ugovore sa pojedinim korisnicima.

Kolektivni ugovori se objavljuju na internet stranici Udruženja i uređuju pojedine elemente individualnih pojedinačnih ugovora koje Udruženje zaključuje sa pojedinim individualnim korisnicima korespondirajuće branše, a što ima izravno utjecaja na raspodjelu naknade autorima/koautorima/nosiocima autorskog prava.

Kolektivni ugovori koje je Udruženje zaključio sa reprezentativnim udruženjima korisnika kao i individualni ugovori koje je Udruženje zaključio sa individualnim korisnicima predstavljaju dodatni izvor pravila o raspodjeli naknada nosiocima prava gdje primjereno.

U slučaju sukoba između pravilnika i ugovora prednost ima pravilo iz pravilnika osim ako se radi o dispozitivnim mjerama.

#### **Član 99.**

Ovaj pravilnik stupa na snagu njegovim usvajanjem od strane Skupštine Udruženja a počinje se primjenjivati od raspodjele naknade autorima/koautorima/nosiocima autorskih prava povodom muzičkih djela koja vremenski slijedi nakon održavanja sjednice Skupštine Udruženja na kojoj je usvojen.

Usvajanjem ovog pravilnika stavlja se van snage i prestaje da važi Godišnji plan raspodjele ubranih naknada broj: P-09/17, usvojen 05.04.2017. godine i drugi povezani i relevantni akti.

**Broj: P-XX/20**

**Sarajevo, XX.XX.2020. godine**

**PREDSJEDNIK SKUPŠTINE AMUS-A**

---

## PRILOG

### pravilniku o raspodjeli ubranih naknada

Spisak licenciranih radio i TV emitera

Radio   Local	
1	RADIO 1503 ZAVIDOVICI
2	RADIO STUDIO ASK ILIDZA
3	J.P. RADIO BROD
4	MB COMPANY DAS RADIO
5	RADIO STANICA DRVAR
6	FENIKS-ALFA
7	FERAL
8	RB BEST - RADIO GRUDE
9	RADIO KAKANJ
10	RTV KONJIC-RADIO
11	IC MIR-MEĐUGORJE
12	JU CIK NEVESINJE
13	KREATIVNI MEDIJI RADIO PLUS
14	JP RADIOPOSTAJA ORASJE
15	RADIOPOSTAJA ZEPCE
16	JP CIK PRACA
17	RADIO PREPOROD ODZAK
18	LUX COMMERCE - RADIO SKALA
19	MOMCILOVIC - STUDIO M
20	RTV TESANJ - RADIO
21	JP RTV VISEGRAD - RADIO
22	RTV LUKAVAC - RADIO
23	CENTAR STIK JP KOSTAJNICA
24	RADIO STUDIO N LIVNO
25	JP STANICA VELIKA KLADUSA
26	RTV MAGLAJ - RADIO
27	JU CIK GACKO
28	JP RADIO SANA
29	JU DOM KULTURE ZEPCE
30	RADIO BANOVICI
31	RADIO GRACANICA
32	RADIO BOBOVAC
33	RADIO JAJCE
34	RADIO KORONA
35	RADIO BREZA
36	RADIO POSUSJE
37	RADIO JABLANICA
38	RTV VISOKO - RADIO
39	RADIO SREBRENİK
40	RADIO CAPLJINA
41	RADIO TOMISLAVGRAD

42	RADIO DUBICA
43	RADIO BUGOJNO
44	RTV CAZIN - RADIO
45	RTV VOGOSCA - RADIO
46	RADIO KUPRES
47	RADIO ZENIT
48	RADIO GRADSKI FM BANJALUKA
49	RADIO STUDIO 078
50	RADIO 99 AL JAZEERA
51	RADIO LIVNO
52	RADIO LJUBUSKI
53	RADIO USORA
54	RADIO DOBRAMUZIKA
55	RADIO PRNJAVOR
56	RADIO UNO
<b>Radio   Regional</b>	
1	ANTENA JELAH
2	RTV DZUNGLA - RADIO
3	GLAS DRINE SAPNA
4	RADIO KALMAN
5	HRT KISELJAK - RADIO KISS
6	NEZAVISNI RADIO TNT
7	ZID DOO - RADIO SARAJEVO
8	VIDIK DOO - RADIO SLON
9	RADIO 8
10	RTV ZENICA - RADIO
11	RADIO BIR
12	RTV GORAZDE - RADIO
13	RADIO TREBINJE
14	RTV USK - RADIO
15	RTV BIHAC - RADIO
16	RTV 7 - RADIO
17	RTV TK - RADIO
18	RADIO BIG
19	RADIO DJRADIO
20	RADIO OTVORENA MREZA
<b>Radio   National</b>	
1	RTV BN DOO - RADIO
2	RADIO KAMELEON
3	3M MUSICCOMPANY - RADIO M
4	RADIO STARI GRAD (+ANTENA)
5	BHR1
<b>Television   Local</b>	
1	ASTRA MEDIA - TV ARENA
2	NTV AMNA
3	TV NEON
4	RTV VOGOSCA TV



5	RTV BUGOJNO TV
6	RTV JABLANICA TV
7	RTV CAZIN - TV
8	RTV MAGLAJ - TV
9	TV SANA
10	TV SLOBOMIR
11	TV JASMIN
12	KOZARSKA DUBICA TV
13	RTV VISOKO - TV
14	TV OSM
<b>Television   Regional</b>	
1	VIDIK DOO - TV SLON
2	HRT KISS - TV KISS
3	RTV ZENICA - TV
4	TV ALFA
5	IZVORNA TV
6	JP TV KANTONA SARAJEVO
7	RTV GORAZDE - TV
8	RTV TK - TV
9	RTV 7 - TV
10	TV HEMA
11	RTV USK - TV
<b>Television   National</b>	
1	TV HAYAT
2	ALTERNATIVNA TV
3	TV ALJAZEERA BALKAN
4	RTV BN - TV
5	RTV BHTV