

1 896-UP/19
10.10.2019.

Vlado Podany

VLADO PODANY

je rođen 11.01.1964. u Sarajevu. Čitav život je posvećen muzici i instrumentima sa klavijaturom, te sa završenom Muzičkom akademijom stekao je potpunu muzičku edukaciju. Najraniji period muzičkog iskustva vezan je za mlade i neafirmirane sarajevske bendove, iz kojih su se izdvajali pojedini muzičari i postajali članovima kasnije veoma poznatih ex-Yu bendova...U prvi zvanični i ozbiljni profesionalni projekat Vlado, kao klavijaturista ulazi krajem 1985. godine na poziv (tada već bivšeg pjevača Bijelog dugmeta) Željka Bebeke, te snima prvi LP pod nazivom "ŽELJKO BEBEK i ARMIJA B", na kojem se kao gost pojavljuje i drugi, već bivši pjevač pomenutog "dugmeta" MLADEN VOJIČIĆ TIFA. Album tokom 1986. doživljava veliku promotivnu Yu turneju.

Samo godinu dana kasnije, 1987. na poziv Seada Zeleta Lipovače gitariste i lidera već poznatog benda DIVLJE JAGODE, Vlado postaje članom ovog benda i snima svoj drugi studijski album "KONJI" za zagrebački Jugoton, i kao i u prethodnom periodu tako i sada, sa Jagodama priprema i odlazi na veliku Yu turneju. Iste godine, 1988. sa MLADENOM VOJIČIĆEM, sa kojim je u isto vrijeme izašao iz Divljih jagoda, počinje pripremati i konačno snimati njegov prvi solo album pod nazivom "TIFA No 1." u beogradskom studiju Aquarius. Već sa solidnim studijskim i koncertnim iskustvom, i sa poznanstvima sa gotovo kompletnom Yu estradom, Vlado dobija pozive od već poznatih bendova, ali konačno 1989. počinje saradnju sa CRVENOM JABUKOM te odlazi na veliku turneju pod nazivom "Tamo gdje ljubav počinje" nakon koje na tržište izlazi dupli live album pod istim nazivom. Posljednjih godina, pred rat, Vlado se smiruje te se počinje baviti više studijskim radom, radeći razne songove i špice za tadašnju RTV Sarajevo. Svo vrijeme rata 92-95 biva u Sarajevu, te sa svojim prijateljima i kolegama Harisom Sadikovićem i Mustafom Čengićem osniva Muzičku produkciju RASA koja je plasirala nekoliko značajnih imena bh muzike: AMILU GLAMOČAK, AZRU HASANOVIĆ, SELMU MUHEDINOVIĆ i još mnogo danas afirmiranih imena, uradivši autorski veliki broj kompozicija i koncerata kojima potvrđuje svoj status muzičara, kompozitora i instrumentaliste. Za to vrijeme postaje muzički urednik TVBiH, te kao asistent šefa naše delegacije učestvuje 1994. i 1995. na takmičenju za pjesmu Evrovizije, oba puta u Irskoj u Dublinu. U vrijeme aktuelnosti oko izbora državne himne, među desetinaama pristiglih prijedloga, himna koju Vlado Podany komponuje se našla među tri prijedloga Parlamentarnoj skupštini koja je birala zvaničnu državnu himnu. Potvrda muzičkog kvaliteta konačno stiže početkom 2000. godine kada na poziv i današnje naše najveće zvijezde DINE MERLINA odlazi na njegovu promotivnu turneju po Tursko, Švicarskoj i Sjedinjenim Američkim Državama, a zatim prihvata i poziv jedne od najznačajnijih zvijezda naše zemlje HANKE PALDUM da kao vodeći muzičar učestvuje na njenom velikom promotivnom koncertu u sarajevskoj Zetri. Iste godine, kao studijski muzičar snima album MLADENA VOJIČIĆA TIFE „Ostaću s tobom“.

Svo vrijeme nakon rata, Vlado se zapravo profilira u umjetnika visokog muzičkog nivoa, radeći ozbiljne i potpuno drugačije projekte od ranije navedenih. Studijsko i autorsko iskustvo mu dozvoljava da se istakne u raznim medijskim projektima, velikom broju reklama, muzika za serije ("Žene sa broja 13" u produkciji NTV HAYAT, "Mahalaši" TV PINK-a).

Vrijedno je spomenuti da je učesnik velikih projekata islamske duhovne muzike Ilahija i kasida (Tri Hafiza, Pogledaj nas, Jarrabi, kao i projekta hora Gazije).

Vlado Podany

Godine 2006. osniva zvanično prvi privatni muzičko-edukativni centar „ACADEMIA“ koji je od tada do danas sa nekoliko muzičkih odsjeka odgojio već tri generacije „malih“ muzičara. Značajan pomak u autorskom smislu dešava se upravo posljednjih godina. 2008. na scenu je postavljen muzičko-scenski spektakl „SARAJEVO WATERDANCE“ koji predstavlja muzičko djelo koncipirano na multietničkim strukturama bosanske tradicionalne muzike. Vlado je autor muzike za igrani film „OSTAVLJENI“ reditelja Adisa Bakrača, koji je svjetsku premijeru imao na jednom od najuticajnijih svjetskih filmskih festivala, KARLOWY VARY (Češka), te na festivalima u PULI (Hrvatska), HAIFA (Izrael) i SANTA BARBARA (USA), sa Narodnim pozorištem je već u pripremi balet „MASKERATA“ Miroslava Krleže na libreto Gradimira Gojera, čiji je Vlado kompletan autor muzike, kao i prvi dječiji mjuzikl „PLAVI ZEC“ reditelja i koreografa Slavka Pervana. Na tržištu regiona nalazise već i novi studijski album kultnog benda BOMBAJ ŠTAMPA pod markicom Dalas Recordsa na kojem je Vlado gost na klavijaturama na većini pjesama albuma..

Konačno, tokom 2009 godine, Vlado je snimio prvi solistički CD-a pod nazivom PIANO ALBUM što već jasno određuje profil muzičara, izbor instrumenta, i umjetnički nivo. Bez pretencioznosti, ali vrlo originalno, na albumu se nalazi 19 kompozicija, većinom svjetskih autora i izvođača, jedan broj domaćih kompozicija, kao i jedna autorska. Ovaj pristup muzičkih izvedbi nosi sa sobom jasnu aranžersku kreaciju, pogodnu za ciljnu grupu slušalaca kojom se obraća. PIANO ALBUM je ostvarenje potpuno novog pristupa i trenutno je jedini takav u našoj zemlji, pa i u regionu, a potvrda toga je što je album osvojio Regionalnu muzičku nagradu „INDEXI“ kao tematsko izdanje godine. U maju 2010, dugo najavljivani solistički koncert, kao promocija PIANO ALBUM-a se dogodio u prepunom Narodnom pozorištu. Sa više od 30 muzičara na bini, uz pomoć prijatelja i gostiju na koncertu: Sabahudinom Kurtom, Draganom Glumac i Željkom Bebekom, bendom i simfonijskim orkestrom, Vlado Podany je, prema izvještajima brojnih medija, priredio koncertni događaj godine, ali, prije svega, postavio temelj jednog potpuno novog, visoko umjetničkog trenda koji je svoju potvrdu klasifikacije dobio na ljetos odžanom koncertu u sklopu Festivala „Bašaršijske noći“ pred više od dvije hiljade gledalaca. Nakon toga, uslijedila je koncertna turneja po BiH, čiji koncerti dobijaju veliku medijsku pažnju i epitete vrhunskih događaja kakvi se u našoj državi do sada nisu događali. Vlado Podany je, takođe dobitnik nagrade „MAN OF THE YEAR“ po izboru čitalaca magazina „MAXI“ za 2010. Godinu. Drugi album, potpuno autorski, pod nazivom 2.0.1.2. je pod markicom Hayat Produkcije te iste godine izašao na tržište ti bio je jedan od najzanimljivijih i najprodavanijih albuma u našoj zemlji, a iste godine se našao na tržištu Hrvatske. Koncertna promociju sa nekoliko premijerno izvedenih kompozicija desila se 2014.godine u Sarajevu (Narodno pozorište) i Banja Luci (Banski Dvor).

2015.godine komponuje muziku za izuzetno gledan film „Hiljadarka“, iz kojeg se izdvojila istoimena filmska kompozicija (soundtrack).

U decembru 2018. izdaje treći studijski album „Grand piano“ sa obradama najčuvenijih svjetskih kompozicija, čije se izdanje tokom 2019. očekuje u zemljama regiona, kada kreće i koncertna produkcija albuma.